

قررت وزارة التربية الوطنية والشبيبة والرياضة تدريس هذا الكتاب في الأقسام الابتدائية الأولى
لمزيد من الحصريات زورونا على مدونة الكتب الحصرية

[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/KOUTOUBHASRIA/](https://www.facebook.com/koutoubhasria/)

[HTTP://KOUTOUB-HASRIA.BLOGSPOT.COM/](http://koutoub-hasria.blogspot.com/)

اسم بوكلاف

اقرأ



الجزء الثاني

للقسم الابتدائي الاول





اقرأ

الجزء الثاني

فرره وزبر الفرية الوطنية والسيية والرباضة للنسم الابندائي الاول

آلفه وأشرف على إخراجہ

أحمد بركماخ

معلم



حقوق الطبع والطريقة والاقتباس

محفوظة للمؤلف

الطبعة التاسعة

منقحة





بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

أَعِزَّائِي تَلَامِيذَ الْقِسْمِ الْإِبْتِدَائِيِّ الْأَوَّلِ .
فِي هَذَا الْكِتَابِ الَّذِي أَلْفَتُهُ مِنْ أَجْلِكُمْ ، سَتَجِدُونَ
صُورًا جَمِيلَةً ، وَقِصَصًا مُسَلِّيَةً ، كَتَبَهَا مُؤَلِّفُونَ كِبَارُ الْأَطْفَالِ
بِلَادِهِمْ ، فَأَعْجَبَتْهُمْ ، وَتَقَلَّتْهَا لَكُمْ ، لِأَنِّي أَعْرِفُ أَنَّهَا سَتُعْجِبُكُمْ ؛
وَأَعْتَقِدُ أَنَّكُمْ سَتَكُونُونَ حَرِيصِينَ عَلَى قِرَائَتِهَا بِكَامِلِ الْجِدِّ
وَالنَّشَاطِ ، إِذْ بِذَلِكَ سَتُحِبُّونَ الْمُطَالَعَةَ ، وَتَتَعَوَّدُونَ الْقِرَاءَةَ
السَّرِيعَةَ ، وَالْفَهْمَ الصَّحِيحَ .

وَأثناء قِرَائَتِكِ الْجَهْرِيَّةِ فِي الْقِسْمِ ، أَوَدُّ أَنْ يَكُونَ كَلَامُكَ
وَاضِحًا ، لَطِيفًا عَلَى السَّمْعِ ، وَلَكِنِّي يَعْرِفُ السَّامِعُ أَنَّكَ تُجِيدُ
فَهْمَ مَا تَقْرَأُهُ ، وَجَبَّ أَنْ تَكُونَ نَبْرَاتُ صَوْتِكَ مُتَنَوِّعَةً
بِتَنَوُّعِ التَّغْيِيرِ ، طَبِيعِيَّةً لَا تَكْلَفُ فِيهَا .



وَلَمَّا كُنْتُمْ - أَعْرَائي الصَّغَارَ - في حاجَةٍ إلى تَدْرِيبِ
مُشَوِّقٍ ، عَلَى التَّعْبِيرِ عَنْ أَفْكَارِكُمْ وَتَجَارِبِكُمْ بِلُغَةٍ مُنَاسِبَةٍ
لَأَسْنَانِكُمْ ، وَضَعْتُ جُفْلَةً أَسْئَلَةً بَعْدَ كُلِّ دَرْسٍ ، فَتَأَمَّلُوهَا جَيِّدًا ،
ثُمَّ أَجِيبُوا عَنْ كُلِّ سُؤَالٍ بِوُضُوحٍ تَامٍّ ، دُونَ تَلْعُثٍ أَوْ خَجَلٍ .
كَمَا أَنِّي لَمْ أَغْفِلْ أَخْتِياجَكُمُ الشَّدِيدَ إِلَى إِتْقَانِ الْخَطِّ ،
وَإِجَادَةِ الْكِتَابَةِ بِلُغَةٍ خَالِيَةٍ مِنَ الْأَغْلَاطِ الْإِمْلائيةِ وَاللُّغَوِيَّةِ ؛
وَهَذَا مَا سَأُسَاعِدُكُمْ عَلَيْهِ فِي دُرُوسِ الْخَطِّ ، وَالْإِمْلاءِ ،
وَالْمُفْرَدَاتِ ، وَتَكْوِينِ الْجُمَلِ . وَهَكَذَا فَلَنْ تَنْتَهِيَ السَّنَةُ
الْدِّرَاسِيَّةُ ، حَتَّى تَكُونُوا قَدْ تَعَرَّفْتُمْ عَلَى أَفْكَارٍ جَدِيدَةٍ ،
وَمَعْلُومَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ ، وَاکْتَسَبْتُمْ مَهَارَةً فِي الْقِرَاءَةِ ، وَالْفَهْمِ ،
وَاللُّغَةِ ، وَالتَّعْبِيرِ . هَذَا ، وَأَسْأَلُ اللَّهَ تَعَالَى أَنْ يَنْفَعَكُمْ
بِمَا سَطَّ الْعَوْنُ ، وَيَجْعَلَكُمْ مِنَ النَّاجِحِينَ . اَمِدْ بَوَكَافِ



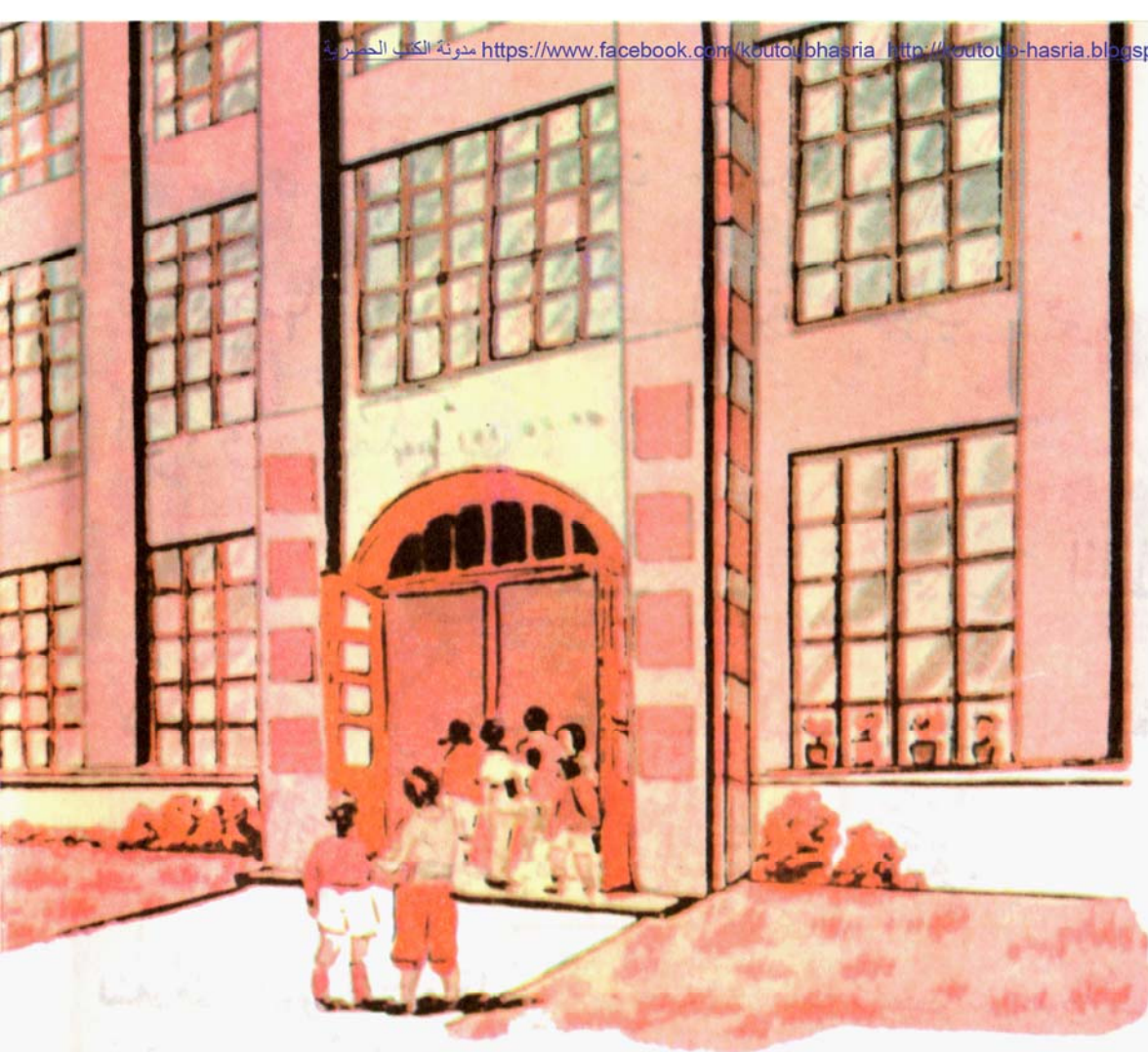
١. أَيَّامُ الْجِدِّ وَالنَّشَاطِ

١. اسْتَيْقَظَ سَعِيدٌ بُكْرَةً، فَوَجَدَ أُمَّهُ قَدْ هَيَّأَتْ لَهُ كُلَّ مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ؛ وَلَمَّا أَنْتَهَى مِنَ الْإِغْتِنَاءِ بِمُهْنَدَامِهِ، تَنَاوَلَ فُطُورَهُ، ثُمَّ انْطَلَقَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ مَسْرُورًا.
٢. وَفِي الطَّرِيقِ شَاهَدَ كَثِيرًا مِنَ التَّلَامِيذِ يَسِيرُونَ إِلَى مَدَارِسِهِمْ بِجِدٍّ وَنَشَاطٍ؛ لِأَنَّ ذَلِكَ الْيَوْمَ، كَانَ أَوَّلَ يَوْمٍ مِنَ السَّنَةِ الدِّرَاسِيَّةِ الْجَدِيدَةِ.
٣. بَعْدَ قَلِيلٍ، كَانَ سَعِيدٌ فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ، وَكَانَ التَّلَامِيذُ الْقُدَمَاءُ يُؤَلِّفُونَ حَلَقَاتٍ، وَهُمْ يَتَبَادَلُونَ الْحِكَايَاتِ الصَّغِيرَةَ الْمُضْحِكَةَ، وَيَتَفَرَّجُونَ

عَلَى أَدَوَاتِهِمْ الْمَدْرَسِيَّةِ فِي غِبْطَةٍ وَسُرُورٍ .
4 أَمَّا التَّلَامِيذُ الْجَدُّ ، فَقَدْ أَنْفَرَدُوا فِي إِخْدَى
زَوَايا السَّاحَةِ ، مُتَطَلِّعِينَ بِاهْتِمَامٍ بِالْبَيْعِ إِلَى نَشَاطِ
زُمَلَائِهِمْ التَّلَامِيذِ .

5 ذَهَبَ سَعِيدٌ عِنْدَ تَلْمِيذٍ جَدِيدٍ ، وَقَدَّمَ لَهُ نَفْسَهُ
قَائِلًا : « أَنَا سَعِيدُ الرَّيْفِيِّ » فَأَجَابَهُ التَّلْمِيذُ الْجَدِيدُ
مُصَافِحًا : « أَنَا عَبْدُ اللَّهِ الْفَاسِي » فَقَالَ سَعِيدٌ :
« سَتَكُونُ مَسْرُورًا بَيْنَ إِخْوَانِكَ التَّلَامِيذِ ، لِأَنَّا
نَعِيشُ فِي الْمَدْرَسَةِ كَأُسْرَةٍ وَاحِدَةٍ ! »

تلمظ الصورة أَيْنَ نَحْنُ ؟ أَيُّ تَفْصِيلٍ فِي الصُّورَةِ يَدُلُّ عَلَيْنَا فِي السَّاحَةِ ؟
مَا هُوَ زَمَنُ هَذَا الْمَنْظَرِ ؟ مَاذَا يَفْعَلُ التَّلَامِيذُ ؟ مَاذَا تَرَى فِي الْأَسْفَلِ عَلَى الْيَسَارِ ؟
شرح المفردات اغْتَنَى بِهِنْدَامِهِ : اغْتَسَلَ وَتَزَيَّنَ - حَلَقَاتٍ : دَائِرَاتٍ زَوَايا : أَزْكَانُ
لتفهم النص 1- مَاذَا فَعَلَ سَعِيدٌ قَبْلَ الذَّهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ ؟ 2- مَاذَا
شَاهَدَ فِي الطَّرِيقِ 3- كَيْفَ قَدَّمَ نَفْسَهُ إِلَى التَّلْمِيذِ الْجَدِيدِ ؟ 4- هَلْ تَعَرَّفْتَ أَنْتَ
عَلَى تَلْمِيذٍ جَدِيدٍ ؟ 5- هَلْ يَوْجَدُ فَرْقٌ بَيْنَ الرَّيْفِيِّ وَالْفَاسِي ؟ لِمَاذَا لَا يَوْجَدُ ؟
تمربس أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ : 1- إِزْتَدَى سَعِيدٌ ... ثُمَّ انْطَلَقَ إِلَى ...
مَسْرُورًا - 2- شَاهَدَ سَعِيدٌ كَثِيرًا مِنْ ... يَسِيرُونَ ... مَدْرَاسِهِمْ .



3.

حَدِيثُ الْمَدْرَسَةِ

كَأَمْرٍ لَا تَمِلُ عَنِّي
مِنَ الْبَيْتِ إِلَى السَّجْنِ
وَأَنْتَ الطَّيْرُ فِي الْغُصْنِ
وَالْأَفْغَدَا مِنِّي
أَنَا الْمِفْتَاحُ لِلذَّهْنِ
تَعَالَ أَدْخُلْ عَلَى الْيُمْنِ
وَلَا تَشْبَعُ مِنْ صَحْنِي

أَنَا الْمَدْرَسَةُ أَجْعَلُنِي
وَلَا تَفْرَغْ كَمَا خُوذِ
كَأَنِّي وَجْهٌ صَيَّادٍ
وَلَا بُدَّ لَكَ الْيَوْمَ
أَنَا الْمِصْبَاحُ لِلْفِكْرِ
أَنَا الْبَابُ إِلَى الْمَجْدِ
غَدَا تَرْتَعُ فِي حَوْشِي

وَأَلْقَاكَ بِإِخْوَانٍ يُدَانُونَكَ فِي السَّنِّ
وَأَبَاءُ أَحَبِّـوْكَ وَمَا أَنْتَ لَهُمْ بِأَبْنٍ

شرح المفردات لا تَفْزَعُ : لا تَخَفُ - لِلذَّهْنِ : لِلْعَقْلِ - الْيَمْنُ : الْخَيْرُ - حَوْشِي : سَاحَتِي .

الخط **الـبـ** **باب** **الباب**

تقديم الجمل كَوْنُ أَزْبَعَ جَمَلٍ عَلَى الْمُنَوَالِ الْآتِي : عِنْدَ مَا أَقُومُ مِنْ النَّوْمِ أَغْتَنِي بِهِنْدَامِي - عِنْدَ مَا أَذْخُلُ الْمَدْرَسَةَ ... - عِنْدَ مَا أَذْخُلُ حُجْرَةَ الدَّرَاسَةِ ... - عِنْدَ مَا أَعُودُ إِلَى الدَّارِ ... - عِنْدَ مَا ...

نكوبن الجمل

في حُجْرَةِ الدَّرَاسَةِ



- 1- أَيْنَ هُوَ التَّلْمِيزُ ؟
← جملة
- 2- مَاذَا يَفْعَلُ ؟
← جملة
- 3- مَاذَا يُضِيكُ بِيَدِهِ الْيَمْنَى ؟
← جملة
- 4- هَلْ هُوَ مَسْرُورٌ ؟ لِمَاذَا ؟
← جملة



4. الْمُعَلِّمُ الصَّغِيرُ

1 ذاتَ يَوْمٍ ، جَمَعَ سَعِيدٌ رِفَاقَهُ ، وَقَالَ لَهُمْ :
« تَعَالَوْا نُمَثِّلْ » . قَالُوا : « مَاذَا نُمَثِّلُ ؟ » قَالَ سَعِيدٌ :

« أَنَا أُمَثِّلُ الْمُعَلِّمَ ، وَأَنْتُمْ تُمَثِّلُونَ التَّلَامِيذَ » .

2 لَبَسَ سَعِيدٌ نَظَّارَةً أَبْيَرَ الْقَدِيمَةِ ، لِيَوْمِي

بِالِاخْتِرَامِ ، ثُمَّ حَمَلَ كِتَابًا وَمِسْطَرَّةً ، لِيَبْدُو فِي

هَيْئَتِهِ مُعَلِّمٌ نَشِيطٌ ، وَسَرَّعَانَ مَا أَخَذَ التَّلَامِيذُ

يَضْحَكُونَ وَيَضْحَكُونَ ، فَصَاحَ سَعِيدٌ وَهُوَ يُقَعِّرُ

صَوْتَهُ : « السُّكُوتُ ! » .

3 أَذِنَ الْمُعَلِّمُ الصَّغِيرُ لِتَّلَامِيذِهِ بِالْجُلُوسِ ،

فَجَلَسُوا حَوْلَ طَاوِلَةٍ مُسْتَطِيلَةٍ، ثَمَّ وَزَعَ عَلَيْهِمُ
أَقْلَامَ الرِّصَاصِ، وَوَرَقًا أَيْضَ.

4 وَعِنْدَ مَا أَنْتَظَمَ كُلُّ شَيْءٍ، وَأُسْتَعِدَّ التَّلَامِيذُ،
أَمْلَى عَلَيْهِمُ الْمُعَلِّمُ الصَّغِيرُ فِقْرَةً مِنْ كِتَابِ التَّلَاوَةِ.
5 لَمَّا أَنْتَهَى دَرْسُ الْإِمْلَاءِ، كَلَّفَ الْمُعَلِّمُ الصَّغِيرُ
أَحَدَ التَّلَامِيذِ النَّجْبَاءِ بِتِلَاوَةِ قِصَّةٍ لَطِيفَةٍ؛ وَكَانَ
التَّلْمِيذَانِ الْآخَرَانِ يُنْصِتَانِ هَادِئَيْنِ، لِأَنَّ الْمُعَلِّمَ
الصَّغِيرَ، كَانَ يَشْرَحُ دَرْسًا مُفِيدًا.

تدويع الصورة ماذا يلعب الأولاد؟ كيف وضعهم؟ ماذا ترى على الطاولة؟ ماذا
يفعل سعيد؟ لماذا يلبس نظارة كبيرة؟ وأنت هل يفجئك أن تلعب هذه اللعبة؟
لماذا؟ أي لعب آخر يمكن أن ينصرف إليه الأطفال في البيت؟
شرح المفردات ذات يوم: في يوم من الأيام - عندئذ: في ذلك الوقت -
فقرة: مجموع جمل.

حول الموضوع 1- ماذا يمثل سعيد؟ 2- ماذا يجمل؟ 3- ماذا وزع على
التلاميذ؟...

نمربس استعمل الكلمات الآتية مع غيرها تناسبها: أسطر -
أبري - أكتب - بالبراة - بالمنطرة - بالقلم.



5. الرَّسْمُ

- ❖ 1 حَكِي سَعِيدٌ فَقَالَ: «كَانَتْ أُخْتِي عَائِشَةُ،
رَسَامَةً مَاهِرَةً، وَكُنْتُ مِثْلَهَا يُعْجِبُنِي الرَّسْمُ،
لَأنَّ هَذَا الْعَمَلَ يُسَلِّينِي كَثِيرًا.
- ❖ 2 «وَذَاتَ يَوْمٍ، كُنْتُ أَزُومُ عُصْفُورًا عَلَى
غُصْنٍ، فَضَغَطْتُ عَلَى الْقَلَمِ «ظَرَقُ» هَا هُوَ قَدْ
تَكَسَّرَ! فَأَخْرَجْتُ مِنْ دُزَجِ الْمَكْتَبِ مِبْرَاةً، وَأَخَذْتُ
أَبْرِي الْقَلَمَ، «أَيُّ!» لَقَدْ جَرَحْتُ إِصْبَعِي؛ وَبَدَأَ الدَّمُ
يَسِيلُ وَيَسِيلُ، حَتَّى تَلَطَّخَ كُرَّاسُ الرَّسْمِ
بِقِطْرَةٍ حَمْرَاءَ.

3 «فَذَهَبْتُ عِنْدَ أُخْتِي بَاكِياً، فَأَخَذَتْ قِطْعَةً
قُطْنٍ نَظِيفٍ، وَغَمَسَتْهَا فِي صِبْغَةِ الْيُودِ، وَدَهَنَتْ
بِهَا الْجُرْحَ، وَقَالَتْ لِي ضَاحِكَةً: «لَا تَبْكُ يَا أَخِي!
لَيْسَ هَذَا بِشَيْءٍ.»

4 «وَشَيْئاً فَشَيْئاً، تَعَلَّمْتُ كَيْفَ أُبْرِي أَقْلَامِي! وَكَيْفَ
يَجِبُ أَلَّا أَضْغَطَ عَلَى الْقَلَمِ أَثْنَاءَ الرَّسْمِ؛ وَهَكَذَا
أَسْتَطَعْتُ أَنْ أَرْسُمَ أَشْيَاءَ جَمِيلَةً، سُرَّتْ مِنْهَا أُخْتِي،
فَأَهْدَتْ لِي عُلْبَةً كَبِيرَةً، مِنْ الْأَلْوَانِ الْمَائِيَّةِ الزَّاهِيَةِ.

نلاحظ الصورة هل سَعِيدٌ يَضْحَكُ؟ لماذا؟ ماذا تُنْسِكُ أُخْتُهُ؟ لماذا؟ ماذا تَرَى
عَلَى الرَّفِّ بِجَانِبِهَا؟ تَصَوِّرُ حَدِيثاً يَدُورُ بَيْنَ الْأَخَوَيْنِ - أَعْطِ أَسْمَاءَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي
تَرَاهَا فِي يَسَارِ الصُّورَةِ، وَقُلْ مَا نَفَعُهَا - وَأَنْتَ هَلْ يُفْجِئُكَ أَنْ تَرْسُمَ؟ لماذا؟
شرح المفردات بارعة: ماهرة - تلطخ: تلوث - غمستها: أدخلتها - الزاهية: الفاتحة
تفهم النص 1- ماذا كَانَ يَرْسُمُ سَعِيدٌ؟ 2- كَيْفَ جَرَحَ إِضْبَعُهُ؟
3- كَيْفَ عَاجَلَتْ الْأَخْتُ جُرْحَ سَعِيدٍ؟ 4- ماذا أَهْدَتْ إِلَيْهِ؟

تمرين - انسخ ثم اُحفظ: | فجلسُ أمامَ معلِّمنا | تجلسانِ أمامَ معلِّمهما
| تجلسانِ أمامَ معلِّمكما | تجلسانِ أمامَ معلِّمهما

7. في السّاحة



1 عندما دَقَّتْ ساعةُ الإِسْتِرَاحَةِ، قَرَعَ الْمُعَلِّمُ
الْمُرَاقِبُ الْجَرَسَ، فَانْطَلَقَ التَّلَامِيذُ إِلَى السَّاحَةِ،
لِيَسْتَرِيحُوا مِنْ عَنَاءِ الدِّرَاسَةِ.

2 اِمْتَلَأَتِ السَّاحَةُ بِالتَّلَامِيذِ، فَأَرَادَ أَحْمَدُ أَنْ
يَلْعَبَ، فَأَخْرَجَ مِنْ جَيْبِهِ كُرَةَ الْمِضْرَبِ، وَقَذَفَهَا إِلَى
رَفِيقِهِ سَعِيدٍ، فَأَصَابَتْ وَجْهَ عَلِيِّ خَطَأً، فَاسْرَعَ
إِلَى أَحْمَدَ وَصَفَعَهُ عَلَى وَجْهِهِ، فَرَدَّ أَحْمَدُ الصَّفْعَةَ،
وَبَدَأَ الْعِرَاكُ.

3 أَنْظَرُوا إِلَيْهِمَا، إِنَّهُمَا يَتَنَاطَحَانِ كَالْجِدْيَانِ،

وَيَتَرَفَّسَانِ كَالْحَمِيرِ!... تَجْمَعُ التَّلَامِيذُ حَوْلَهُمَا ، وَأَرَادَ سَعِيدٌ أَنْ يُفَرِّقَهُمَا ، وَلَكِنَّهُمَا اسْتَمَرَّا يَتَبَادَلَانِ اللَّكْمَ وَالرَّفْسَ ، حَتَّى جَاءَ الْمُعَلِّمُ الْمُرَاقِبُ ، فَفَرَّقَ جُمُوعَ التَّلَامِيذِ ، وَعَاقَبَ التَّلَامِيذَيْنِ الْمُتَلَاحِمَيْنِ .

4 وَهَكَذَا أَنْتَهَتْ الْمَعْرَكَةُ : أَنْفُ عَلِيٍّ مُنْتَفِخٌ كَالظَّمَاطِمْ ، وَحَوْلَ عَيْنِي أَحْمَدُ خُدُوشُ حَمْرَاءُ .

تلاحظ الصورة كَيْفَ وَضَعَ الْمُتَلَاحِمَيْنِ : ؟ ماذا يُجَاوِلُ الْوَلَدُ الثَّلَاثُ ؟ حَدِّثْ بِالضَّبْطِ مَكَانَ الْعِرَاكِ فِي السَّاحَةِ - مَنْ تَرَى قَادِمًا ؟ لماذا ؟ هَلْ رَأَيْتَ عِرَاكًا ؟ صِفْهُ - الْعِرَاكُ خُلُقٌ سَيِّئٌ لماذا ؟ (اسْتِغْلَالُ خَيْرَةِ الْأَطْفَالِ)

شرح المفردات قَرَعَ : ضَرَبَ - قَذَفَهَا : رَمَاهَا - اللَّكْمُ : الضَّرْبُ بِجُمُوعِ الْيَدِ

تفهم النص 1- مَنْ قَرَعَ الْجَرَسَ ؟ 2- صِفِ الْعِرَاكَ ؟ 3- كَيْفَ أَنْتَهَى .

تربس اسْتَعْمِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي مَعَ أُخْرَى تُنَاسِبُهَا : أَزْكَبُ - أَتَسَلَّقُ - أَقْدِفُ - الشَّجَرَةَ - الْكُرَّةَ - الدَّرَاجَةَ .

ملامح : الْفِقْرَةُ 1 - انْتَبِهْ إِلَى : الْإِسْتِرَاحَةِ - لِيَسْتَرِيحُوا - عَنَاءُ الدَّرَاسَةِ

تربس : هَاتِ خَمْسَ كَلِمَاتٍ تَبْتَدِي بِ«بِلَامِ الْف» مِثْلَ الْإِسْتِرَاحَةِ .

٨. رَبِحْنَا الْمُبَارَاةَ

١ حَكِي تَلْمِيذٌ فَقَالَ:
«شَهِدْتُ أُمِسَ مُبَارَاةً
فِي كُرَةِ الْقَدَمِ، بَيْنَ
فَرِيقِ مَدْرَسَتِنَا، وَفَرِيقِ
مَدْرَسَةِ أُخْرَى.

٢ «وَقَبِيلَ الْمَوْعِدِ الْمُعَيَّنِ لِلْمُبَارَاةِ، انْتَشَرَ أَفْرَادُ
الْفَرِيقَيْنِ عَلَى أَرْضِ الْمَلْعَبِ، ثُمَّ أَقْبَلَ الْحَكَمُ
حَامِلًا الصَّفَارَةَ، وَأَعْلَنَ ابْتِدَاءَ اللَّعِبِ.

٣ «أَخَذَتِ الْكُرَةُ تَنْتَقِلُ مِنْ قَدَمٍ إِلَى قَدَمٍ،
وَمِنْ رَأْسٍ إِلَى رَأْسٍ، وَبَعْدَ خَمْسِ دَقَائِقَ، قَامَ
أَفْرَادُ فَرِيقِنَا بِهَجُومٍ عَلَى مَرْمَى الْفَرِيقِ الْمُنَافِسِ،

وَلَكِنَّ لَا عَيْبَهُمْ أَنْقَدُوا الْمَوْقِفَ ، وَنَقَلُوا الْكُرَّةَ
إِلَى مَوَاقِعَ فَرَقَتِنَا .

4 «وَفِي النِّصْفِ الثَّانِي مِنَ الْمُبَارَاةِ ، سَجَّلَ فَرِيقُنَا
إِصَابَتَيْنِ ، وَسَجَّلَ الْفَرِيقُ الْمُنَافِسُ إِصَابَةً وَاحِدَةً ؛ وَلَمَّا
أُغْلِنَ الْحَكَمُ أَنْتَهَاءَ الْمُبَارَاةِ ، هَتَفْنَا عَالِيًا بِحَيَاةِ الْفَرِيقَيْنِ !»

تلازمظ الصورة أَيْنَ نَحْنُ ؟ أَيْ لَعِبَةٍ تُمَثِّلُ هَذِهِ الصُّورَةُ ؟ كَمْ لَاعِبًا تَرَى ؟ مَاذَا يَلْبَسُ
الْأَلْعِيبُ ؟ مَا هُوَ شِعَارُ كُلِّ مِنَ الْفَرِيقَيْنِ ؟ أَيْنَ يَقِفُ الْمُتَفَرِّجُونَ ؟ لِمَاذَا يَرْفَعُ أَحَدُ
الْمُتَفَرِّجِينَ ذِرَاعَهُ ؟ مَاذَا يُسَمِّي الشَّخْصُ ذُو السَّرْوَالِ الطَّوِيلِ ؟ مَاذَا تَرَى فِي يَدَيْهِ
لِمَاذَا ؟ مَاذَا يُسَمِّي الشَّخْصُ الْوَاقِفُ فِي وَسْطِ الْمَزْمَى ؟ وَالشَّخْصُ الَّذِي أَمَامَهُ ؟
(يُسْتَفْلُ ذَلِكَ بِحَسَبِ الرِّغْبَةِ .)

شرح المفردات شَهِدْتُ : حَضَرْتُ - الْحَكَمُ : الْفَنِيصَلُ - هَتَفْنَا : حَيَّيْنَا .

تمرين 1 - انسخ ثم أحفظ : نَلْعَبُ فِي السَّاحَةِ | تَلْعَبُونَ فِي السَّاحَةِ | يَلْعَبُونَ فِي السَّاحَةِ
تَلْعَبْنَ فِي السَّاحَةِ | يَلْعَبْنَ فِي السَّاحَةِ

2- صَرَّفْ عَلَى الْمُنَوَالِ السَّابِقِ : نَتَسَابَقُ فِي الْمَلْعَبِ

امسح : الْفِقْرَةُ الْأُولَى - انْتَهَى إِلَى : حَكَى - مُبَارَاةٌ - أُخْرَى
نمرين : هَاتِ خَمْسَ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِبَاءٍ تُنْطَقُ أَلِفًا مِثْلَ حَكَى .



٩
أَحْمَدُ
وَ
الْعَفْرِيتُ

(تَمَثِيلِيَّةٌ مِنْ مَشْهَدٍ وَاحِدٍ)

الْعَفْرِيتُ «مُخْبِتًا وَرَاءَ أَحْمَدَ»: أَوْ أَوْ أَوْ أَوْ أَوْ أَوْ

أَحْمَدُ «يَلْتَفِتُ خَلْفَهُ»: مَاذَا هَذَا مَاذَا مَاذَا؟

الْعَفْرِيتُ: أَنَا عَفْرِيتُ أَنَا نِفْرِيتُ

أَحْمَدُ: مَاذَا تَبْغِي يَا عَفْرِيتُ؟

الْعَفْرِيتُ: أَنَا عَفْرِيتُ أَخْطَفُ كُتُبَكَ

أَحْمَدُ: قَرِّبِ عِنْدِي أَرْنِي وَجْهَكَ

تَقْرُضُ أُذُنِي أَخْلَعُ كَتِفَكَ

الْعَفْرِيتُ «يَظْهَرُ»: أَنْتَ شُجَاعٌ لَا تَخْشَانِي



10. التلميذ المجهّد

1 لَمَّا أَنْتَهَى الْأُسْتَاذُ مِنْ شَرْحِ الدَّرْسِ ، أَخَذَ
يَسْأَلُ تَلَامِيذَهُ ، فَلَمْ يُجِيبُوا ، وَلَكِنَّهُمْ سَمِعُوا الْإِجَابَةَ
الصَّحِيحَةَ تَأْتِي مِنَ الشَّارِعِ .

2 فَاسْتَرَعَ الْأُسْتَاذُ إِلَى النَّافِذَةِ ، فَرَأَى رَاعِيًا
يَتَطَلَّعُ إِلَيْهِ ، فَقَالَ الْأُسْتَاذُ لِلرَّاعِي « أَنْتَ الَّذِي
أَجَبْتَ عَنْ سُؤَالِي ؟ » قَالَ الرَّاعِي : « نَعَمْ يَا سَيِّدِي . »
قَالَ الْأُسْتَاذُ : « وَأَيْنَ تَعَلَّمْتَ ؟ » قَالَ الرَّاعِي : « هُنَا
يَا سَيِّدِي ، حِينَ كُنْتُ تُلْقِي دُرُوسَكَ ، كُنْتُ أَجْلِسُ
تَحْتَ النَّافِذَةِ ، وَأُصْغِي لِمَا تَقُولُ » قَالَ الْأُسْتَاذُ :

«وَلَمْ فَعَلَتْ هَذَا؟» قَالَ الرَّاعِي: «لَأَنِّي أُرِيدُ أَنْ أَتَعَلَّمَ». قَالَ الْأُسْتَاذُ: «وَلِمَاذَا لَا تَأْتِي إِلَى مَدْرَسَتِي؟» قَالَ الرَّاعِي: «لَأَنَّ أَبِي فَقِيرٌ، لَا يَقْدِرُ أَنْ يَسْتَغْنِي عَنِ مُسَاعَدَتِي».

❖ 3 وَاظْبِ الرَّاعِي عَلَى الْجُلُوسِ تَحْتَ النَّافِذَةِ، وَاسْتَمَرَ يَتَعَلَّمُ وَيَتَعَلَّمُ، حَتَّى صَارَ مِنْ كِبَارِ الْعُلَمَاءِ فِي بِلَادِهِ!

مول الصورة أي تفصيل في الصورة يدل على أن هذه المدرسة قروية؟ أين وقف الراعي؟ ماذا يفعل؟ ماذا ترى في الأسفل على اليسار؟ ماذا ترى داخل الحجرة؟ هل رأيت راعياً؟ أين؟ وماذا كان يفعل؟ (يستغل ذلك بحسب الرغبة).

شرح المفردات يتطلع: ينظر - أضغى أسمع - واطب: استمر.

مول الموضوع ماذا رأى الأستاذ؟ أين كان الراعي يجلس؟ لماذا؟ ماذا صار؟

تمارين اكمل الجمل الآتية بوضع الكلمات المناسبة: سمعوا...

الصَّحِيحَةُ تَأْتِي مِنْ بَعِيدٍ... كُنْتُ أَجْلِسُ تَحْتَ... وَأُضْغِي لِمَا... لِأَنَّ أَبِي... لَا يَقْدِرُ أَنْ يَسْتَغْنِي عَنِ... صَارَ الرَّاعِي مِنْ كِبَارِ... فِي بِلَادِهِ.

ملحوظة: الفقرة الأولى - انتبه الى: إنتهى - الأستاذ - يجيبوا - الإجابة - الشارع.



١١. التلميذ الكسلان

- ١ كان حسنٌ تلميذاً كسلاناً: يكره الدرسَ والعملَ، ولا يحبُّ الذهابَ إلى المدرسة؛ وفي الصباح يخرج من البيت ليذهب إلى المدرسة، فإذا وصل إليها، تركها وذهب إلى الحقل ليَلْعَبَ هناك.
- ٢ لم يجد حسنٌ بالحقل أحداً يلعب معه، فقابل كلباً وقال له: «أيها الكلب، تعال نلعب معاً!» فقال الكلب: «ليس عندي وقتٌ للعب؛ إنَّ الغنمَ تنتظرني لأخرسها من الذئب واللصوص»
- ٣ مشى حسنٌ في الحقل، حتى رأى طائراً

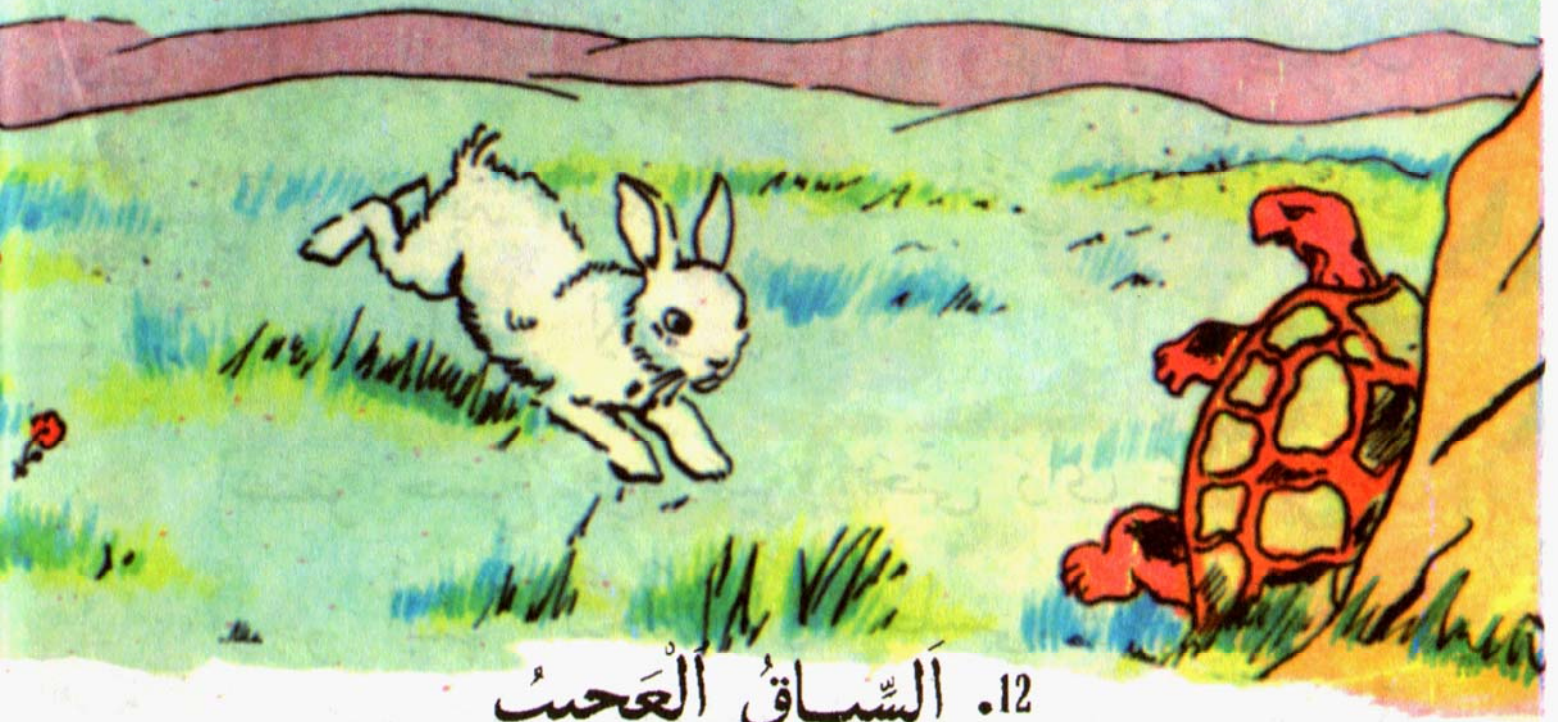
فَقَالَ لَهُ: «أَيُّهَا الطَّائِرُ، تَعَالَ وَغَنِّ لِي بِصَوْتِكَ
الْجَمِيلِ!» فَأَجَابَهُ الطَّائِرُ: «كَيْفَ أُغْنِي لَكَ يَا سَيِّدِي،
وَعُشِي يَنْتَظِرُنِي لِأُبْنِيَهُ!»

4 **إِسْتَمَرَ حَسَنٌ فِي سَيْرِهِ، حَتَّى رَأَى نَخْلَةً، فَقَالَ
لَهَا: «أَزْجُو أَيْتَهَا النَّخْلَةَ، أَنْ تَجْلِسِي وَتَلْعَبِي مَعِي.»
فَأَجَابَتْهُ النَّخْلَةُ: «كَيْفَ أَلْعَبُ مَعَكَ يَجِبُ أَنْ
أُسْرَعَ، وَأَجْمَعَ الْعَسَلَ لِقَفِيرِي.»**

5 **فَكَرَّ حَسَنٌ فِي الْأَمْرِ، فَوَجَدَ نَفْسَهُ الْوَحِيدَ الَّذِي
يَكْرَهُ الْعَمَلَ، فَوَبَّخَ نَفْسَهُ، وَذَهَبَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.**

حول الصورة أي تفصيل في الصورة يدل على أن حسنا في الحقل؟ ماذا؟ يَحْمِلُ
ماذا يَعْمَلُ؟ أين المصفر؟ أين النحلة؟ لماذا؟ هل هناك حيوان آخر؟ كيف وضعه؟
نمرس انسخ ثم أحفظ :

أَقِفْ تَحْتَ نَافِذَتِي	نَقِفْ تَحْتَ نَافِذَتِنَا	نَقِفْ تَحْتَ نَافِذَتِنَا
تَقِفْ تَحْتَ نَافِذَتِكَ	تَقِفَانِ تَحْتَ نَافِذَتِكُمَا	تَقِفُونَ تَحْتَ نَافِذَتِكُمْ
تَقِفِينَ تَحْتَ نَافِذَتِكِ	تَقِفَانِ تَحْتَ نَافِذَتِكُمَا	تَقِفْنَ تَحْتَ نَافِذَتِكُنَّ
يَقِفْ تَحْتَ نَافِذَتِهِ	يَقِفَانِ تَحْتَ نَافِذَتِهِمَا	يَقِفُونَ تَحْتَ نَافِذَتِهِمْ
يَقِفُ تَحْتَ نَافِذَتِهَا	يَقِفَانِ تَحْتَ نَافِذَتِهِمَا	يَقِفْنَ تَحْتَ نَافِذَتِهِنَّ



12. السِّبَاقُ الْعَجِيبُ

1 في أَحَدِ الْأَيَّامِ ، رَأَى أَرْنَبٌ سُلْخَفَاةً تَسِيرُ
يَبْطُءً ، فَقَالَ لَهَا : « أَلَا تَتَامِنِ يَا خَالَتِي وَأَنْتِ مَاشِيَةٌ
هَذِهِ الْمِشْيَةَ الْبَاطِيئَةَ ! » فَغَضِبَتِ السُّلْخَفَاةُ ، وَقَالَتْ
لِلْأَرْنَبِ : « إِذَا شِئْتَ فَلْنَتَسَابَقْ » .

2 قَبْلَ الْأَرْنَبِ السِّبَاقَ ، وَجَعَلَا أَحَدَهُمَا
الْجَبَلَ يَتَسَابِقَانِ إِلَيْهِ ؛ وَحَضَرَتْ بَعْضُ الْحَيَوَانَاتِ
لِتُشَاهِدَ هَذَا السِّبَاقَ الْعَجِيبَ .

3 وَكَانَ الْأَرْنَبُ يَغْلُمُ مِنْ نَفْسِهِ الْخِفَّةَ فِي
الرَّكْضِ ، فَسَارَ مُتَمَهِّلًا ، يَلْهُو هُنَا ، وَيَقْضُرُ الْعُشْبَ

هناك ، هارثاً بالسُّلخفة البطيئة الحركة .
غير أن السُّلخفة ما زالت مُجدّة في سيرها
نحو الجبل ؛ إلى أن أدركته ، وعند ما رآها
الأزنب تقترب من الحد المعين ، أسرع في عذوه
ليُلحق بها ، فلم يُدركها إلا بعد فوات الأوان ؛ وسبقت
السُّلخفة البطيئة المُجدّة ، الأزنب السريع اللاهي .

القط .. الأ .. الأ .. الأ ..

نكوبس الجمل
المطالعة



كيف وضع هذه التلميذة ؟ - جملة . ماذا تعمل ؟ - جملة . هل هي منرورة ؟
لماذا ؟ - جملة . وأنت هل يسرك أن تُطالع ؟ لماذا ؟ - جملة .
أذكر الحكاية التي قرأتها - جملة . أعط أسماء الأشياء التي تُشاهد في الصورة



13. دَرَسْ فِي الْحِرَاثَةِ

1 حَكَى رَجُلٌ قَقَالَ : قَضَيْتُ طُفُولَتِي فِي نَاحِيَةِ
الْغَرْبِ ، صُحْبَةَ الْفَلَّاحِ ، وَالرَّزَّاعِ ، وَالْحَصَّادِ ، وَالْغَنَّامِ .
2 وَكُنْتُ أَحَبُّ مُرَافِقَةٍ أَجِيرُنَا الْعَيَّاشِي ؛
وَيَسِّرُنِي أَنْ أَرَاهُ وَرَاءَ مِخْرَاطِهِ يَجْرُهُ ثُورَانِ ، وَهُوَ
مُمْسِكُ السَّيْفَيْنِ ؛ فَتَغْوِضُ السَّكَّةُ فِي الْأَرْضِ ،
وَتَشْقُهَا شَقًّا مُسْتَقِيمًا .

3 وَكَانَ يَقُولُ لِي أَخِيَانًا : « اقْتَرِبْ ، فَسَأَعْلَمُكَ
الْحِرَاثَةَ » فَمَا أَسْمَعُ مِنْهُ ذَلِكَ ، حَتَّى أَرْتَمِي فِي
الْأَثْلَامِ مَكْشُوفَ الرَّأْسِ ؛ فَيُطَالِبُنِي بِالتَّقَاطِ

الْحَلَرُونَ ؛ وَعِنْدَمَا تَمْتَلِي بِكَ كَفَّايَ ، يَأْمُرُنِي أَنْ
أَمْسِكَ بِالسَّيْفَيْنِ ، فَأَفْعَلُ ، فَيَضْغَطُ هُوَ عَلَى أَصَابِعِي ،
فَأَحِسُّ بِالْحَلَرُونَ يَتَفَتَّتُ عَلَى يَدِي .

4 - فَأَنْدَفِعَ - عِنْدَ ذَلِكَ - أَتَمَرَّغُ فِي الْكَلَالِ ،
وَأَتَمَسِّحُ بِكَ ، مُقْسِمًا أَلَّا أَغْتَرَّ فِي الْمُسْتَقْبَلِ مِثْلَ
هَذِهِ الْمَرَّةِ .»

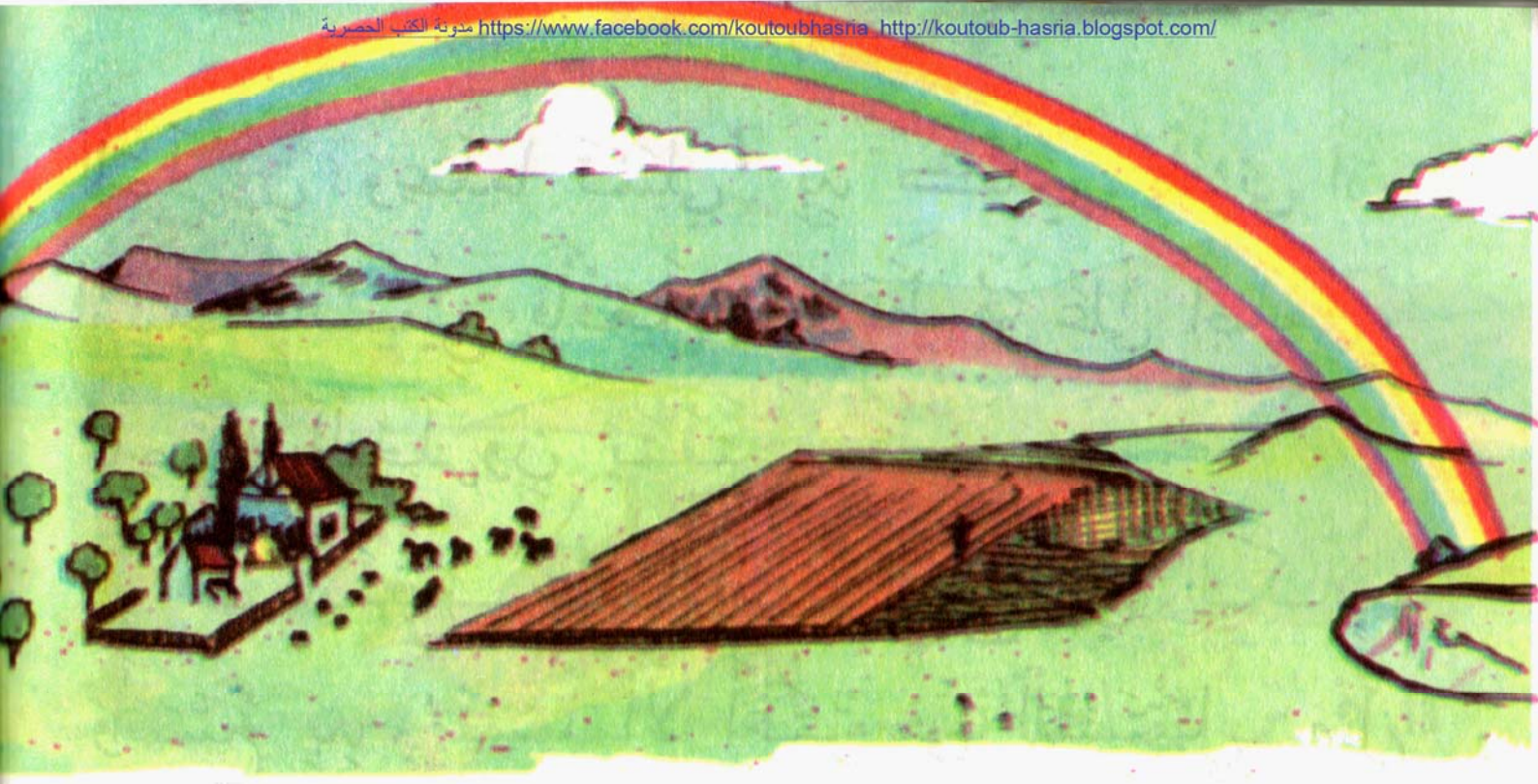
تلاحظ الصورة أين يَقَعُ هَذَا الْمَنْظَرُ ؟ كَيْفَ وَضَعَ الْوَلَدُ ؟ ماذا كَانَ فِي كَفِّهِ ؟
هَلِ الشَّخْصُ الَّذِي بِجَانِبِهِ مَمْسُورٌ ؟ لماذا ؟ ماذا تَرَى بَعِيدًا عَلَى الْيَمِينِ ؟ ماذا
يَعْمَلُ ؟ هَلِ رَأَيْتَ فَلَاحًا ؟ أين ؟ أذْكَرُ بَعْضَ أَعْمَالِهِ وَأَدَوَاتِهِ ؟

شرح المفردات السَّكَّةُ : حَدِيدَةُ الْخَرَائِثِ - الْأَثْلَامُ : مَا تُشَقُّ السَّكَّةُ مِنَ الْأَرْضِ

تمرين 1 - انسخ ثمَّ أخفظ :

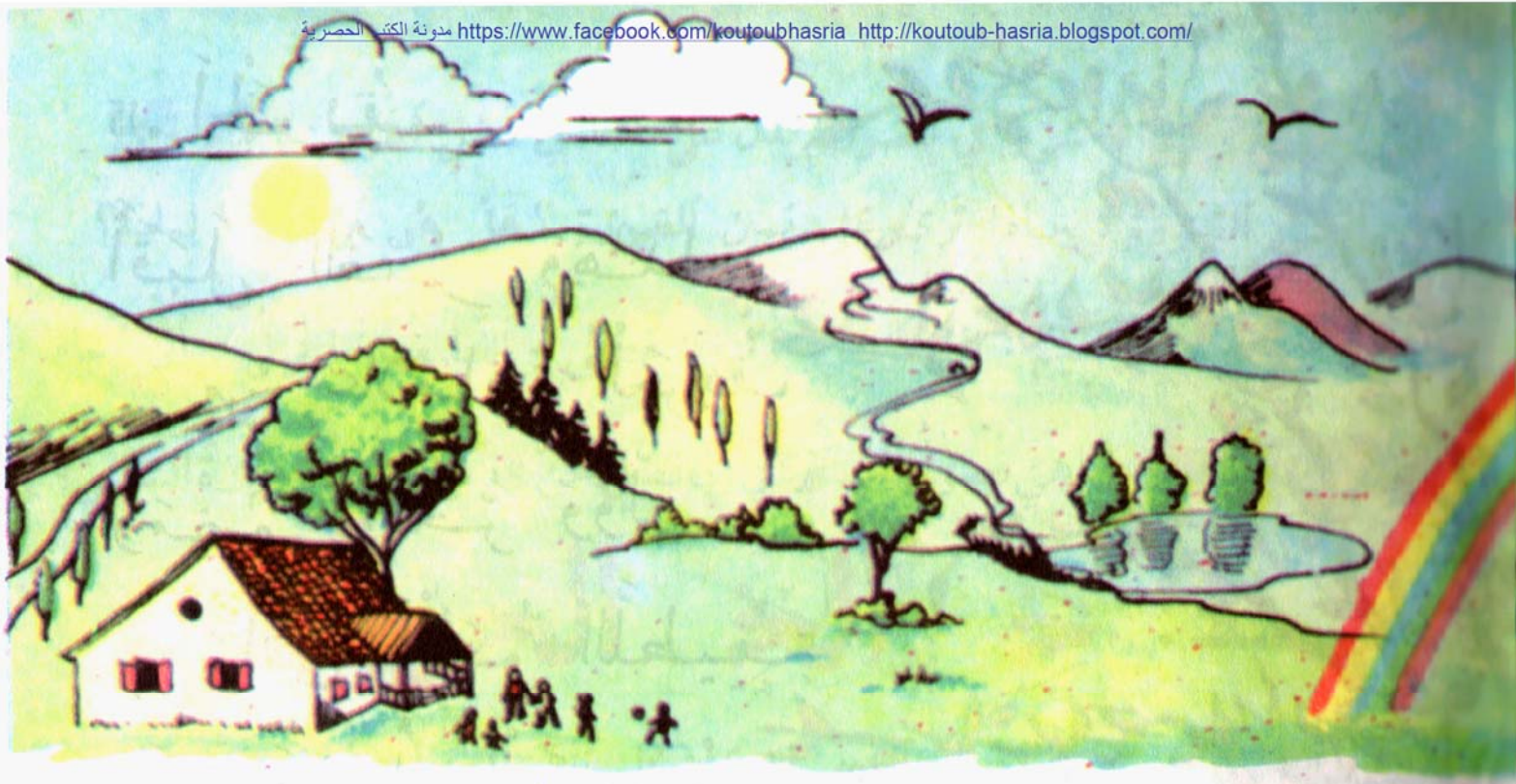
أَخْرُثُ	ثُمَّ	أَزْرَعُ	نَخْرُثُ	ثُمَّ	نَزْرَعُ
تَخْرُثُ	ثُمَّ	تَزْرَعُ	تَخْرُثَانِ	ثُمَّ	تَزْرَعَانِ
تَخْرُثِينَ	ثُمَّ	تَزْرَعِينَ	تَخْرُثَانِ	ثُمَّ	تَزْرَعَانِ
يَخْرُثُ	ثُمَّ	يَزْرَعُ	يَخْرُثَانِ	ثُمَّ	يَزْرَعَانِ
تَخْرُثُ	ثُمَّ	تَزْرَعُ	تَخْرُثَانِ	ثُمَّ	تَزْرَعَانِ

2 - صرّف على المتوالي السابق : أَخْصِدْ وَأَذْرُسْ



14. الشَّمْسُ تَلْمَعُ مِنْ جَدِيدٍ

❖ 1 كَانَتْ الشَّمْسُ تَلْمَعُ فِي السَّمَاءِ، وَكَانَ
الْأَوْلَادُ يَلْعَبُونَ فِي الْحَقْلِ، وَفَجْأَةً قَعَقَعَ الرَّعْدُ،
وَلَمَعَ الْبَرْقُ الْأَزْرَقُ بَيْنَ السُّحُبِ السَّودَاءِ، وَهَرَّتِ
الرَّيْحُ أَغْصَانِ الْأَشْجَارِ، فَانْتَشَرَتْ أَوْرَاقُهَا فِي الْفَضَاءِ.
❖ 2 وَرَفَعَ الْأَوْلَادُ رُؤُوسَهُمْ إِلَى السَّمَاءِ، ثُمَّ
أَسْرَعُوا إِلَى الْحَظِيرَةِ، قَبْلَ أَنْ يَسْقُطَ الْمَطَرُ،
فَيَبْلُلَ ثِيَابَهُمْ.



3 صَارَتِ الرِّيحُ تَهْبُتُ أَغْنَفَ فَأَغْنَفَ، وَالرَّعْدُ
يَقْصِفُ أَكْثَرَ فَأَكْثَرَ، وَقَطَرَاتُ الْمَطَرِ الْكَبِيرَةِ،
أَخَذَتْ تَنْصَبُ أَنْصَاباً، وَكَانَ الدَّجَاجُ يَصْرُخُ وَهُوَ
يَنْطَلِقُ إِلَى الْخُمَرِ .

4 أَلَانَ هَدَأَتِ الرِّيحُ، وَتَوَقَّفَ هُطُولُ الْمَطَرِ،
وَلَمَعَتِ الشَّمْسُ مِنْ جَدِيدٍ بَيْنَ قِطْعِ السُّحُبِ
الْمُتَنَاثِرَةِ، وَتَقَوَّسَ قَوْسُ قُرْحِ الْبَدِيعِ، فَخَرَجَ
الْأَوْلَادُ مَرَّةً أُخْرَى، وَأَمَكْنَهُمْ أَنْ يَشْمُوا الرُّطُوبَةَ
الْمُنْعِشَةَ مِنْ مَطَرِ الْخَرِيفِ .



16. الْقَنَاصُ وَالْغُرَابُ الْأَعْوَرُ

1 حَكَى قَنَاصٌ فَقَالَ: «طَلَبَ مِنِّي صَاحِبُ خَانٍ
أَنْ أَقْتُلَ غُرَابًا أَعْوَرَ، لِأَنَّهُ يَخْلُسُ لَدَى كُلِّ يَوْمٍ
شَوْكَةً وَمِلْعَقَةً.

2 «وَبَعْدَ قَلِيلٍ شَرَعْتُ أَصْطَادُ فِي الْغَابَةِ
الْمُجَاوِرَةِ؛ وَفِي مُنْتَصَفِ النَّهَارِ أَرَدْتُ أَنْ أُسْتَرِيحَ،
فَتَمَدَّدْتُ تَحْتَ شَجَرَةٍ وَنِمْتُ؛ فَلَمَّ أَشْعُرُ إِلَّا
بِخَفِيفِ جَنَاحَيْنِ فَوْقَ رَأْسِي، فَأَنْتَبَهْتُ مَذْعُورًا،
فَرَأَيْتُ الْغُرَابَ الْأَعْوَرَ يُحَلِّقُ فِي الْجَوِّ، وَفِي
مَنْقَارِهِ بِلَاقَةٌ؛ فَأَسْنَدْتُ بُنْدُقِيَّتِي عَلَى كَتِفِي،

وَأُظْلِفْتُ النَّارَ، وَلَكِنِّي أَخْطَأْتُ الْمَرْمَى .

❖ 3 « وَفِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ، قَدِمَ حَارِشُ الْغَابَةِ،

وَطَلَبَ مِنِّي رُخْصَةَ الصَّيْدِ، فَأَخَذْتُ أُفْتِّشُ فِي

جُيُوبِي، فَلَمْ أَجِدْ شَيْئًا، فَحَجَرَ عَلَيَّ بُنْدُقِيَّتِي .

❖ 4 وَبَعْدَ ذَهَابِ الْحَارِسِ، تَبَيَّنَ لِي أَنَّ الْغُرَابَ

الْأَعْوَرَ، هُوَ الَّذِي سَرَقَ الرُّخْصَةَ

نصوص الصورة ماذا ترى بعيداً في الجو؟ كم شخصاً ترى في الصورة؟
ماذا يخجل القناص على كفيه؟ بماذا يتمنطق؟ من يرافقه؟ كيف يقنص القناص
الطيور؟ ماذا يفعل الكلب؟ هل يحب القنص؟ لماذا؟ (يستهغل ذلك بحسب الرغبة)

شرح المفردات خان: فندق - يجلس: يسرق - يخلق: يطير - حجز: حبس

تفهم النص ماذا كان الغراب يسرق؟ ماذا رأى الصياد؟ لماذا حجز
الحارِسُ البندقيَّة؟

تربس أنقل كل كلمتين مع ما يناسبهما: القناص الماهر - الغراب
الجبان - الرصاصة القاتلة - الأرنب المدعور - يفر ويختفي - تحرق وتمزق -
يصوب ويقتل - يطير ويغيب .

ملامح : الفقرة 3 - انتبه الى: اللحظة - رخصة - شيئاً - فحجز بُنْدُقِيَّتِي
تربس : هات خمس كلمات في أولها لامان مثل: اللحظة .

17. الرُّمَحُ الْمَسْحُورُ



1. مَرَمَرٌ قَنَاصٌ زَنْجِيٌّ، مَوْلَعٌ
بِالْقَنَصِ وَالصَّيْدِ، لِذَلِكَ
كَانَ يَقْضِي أَكْثَرَ أَوْقَاتِ
الْيَوْمِ، يُطَارِدُ الصَّيْدَ
بِرُمْحِهِ الَّذِي كَانَ يُصِيبُ بِهِ

الْهَدَفَ دَائِمًا ؛ لِأَنَّ مَرَمَرًا كَانَ يَدْهَنُهُ بِدِهَانٍ مَسْحُورٍ.

2. وَذَاتَ سَنَةٍ تَنَرَّوَجَ مَرَمَرٌ زَنْجِيَّةً حَسَنًا،

إِسْمُهَا زُمْرُدَةٌ، وَكَانَتْ رَحِيمَةً بِالْحَيَوَانِ، كَمَا كَانَتْ

بَارَّةً بِزَوْجِهَا: تَأَلَّمَ لَمَّا يُصِيبُ الْحَيَوَانِ مِنْ سُوءٍ،

وَتَخَشَّى مِمَّا عَسَى أَنْ يُصِيبَ زَوْجَهَا مِنْ أخطار.

3. فَفَكَّرَتْ فِي حِيلَةٍ تُبَغِّضُ إِلَى زَوْجِهَا الصَّيْدَ؛

فَكَانَتْ كُلَّمَا عَرَفَتْ أَنَّ زَوْجَهَا سَيَخْرُجُ لِلصَّيْدِ،

أَسْرَعَتْ إِلَى الرُّمَحِ، وَدَهَنَتْهُ بِدِهَانٍ مَسْحُورٍ آخَرَ،

حَتَّى لَا يُؤْذِيَ أَيَّ حَيَوَانٍ .

4 قَبِدَلْتُ أَحْوَالَ مَزْمَرٍ بَعْدَ أَيَّامٍ مِنْ زَوَاجِهِ ؛
لَأَنَّ رُمَحَهُ لَمْ يَعُدْ يُصِيبُ الْهَدَفَ ، فَكَسَرَهُ ، وَأَقْلَعَ
عَنْ عَادَةِ الصَّيْدِ .

نلاحظ الضرورة : ماذا ترى أمامك ؟ أي لون هي ؟ ماذا تفعل ؟ ما فائدة الرمح ؟
هل تعرف أدوات أخرى تصلح للقنص ؟ أذكرها . (يُستغل ذلك بحسب الرغبة) .

شرح المفردات : زنجي : سوداني - بارة : رحمة - لا يؤذي : لا يضُر - أقلع : ترك

نقح النص : لم كان مزمرٌ يصيب الهدف ؟ مم كانت زمردة تتألم ؟
لم كسر مزمرٌ الرمح ؟

تمرين : 1 - انسخ ثم أحفظ :

أنا أَطْلِقُ النَّارَ	نحنُ نَطْلِقُ النَّارَ	نحنُ نَطْلِقُ النَّارَ
أنتَ تَطْلِقُ النَّارَ	أنتم تَطْلِقُونَ النَّارَ	أنتم تَطْلِقُونَ النَّارَ
أنتِ تَطْلِقِينَ النَّارَ	أنثى تَطْلِقِينَ النَّارَ	أنثى تَطْلِقِينَ النَّارَ
هو يَطْلِقُ النَّارَ	هما يَطْلِقَانِ النَّارَ	هما يَطْلِقَانِ النَّارَ
هي تَطْلِقُ النَّارَ	هما تَطْلِقَانِ النَّارَ	هن تَطْلِقْنَ النَّارَ

1 - صرف على المنوال السابق : أنا أصيب الهدف

تمرين : الفقرة الأولى - انتبه الى : قناص - زنجي - بالقنص - لذلك .
الصيد - دائما .

تمرين : هات خمس كلمات تبدأ بالباء بعدها (ال) القمرية مثل «بالقنص»



18. زوزو يضطاد السمك

❖ 1 اشترى زوزو قصبة صيد، وخيطاً، وصنارة،
ثم نزل إلى الشاطئ، وجلس فوق صخرة مرتفعة،
ووضع الطعم في الصنارة، ورماه في البحر.
❖ 2 اضطاد زوزو سمكة صغيرة، فجعلها طعاماً،
ليخضل على سمكة أكبر منها؛ وهكذا استمر
طول النهار، حتى اضطاد سمكة كبيرة، لا تقدر
القصبة على حملها.

❖ 3 فكر زوزو وفكر، وأخيراً اهتدى إلى طريقة
جديدة في صيد السمك: ربط السمكة الكبيرة

بَطْرَفِ الْحَبْلِ، وَرَبَطَ طَرَفَهُ الثَّانِي بِخَصْرِهِ، ثُمَّ
أَلْقَى السَّمَكَةَ فِي الْمَاءِ، فَجَاءَتْ سَمَكَةٌ أَكْبَرُ مِنْهَا،
فَالْتَقَمَتْهَا، وَلَمَّا أَرَادَ زَوْزُو أَنْ يَجْذِبَهَا، غَلَبَتْهُ
وَجَرَّتُهُ إِلَى وَسْطِ الْبَحْرِ.

4 أَخَذَ زَوْزُو يَصِيحُ: «أُنْقِذُونِي! أُنْقِذُونِي!» سَمِعَهُ
رُكَّابٌ قَارِبٌ، فَأَسْرَعُوا إِلَيْهِ، وَأَنْقَذُوهُ مِنَ الْهَلَاكِ.

الْفِطْرَةُ: صِيَادُ صِيَادٍ

تَقْبِلُ الْجَمَلِ كَوْنُ خَمْسٍ جَمَلٍ عَلَى الْمَنَوَالِ الْآتِي: الصَّيَادُ يَضْطَاذُ السَّمَكَ
إِمَّا بِالْقَصْبَةِ وَإِمَّا بِالسَّبَكَةِ - الْقَنَاصُ يَقْذِصُ الْوُحُوشَ إِمَّا بِ... وَإِمَّا بِ...
التَّلْعِيقُ يَكْتُبُ الدَّرْسَ إِمَّا بِ... وَإِمَّا بِ... - الْوَلْدُ يَأْكُلُ ... - الْبَنَاتُ يَلْعَبْنَ فِي ...

نَكُوبِسُ الْجَمَلِ

حَسَنٌ يَضْطَاذُ السَّمَكَ

1- أَيْنَ جَلَسَ حَسَنٌ؟ وَلِمَاذَا؟ ← جملة

2- مَاذَا يُفْسِكُ؟ ← جملة

3- مَاذَا يَسْتَعْمِلُ لِصَيْدِ السَّمَكِ؟ ← جملة

4- هَلْ هُوَ فَرِحَانٌ؟ لِمَاذَا؟ ← جملة

5- هَلْ يُحِبُّ صَيْدَ السَّمَكِ؟ لِمَاذَا؟



19. أَخِي

الصَّغِيرُ



❖ 1 ما أَجْمَلَ عَلَيَّ أَخِي! لَهُ عَيْنَانِ عَسَلِيَّتَانِ ، وَفَمٌ صَغِيرٌ ، وَأَنْفٌ وَرْدِيٌّ ، وَشَعْرٌ أَشَقَرٌ نَاعِمٌ ؛ هُوَ فِي شَهْرِ الْعَاشِرِ ، مُمْتَلِئُ الْجِسْمِ ، كَثِيرُ الْحَرَكَةِ ، وَعِنْدَمَا يَضْحَكُ تَظْهَرُ لَهُ أَسْنَانٌ نَاصِعَةُ الْبَيَاضِ .

❖ 2 وَقَدْ بَدَأَ يَعْرِفُ صَوْتِي ، وَيُحَرِّكُ لِي يَدَيْهِ وَرِجْلَيْهِ ، كَمَا يَفْعَلُ مَعَ أُمِّي ؛ هُوَ يَأْخُذُ كُلَّ شَيْءٍ يَجِدُهُ أَمَامَهُ ، وَيَسْرَعُ بِوَضْعِهِ فِي فَمِهِ .

❖ 3 وَعِنْدَمَا أَتَهَيَّأُ لِلْقِيَامِ بِالْعَمَلِ الْمَدْرَسِيِّ ، فَإِنَّ أَخِي يُفْسِدُ نِظَامَ أَشْيَائِي ، وَلَا يَتْرُكُنِي أَشْتَغَلُ ؛

ثُمَّ يَنْزَعِجُ وَيَبْكِي ، دُونَ أَنْ أُعْرِفَ السَّبَبَ .
 ١ حينئذٍ ، تَأْخُذُهُ أُمِّي بَيْنَ ذِرَاعَيْهَا ، وَتُغْنِي لَهَا :

« نَمْ يَا حَبِيبِي نَمْ ! مِثْلَكَ تَنَامُ الْوَزْدَةُ بَيْنَ أَخَوَاتِهَا
 فِي الْبُسْتَانِ . نَمْ يَا حَبِيبِي نَمْ ! فَقَدْ جَاءَ اللَّيْلُ
 يَا صَغِيرِي » وَشَيْئًا فَشَيْئًا ، يَنْتَهِي مِنَ الْبُكَاءِ ، وَيَغْمِضُ

عَيْنَيْهِ ثُمَّ يَنَامُ .

لنلاحظ الصورة ماذا يَفْعَلُ عَلِيٌّ ؟ لماذا يَبْكِي ؟ فِيمَ يُفَكِّرُ أَخُوهُ ؟ لماذا
 قَدِمَتِ الْأُمُّ ؟ هَلْ لَكَ أَخٌ ؟ كَمْ عُمرُهُ ؟ صِفْهُ . كَيْفَ تُلَاعِبُهُ ؟ مَتَى يَبْكِي ؟

شرح المفردات أَشَقَرُ : أَصْفَرُ - أَمَامَهُ : قُدَامَهُ - أَتَهَيَّأُ : أَسْتَعِدُّ
 شَيْئًا فَشَيْئًا : قَلِيلًا قَلِيلًا .

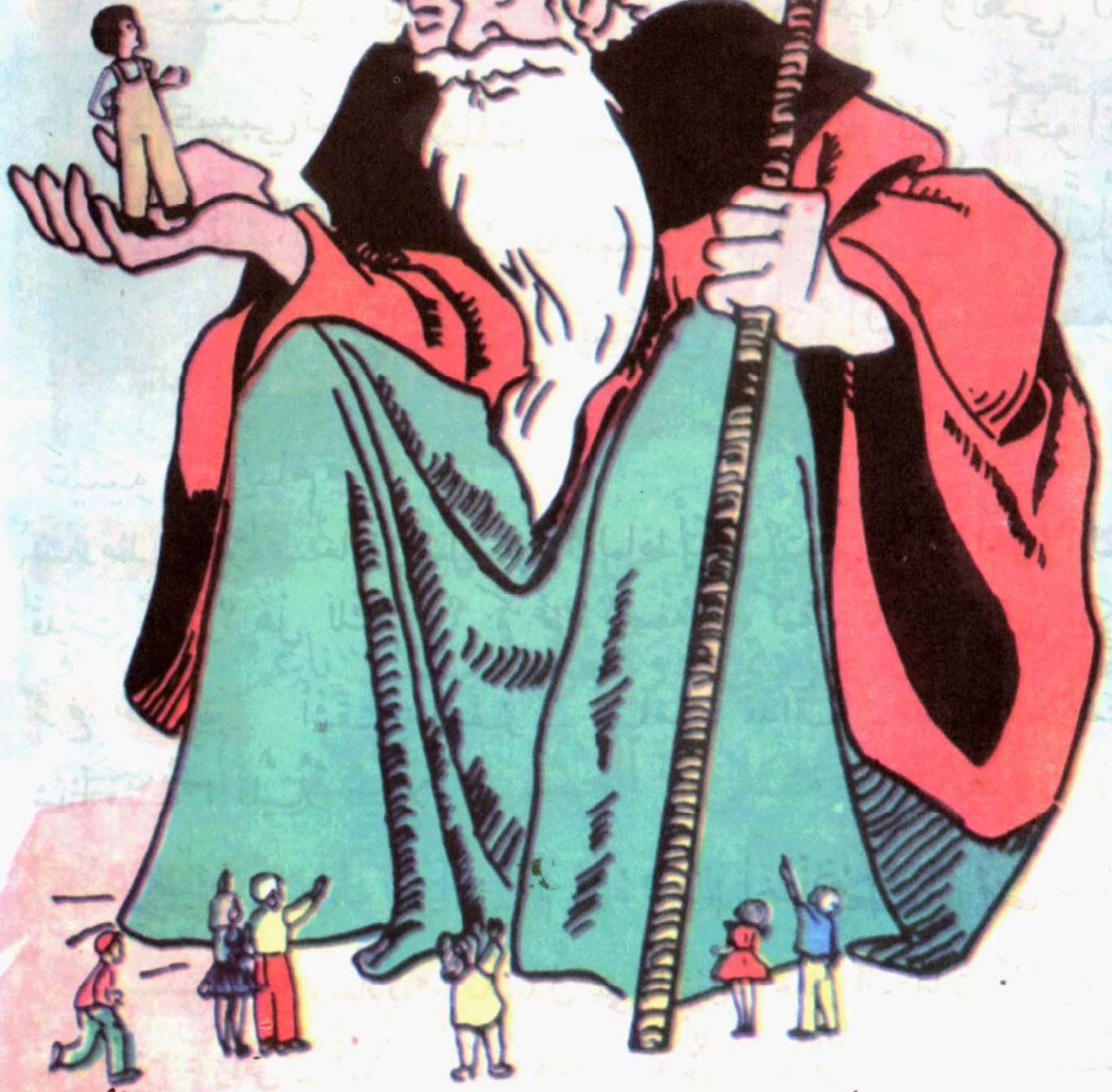
مول الموضوع صِفْ عَلِيًّا - كَمْ عُمرُهُ ؟ لِمَ أَخَذَتْهُ أُمُّهُ ؟ مَتَى يَنَامُ ؟

تمرين « رِجْلَانِ » كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى اثْنَيْنِ . اجْعَلِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ تَدُلُّ
 عَلَى اثْنَيْنِ : رَأْسٌ - أُذُنٌ - خَدٌّ - فَكٌّ - عُنُقٌ - صَدْرٌ - كَتِفٌ - عِصْدٌ -
 سَاعِدٌ - يَدٌ - بَقْدٌ - رُكْبَةٌ - سَاقٌ - قَدَمٌ - مِثْلُ : رَأْسٌ . رَأْسَانِ ..

الأسئلة : الْفِقْرَةُ الثَّالِثَةُ - انْتَبِهْ إِلَى : أَتَهَيَّأُ ؛ بِالْعَمَلِ ؛ أَشْيَاءُ
 يَنْزَعِجُ وَيَبْكِي .

تمرين : هَاتِ خَمْسَ كَلِمَاتٍ مِثْلَ : بِالْعَمَلِ .

20. الْعَمَلَاقُ



1 يُحْكِي أَنَّكَ كَانَ فِي مَدِينَةٍ مِنَ الْمُدُنِ رَجُلٌ مِنَ
الْعَمَالِقَةِ : لَهُ رَأْسٌ كَقُبَّةِ الْحَمَّامِ ، وَذِرَاعَانِ
كَالْأَعْمِدَةِ ، وَرِجْلَانِ كَالصَّوَارِي ، وَأَسْنَانٌ كَالْحِجَارَةِ
الْمُسَنَّتَةِ .

❖ 2 وَكَانَ لَطِيفًا جِدًّا : فَإِذَا وَجَدَ وَلَدًا جَائِعًا،
أَخَذَهُ بِرَفِقٍ وَوَضَعَهُ فِي جَنِبِ الْكَبِيرِ؛ فَيَجِدُ
الْوَلَدُ أَكْلًا شَهِيًّا؛ وَلِذَلِكَ كَانَ جَمِيعُ النَّاسِ
يُحِبُّونَهُ، إِلَّا الْخُبَاءَ مِنْهُمْ، فَكَانُوا يَتَمَنُّونَ قَتْلَهُ.
❖ 3 وَذَاتَ يَوْمٍ، أَرَادَ أَنْ يَغْتَسِلَ بِالْمَاءِ الْفَذْرِ.

فَصَنَعَ لَهُ أَصْحَابُهُ مَغْطَسًا يُنَاسِبُهُ، وَأَسْتَمَرَ الْحَدَّادُونَ
يَصْنَعُونَهُ مُدَّةَ عَامَيْنِ.

❖ 4 وَبَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْ صُنْعِ الْمَغْطَسِ، أَفَاضُوا فِيهِ
النَّهْرَ، مُدَّةَ ثَمَانِيَةِ أَيَّامٍ، وَأَسْتَعْمَلُوا لِتَسْخِينِهِ غَابَةً
كَامِلَةً مِنْ شَجَرِ الصَّنَوْبَرِ؛ ثُمَّ غَطَسَ الْعِمْلَاقُ فِي الْمَاءِ.

❖ 5 وَلَمَّا رَأَاهُ أَعْدَاؤُهُ مُجَرَّدًا عَنِ الْمَلَابِسِ وَالسَّلَاحِ،
أَرَادُوا قَتْلَهُ، فَأَخَذَ الْمَغْطَسَ، وَأَفْرَغَهُ عَلَيْهِمْ، فَمَاتُوا جَمِيعًا.



تسلاط الصورة ماذا ترى في كَفِّ الْعِمْلَاقِ؟ هَلِ الْوَلَدُ خَائِفٌ؟ لِمَاذَا؟
لِمَاذَا اجْتَمَعَ هَؤُلَاءِ الْأَوْلَادُ؟ لِمَاذَا يَزْفَعُونَ أَذْرِعَتَهُمْ؟ هَلِ الْعِمْلَاقُ مَسْوُوطٌ؟
لِمَاذَا؟ ماذا يَلْسُسُ؟ كَفِّ لَحِيَّتِهِ. (يُسْتَفْعَلُ ذَلِكَ بِحَسَبِ الرِّغْبَةِ).

21. الْمَمْرُؤَةُ



رَأَيْتُهَا نَظِيفَةً
نَشِيطَةً خَفِيفَةً
فُؤَادُهَا رَحِيمٌ
وَعَظْفُهَا عَظِيمٌ
لَطِيفَةُ الْكَلَامِ
تَطُوفُ بِالدَّوَاءِ
وَتَأْخُذُ الْحَرَارَةَ
فِي كَفِّهَا شِفَاءُ
فِي قَلْبِهَا حَنَانٌ

تَعْمَلُ فِي نِظَامِ
فِي الصُّبْحِ وَالْمَسَاءِ
بِغَايَةِ الْمَهَارَةِ
يَبْعَثُهُ السَّرْجَاءُ
يَبْثُّهُ اللِّسَانُ

إِنْ أَحَدٌ دَعَاها
تُسْرِعُ فِي خُطَاها
تَظِلُّ كَالْفَرَّاشَةِ
تَطُوفُ فِي بَشَاشَةٍ
مِنْ حُبْرَةٍ لِحُبْرَةٍ
وَأُسْرَةٍ لِأُسْرَةٍ



سلامظ الصوريين ١ تَصَوِّرُ حَدِيثًا بَيْنَ الْمَرِيضِ وَالْمَرَضَةِ مَاذَا تَعْمَلُ الْمَرَضَةُ فِي الْمُسْتَشْفَى ؟ أَذْكَرُ كَيْفَ تَعْتَنِي بِالْمَرِيضِ ؟ ٢ مَنْ يَرْقُدُ عَلَى السَّرِيرِ ؟ مَنْ يَعْتَنِي بِهِ ؟ (يستغل ذلك بحسب الرغبة)

شرح المفردات : تَطُوفُ بِالْدَّوَاءِ : تَذْهَبُ بِهِ إِلَى حُجَرَاتِ الْمَرْضَى - الرِّجَاءُ : الْأَمَلُ - يَذِيعُهُ : يُذِيعُهُ .

تفهم النص صف الْمَرَضَةَ - متى تَطُوفُ بِالْدَّوَاءِ ؟ ماذا في كَفِّهَا وَقَلْبِهَا ؟ لِمَنْ تُشَبِّهُ فِي طَوَافِهَا ؟

الخط : (ق) **القلب** **القلب**

قلبك الجسم كَوْنِ خَمْسَ حُمَلٍ عَلَى الْمَنَوَالِ الْآتِي : لَا أَنْظِفُ وَجْهِي فَقَطْ ، بَلْ أَطْرَافِي كَذَلِكَ - لَا أَطِيعُ وَالَّذِي فَقَطْ بَلْ ... - لَا أَحِبُّ مُعَلِّمِي فَقَطْ ... - لَا أَغْرِفُ السَّاحَةَ ... - لَا أَغْرِفُ رُكُوبَ ...

نكوبس الجسم

النظافة

١ - أَنَّى يَقَعُ هَذَا الْمَنْظَرُ ؟

← جملة

٢ - مَاذَا يَفْعَلُ سَعِيدٌ ؟

← جملة

٣ - مَاذَا يُنْسِكُ بِكُلِّ مَنْ يَدُو الْيُسْرَى وَالْيُمْنَى ؟

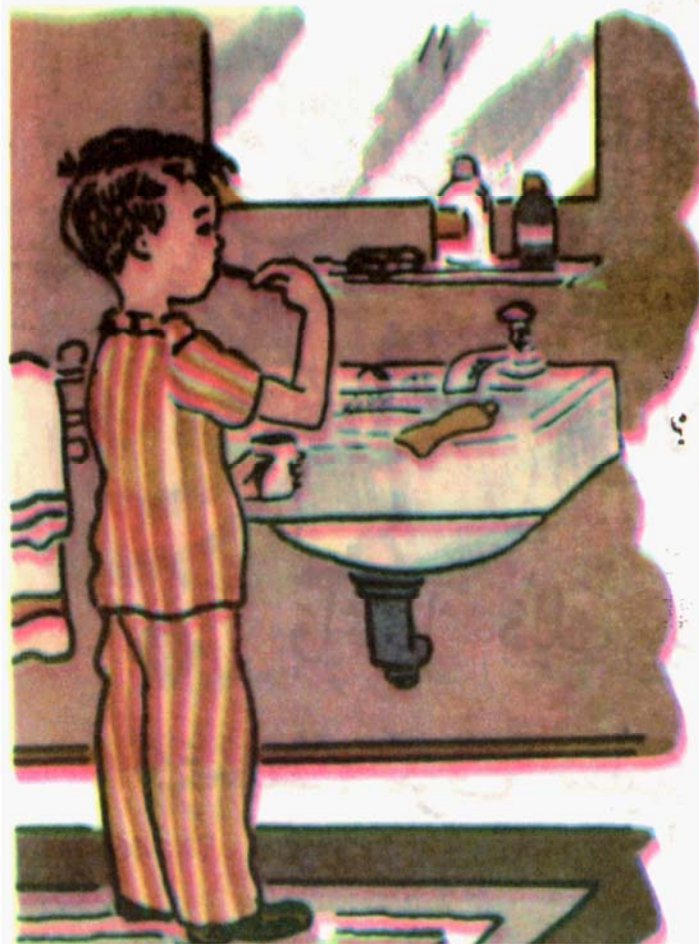
← جملة

٤ - هَلْ تُنْظَفُ أَسْنَانُكَ ؟ لِمَاذَا ؟

← جملة

٥ - أَذْكَرُ كَيْفَ تَعْتَنِي بِهِندَامِكَ صَبَاحًا ؟

← جملة



22. الشَّيْءُ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ



1 كَانَ سَلِيمٌ يَتَدَاوَى مِنْ
رَمَدٍ فِي عَيْنَيْهِ، فَوَضَعَ السَّائِلَ
الَّذِي يَغْسِلُ بِهِ عَيْنَيْهِ فِي
كُوبٍ، وَلَمَّا غَسَلَهُمَا، تَرَكَ

الْكُوبَ فارغاً عَلَى الْمَائِدَةِ فِي الْمَطْبَخِ.

2 وَعَادَ أَخُوهُ سَعِيدٌ إِلَى الدَّارِ، وَكَانَ عَطْشَانٌ،
فَرَأَى الْكُوبَ فارغاً عَلَى الْمَائِدَةِ، فَمَلَأَهُ مَاءً

وَأَفْرَغَهُ فِي جَوْفِهِ؛ وَلَمْ يَكِدْ

الْمَاءَ يَسْتَقِرُّ فِي بَطْنِهِ، حَتَّى أَحَسَّ

بِمَغْصٍ شَدِيدٍ، وَسَقَطَ عَلَى

الْأَرْضِ، لِأَنَّ السَّائِلَ كَانَ سَامِئاً.



3 وَاثْنَاءَ ذَلِكَ، دَخَلَ أَخُوهُ سَلِيمٌ، فَإِذَا بِهِ يَجِدُهُ

يَتَخَبَّطُ؛ عَرَفَ سَلِيمُ السَّبَبَ، فَأَسْرَعَ إِلَى الْمِسْرَةِ،

وَتَلَفَنَ إِلَى مَرْكَزِ الْإِسْعَافِ، لِأَنْقَازِ أَخِيهِ مِنَ الْمَوْتِ.
 4 وَجَاءَ رِجَالُ الْإِسْعَافِ، فَحَمَلُوهُ فِي سَيَّارَتِهِمْ
 إِلَى الْمُسْتَشْفَى، وَأَفْرَغُوا مَا فِي جَوْفِهِ، وَغَسَلُوا
 مَعِدَتَهُ، وَلَطَفَ اللَّهُ بِهِ، فَنَجَّاهُ مِنَ الْمَوْتِ.

نصوص الصورتين تأمل الصورة الأولى، وقل أي العينين يُداوي سليم؟ ماذا

يَعْمَلُ بِيَدِهِ الْيَمْنَى؟ - لاحظ الصورة الثانية وقل ماذا يَعْمَلُ سَعِيدٌ؟ هل تَشْرَبُ مِنْ

كوبٍ قَبْلَ أَنْ تَتَأَكَّدَ مِنْ نَظَافَتِهِ؟ هل تَشْرَبُ مِنَ الْأَوْعِيَةِ الْعُمُومِيَّةِ؟ لماذا؟

شرح المفردات رَمَضٌ : مَرَضُ الْعَيْنِ - مَغْصٌ : وَجَعُ الْبَطْنِ - الْهَاتِفُ : التَّهْلِفُونَ
 بَطْنُهُ : جَوْفُهُ.

لنفرم النص مِمَّ كَانَ سَلِيمٌ يَتَدَاوَى؟ لِمَ أَضَرَ الْمَاءُ سَعِيداً؟ كَيْفَ أَنْقَذَ سَلِيمٌ

أَخَاهُ؟ كَيْفَ عَالَجَ رِجَالُ الْإِسْعَافِ الْمَرِيضَ؟

نمبر 1 استعمل الكلمات التي تجدها في السطر الأول مع ما يناسبها

من كلمات السطر الثاني: 1 «صُدَاعٌ - مَغْصٌ - زُكَامٌ - وَجَعٌ - رَمَدٌ - خَفَقَانٌ

سَيْكَنَةٌ - وَرَمٌ» 2 «الْعَيْنُ - الْأَمْعَاءُ - الْأَنْفُ - الْقَدَمُ - الرَّأْسُ - الْقَلْبُ - اللِّسَانُ - الْبَطْنُ».

نمبر 2 أكمل العبارات الآتية: كان سليمٌ ... من ... في عَيْنَيْهِ -

تَرَكَ سَلِيمٌ ... فارغاً على ... - مَلَأَ أَخُوهُ الْكُوبَ ... وَأَفْرَغَهُ فِي ... - أَحَسَّ ...

شَدِيدٌ، وَسَقَطَ عَلَى ... لِأَنَّ السَّائِلَ كَانَ ... - جَاءَ رِجَالُ ... فَحَمَلُوهُ فِي ... إِلَى ... -

وَلَطَفَ ... بِهِ ... فَنَجَّاهُ مِنْ ...

امسح : الْفِقْرَةُ الْأُولَى - انْتَبِهْ إِلَى : يَتَدَاوَى - السَّائِلُ - الْمَائِدَةُ.

نمبر 3 : هَاتِ خَمْسَ كَلِمَاتٍ فِي آخِرِهَا يَاءٌ تُنْطَقُ الْفَاءُ مِثْلَ : يَتَدَاوَى .



23. الثَّرَثَارُ وَحُبُّ الْإِخْتِصَارِ

1 ترافق شيخان في سفرٍ، وكان أحدهما ثرثاراً، وكان الآخرُ يُحِبُّ الْإِخْتِصَارَ؛ فَلَمَّا وَصَلَا إِلَى الْمَكَانِ الَّذِي كَانَا يَقْصِدَانِ إِلَيْهِ، أَحَسَّ الثَّرَثَارُ بِرَأْسِهِ يَلْتَهِبُ مِنَ الْحُمَّى، فَسَقَطَ مَرِيضًا.

2 وَبَعْدَ بَضْعَةِ أَيَّامٍ، عَزِمَ رَفِيقُهُ عَلَى الْعَوْدَةِ إِلَى بَلَدِهِ، فَأَرَادَ الثَّرَثَارُ أَنْ يُحْمَلَهُ رِسَالَةً إِلَى أَهْلِهِ؛ لِأَنَّ الْمَرَضَ أَغْجَزَهُ عَنِ الْعَوْدَةِ مَعَ رَفِيقِهِ.

3 قَالَ الثَّرَثَارُ لِرَفِيقِهِ: «قُلْ لِأَهْلِي: لَقَدْ أَصَابَهُ صُدَاعٌ فِي رَأْسِهِ، وَالْمُ فِي أَضْرَاسِهِ؛ وَقَدْ فَتَرَتْ

يَدَاهُ ، وَتَوَرَّمت رِجْلَاهُ ، وَأُنْحَلَّت رُكْبَتَاهُ ؛ وَأَصَابَهُ
وَجَعٌ فِي ظَهْرِهِ ، وَخَفَقَانٌ فِي قَلْبِهِ ، وَسَكْتَةٌ فِي لِسَانِهِ .
4 فَقَالَ الرَّفِيقُ : « يَا سَيِّدِي الشَّيْخُ ، أَنَا رَجُلٌ
أَكْرَهُ أَنْ أُطِيلَ الْكَلَامَ ، وَلِذَلِكَ سَأَقُولُ لَهُمْ :
«مَاتَ ، وَالسَّلَامُ !»

لنلاحظ الصورة ذلَّ على الثَّزَارِ في الصَّوْرَةِ ؛ كَيْفَ شَكَلُهُ ؟ ماذا يَفْعَلُ ؟
ماذا تَرَى على يَسَارِكَ ؟ بماذا يُنَمِّسُكَ ؟ هَلْ يُنْصِتُ بِاهْتِمَامٍ ؟ كَيْفَ تَسْتَنْتِجُ ذَلِكَ ؟
شرح المفردات الثَّزَارُ : الْكَثِيرُ الْكَلَامِ - تَوَرَّمت : انْتَفَخَتْ - خَفَقَانٌ :
اضْطِرَابٌ .

لفهم النص بِمَ أَحْسَ الثَّزَارُ ؟ عَلَى أَيِّ شَيْءٍ عَزَمَ الرَّفِيقُ ؟ مِمَّ كَانَ الثَّزَارُ
يَشْكُو ؟ بِمَ أَجَابَهُ الرَّفِيقُ ؟
1- **تمرين** انسخْ ثُمَّ أَحْفَظْ :

عِنْدِي مَفْصٌ	عِنْدَنَا مَفْصٌ	عِنْدِي مَفْصٌ
عِنْدَكَ مَفْصٌ	عِنْدَكُمَا مَفْصٌ	عِنْدَكَ مَفْصٌ
عِنْدِكَ مَفْصٌ	عِنْدَكُمَا مَفْصٌ	عِنْدِكَ مَفْصٌ
عِنْدَهُ مَفْصٌ	عِنْدَهُمَا مَفْصٌ	عِنْدَهُ مَفْصٌ
عِنْدَهَا مَفْصٌ	عِنْدَهُمَا مَفْصٌ	عِنْدَهَا مَفْصٌ

2- **تمرين** : صرِّفْ عَلَى الْمَنَوَالِ السَّابِقِ : عِنْدِي وَجَعٌ .

24. الْمُكَافَأَةُ الْحَسَنَةُ



1 ذاتَ يَوْمٍ كَانَ
أَحْمَدُ ذَاهِبًا إِلَى الْمَدْرَسَةِ،
فَاعْتَرَضَ طَرِيقَهُ شَيْخٌ
مُقْعَدٌ، فَمَدَّ يَدَهُ قَائِلًا:
«صَدَقْتَ لِلَّهِ! أَنَا جَوْعَانُ!»

فَاعْتَذَرَ أَحْمَدُ لِلشَّيْخِ، لِأَنَّهُ لَمْ يَحِذْ مَعَهُ شَيْئًا.
2 وَلَمَّا وَصَلَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، وَصَفَ لِرِفَاقِهِ
حَالَ الشَّيْخِ، فَحَنَّنَ عَلَيْهِمْ، وَدَفَعَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ
لِأَحْمَدَ مَا كَانَ مَعَهُ مِنْ طَعَامٍ، أَوْ نُقُودٍ.
3 وَفِي طَرِيقِ عَوْدَةِ أَحْمَدَ إِلَى الدَّارِ، مَرَّ بِالشَّيْخِ،
وَدَفَعَ لَهُ مَا جَمَعَهُ مِنَ التَّلَامِيذِ، فَأَبْتَسَمَ فِي
وَجْهِهِ، وَأَعْطَاهُ نَوَاقِثَ بَلْحَةٍ، وَقَالَ لَهُ: «خُذْ، هَذِهِ
مُكَافَأَتُكَ» فَأَخَذَهَا، وَتَابَعَ طَرِيقَهُ.

وَفِي الدَّارِ خَظَرَ لِأَحْمَدَ أَنْ يَزْرَعَ النَّوَاةَ
فِي الْحَدِيقَةِ لِتَصِيرَ نَخْلَةً، وَبَيْنَمَا هُوَ يَخْفِرُ فِي
الْأَرْضِ لِيَضَعَ النَّوَاةَ، عَشَرَ بِقِطْعَتِي ذَهَبِيَّةٍ، فَالْتَقَطَهَا
وَهُوَ يَقُولُ: «هَذِهِ هِيَ الْمُكَافَأَةُ!»

نلاحظ الصورة ماذا يفعل هذا الشيخ الجالس على الرصيف؟ ماذا يفعل
أحمد؟ لماذا؟ هل تعرف فقيراً؟ صفه؟ هل تحسن إليه؟ لماذا؟
نفهم النص ماذا رأى أحمد؟ بم تصدق رفاقه؟ ماذا فعل بالنواة؟

الخط: فقير

نفسيد الجمل كون خمس جمل على المنوال الآتي: لَمَّا وَصَلَ سَلِيمٌ إِلَى
الْمَدْرَسَةِ، وَصَفَ لِرِفَاقِهِ حَالَ الشَّيْخِ - لَمَّا دَخَلْتُ الْبَيْتَ ... - لَمَّا أَتَيْتُ
الْتَّخَرِينَ ... - لَمَّا مَرَضَ صَدِيقِي ... - لَمَّا عَلِمَ وَالِدِي ...

نكوبس الجمل
إسعاف الشتاء

- 1- ماذا يُوزَعُ هَذَا الْوَلَدُ؟ ← جملة
- 2- عَلَى مَنْ يُوزَعُهَا؟ ← جملة
- 3- مِنْ أَيْنَ جَاءَ بِهَا؟ ← جملة
- 4- مَتَى يَجِبُ أَنْ نَتَصَدَّقَ بِمَا زَادَ عَنْ
حَاجَتِنَا مِنَ الْمَلَابِيسِ؟ ← جملة



25. الشَّمْعَةُ وَالْفَانُوسُ

❶ لَمْ يَكُنْ يَوْجَدُ بِأَحَدٍ
الشَّوَارِعَ الْمُظْلِمَةَ، سِوَى فَانُوسٍ
بِدَاخِلِهِ شَمْعَةٌ بَاهِتَةٌ الضَّوءُ؛
فَكَانَ عَلَى الْمَارِّينَ أَنْ يُنِيرُوا
طَرِيقَهُمْ بِعَوْدِ الْكِبْرِيتِ، أَوْ
بِفَتِيلَةِ الْقَدَّاحَةِ، أَوْ بِمِصْبَاحِ يَدَوِيٍّ.

❷ وَذَاتَ لَيْلَةٍ، قَالَتِ الشَّمْعَةُ لِلْفَانُوسِ: «لِمَاذَا
تَحْبِسُنِي بَيْنَ جُذْرَانِكَ؟ إِنَّ زُجَاجَكَ يَجْعَلُ نُورِي
بَاهِتًا؛ هَيَّا افْتَحْ لِي بَابَكَ، حَتَّى أَخْرُجَ، لَكِنِّي
أُضِيءُ هَذَا الطَّرِيقَ الْمُظْلِمَ!»

❸ فَأَجَابَهَا الْفَانُوسُ: «إِنَّ نُورَكَ يَظْهَرُ قَوِيًّا،
وَأَنْتِ فِي الدَّاخِلِ» قَالَتِ الشَّمْعَةُ: «كَلَّا! إِنَّنِي أُرِيدُ

أَنْ أَظْهَرَ نَوْرِي لِلدُّنْيَا، وَأُنَافِسَ مَصَابِيحَ الْأَرْضِ،
وَنُجُومَ السَّمَاءِ!.

❖ فَتَحَ الْفَانُوسُ بَابَهُ، وَخَرَجَتِ الشَّمْعَةُ، ثُمَّ
هَبَّتِ الرِّيحُ، فَانْطَفَأَ نَوْرُ الشَّمْعَةِ وَاخْتَفَى،
فَقَالَتِ الشَّمْعَةُ بِالْمِرِّ وَحُزْنٍ: «مَنْ أَنَا حَتَّى
أُنَافِسَ الْمَصَابِيحَ الْكَهْرِبَائِيَّةَ، وَالْقَمَرَ وَالنُّجُومَ، لَقَدْ
كُنْتُ مَغْرُورَةً، وَقَدْ أَهْلَكَنِي غُرُورِي.

نريد حفظ الصورة ماذا ترى مُعلِّقاً على الجدار؟ ما نفعه؟ في أيّ وقتٍ من اليوم
يُغْمَلُ الْفَانُوسُ؟ هَلْ رَأَيْتَهُ قَطُّ؟ ماذا يَكُونُ بِدَاخِلِهِ؟ (استغلال خبرة الاطفال)
شرح المفردات باهتة الضوء: ضعيفة النور - أنافس: أفاخر - أهلكني: أضرنى
فهم النص ثم كان المازون يُنْزِلُون طَرِيقَهُمْ؟ ماذا قَالَتِ الشَّمْعَةُ
لِلْفَانُوسِ؟ ماذا حَدَثَ لِلشَّمْعَةِ؟

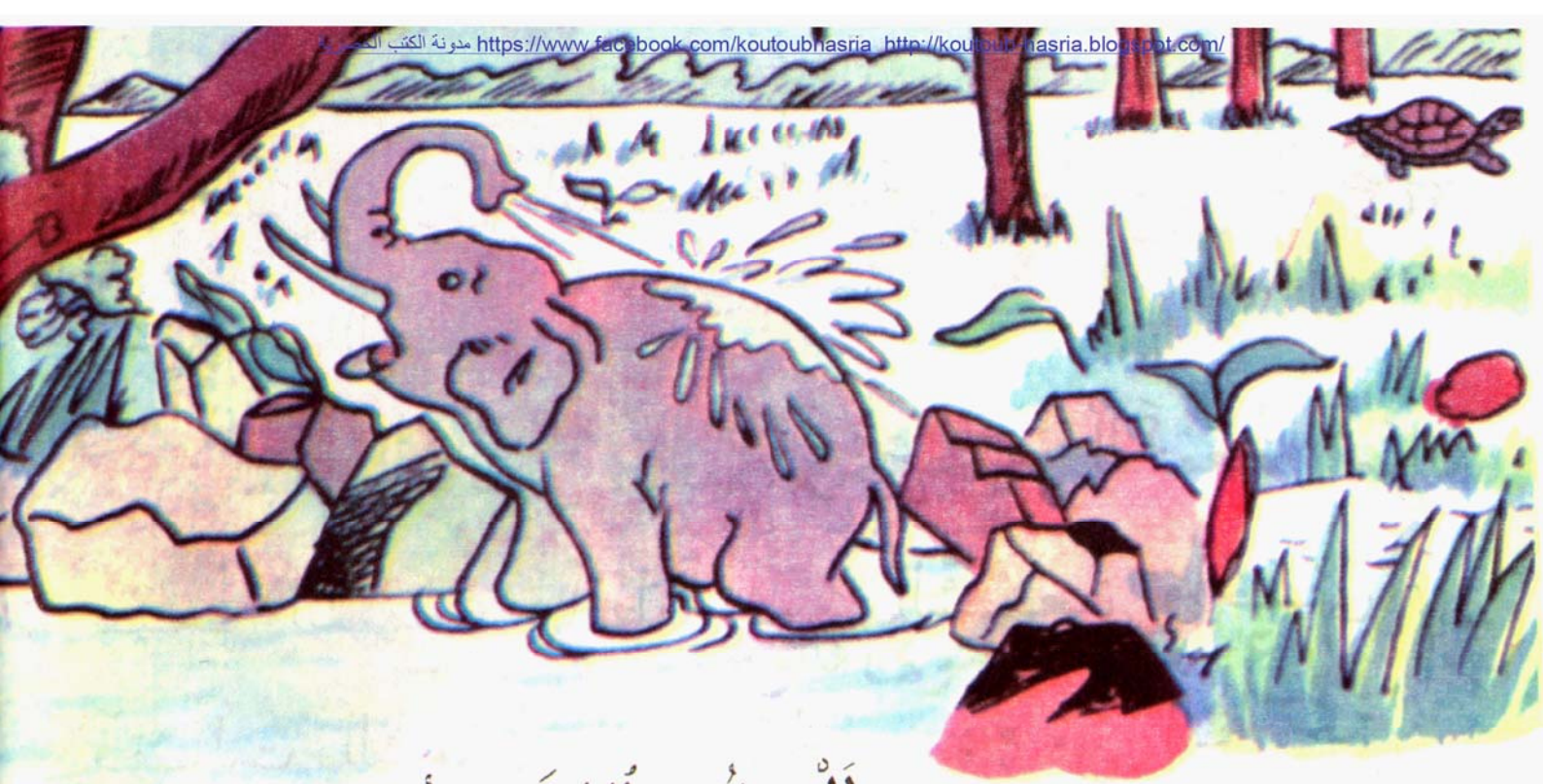
تمريض استعمل الكلمات التي ترى في السطر الأول مع ما يناسبها من
الكلمات في السطر الثاني:

1- أَوْقَدَ - قَدَحَ - ضَغَطَ عَلَى - نَفَخَ عَلَى .

2- الزَّرَّ الْكَهْرِبَائِيَّ - الشَّمْعَةُ - عَوَدَ الثَّقَابِ - قَنَدِيلَ النَّفْطِ .

ملحوظة : الفقرة 1 : انتبه إلى : ذات - قالت - باهتاً - الشمعة : زجاجة .

تمريض : هات خمس كلمات تنتهي بتاء مفتوحةٍ مثل : قالت .



26. الْفِيلُ وَالسُّلْحَفَةُ

- 1 ذات لَيْلَةٍ بَارِدَةٍ، جَلَسَتْ سُلْحَفَةٌ تَسْتَدْفِيُ
بِالنَّارِ، فَمَرَّ بِهَا فِيلٌ وَقَالَ: «أَنَا جَائِعٌ، وَعَلَيْكَ
أَنْ تَخْتَارِي إِحْدَى اثْنَتَيْنِ: أَنْ آكُلَكَ أَوْ أُحْرِقَكَ!»
- 2 فَأَجَابَتْ السُّلْحَفَةُ: «إِذَا كَانَ وَلَا بُدَّ مِنْ ذَلِكَ،
فَأَنَا أَخْتَارُ أَنْ تُحْرِقَنِي بِالنَّارِ، غَيْرَ أَنِّي أَسْتَغِثُكَ
أَنْ تُمְهِلَنِي يَوْمًا.»

3 جَمَعَ الْفِيلُ أَخْمَالًا مِنَ الْحَطَبِ، ثُمَّ صَنَعَ كُوخًا،
وَسَجَنَ فِيهِ السُّلْحَفَةَ؛ وَفِي صَبَاحِ الْغَدِ، أَشْعَلَ الْفِيلُ
النَّارَ فِي الْحَطَبِ، وَبَقِيَ يَنْتَظِرُ، حَتَّى أُحْتَرَقَ الْكُوخُ،

وَأَنْطَفَأَتِ النَّارُ، وَلَمْ يَبْقَ فِي مَكَانِهَا إِلَّا الرَّمَادُ.
 4 ثُمَّ هَبَطَ الْفِيلُ إِلَى النَّهْرِ لِيَسْتَحِمَّ؛ وَلَمَّا
 عَادَ مِنَ النَّهْرِ، رَأَى السُّلْحَفَةَ تَبْرُزُ مِنْ تَحْتِ
 الرَّمَادِ؛ وَمَا كَادَ يُدْرِكُهَا، حَتَّى اخْتَفَتْ بَيْنَ أَغْشَابِ
 الْغَابَةِ، وَبَعْدَ ذَلِكَ عَرَفَ أَنَّ السُّلْحَفَةَ كَانَتْ قَدْ
 حَفَرَتْ حُفْرَةً فِي الْأَرْضِ، وَاخْتَفَتْ تَحْتَ التُّرَابِ.

نلاحظ الصورة أين الفيل؟ ماذا يفعل؟ هل هو فرحان؟ لماذا؟ ماذا يُحيط
 بالنهر؟ هل ترى حيواناً آخر؟ أين هو؟ ما يفعل؟ كلمته مع نفسه.

شرح المفردات تستدني؟ تتسخن - تهلني : تتظرن - تبرز : تظهر

نفسهم النص ماذا كانت تعمل السُّلْحَفَةُ؟ مَنْ مَرَّ بِهَا؟ ماذا قال لها؟ ماذا
 جمع؟ لم صنع الكوخ؟ أين ذهب الفيل؟ ماذا رأى؟ أين اختفت؟ كيف نجت
 من النار؟

1- نمرين انسخ ثم اُحفظ :

أُشَاهِدُ نَوْرًا	بَاهِتًا	أُشَاهِدُ نَوْرًا	بَاهِتًا	أُشَاهِدُ نَوْرًا	بَاهِتًا
تُشَاهِدُ نَوْرًا	بَاهِتًا	تُشَاهِدَانِ نَوْرًا	بَاهِتًا	تُشَاهِدُونَ نَوْرًا	بَاهِتًا
تُشَاهِدِينَ نَوْرًا	بَاهِتًا	تُشَاهِدَانِ نَوْرًا	بَاهِتًا	تُشَاهِدْنَ نَوْرًا	بَاهِتًا
يُشَاهِدُ نَوْرًا	بَاهِتًا	يُشَاهِدَانِ نَوْرًا	بَاهِتًا	يُشَاهِدُونَ نَوْرًا	بَاهِتًا
يُشَاهِدُ نَوْرًا	بَاهِتًا	يُشَاهِدَانِ نَوْرًا	بَاهِتًا	يُشَاهِدْنَ نَوْرًا	بَاهِتًا

1- نمرين : صرّف على المتوالي السابق : أَخِمِلْ مَصَابِيحَ يَدَوِيَّةً.



27. الْبَدَوِيَّةُ وَالْكَهْرَبَاءُ

1 حَكِي وَلَدٌ فَقَالَ: «جَاءَتْنا ضَيْفَةٌ مِنْ الْبَادِيَةِ،
وَكَانَتْ لَمْ تَزُرِ الْمَدِينَةَ طَوْلَ عُمْرِهَا؛ فَجَلَسَتْ
مَعَنَا حَتَّى غَرَبَتِ الشَّمْسُ، فَقَالَتْ: «أَلَا تَوْقِدُونَ
شَمْعَةً، أَوْ تُشْعِلُونَ قَنْدِيلًا.»

2 قَالَ أَخِي: «إِنَّا لَا نَوْقِدُ شَمْعًا، وَلَا نُشْعِلُ
قَنَادِيلَ.» ثُمَّ أَخْرَجَ مِنْ جَيْبِهِ مِصْبَاحًا يَدَوِيًّا، وَسَلَطَ
نُورَهُ عَلَى وَجْهِ الْبَدَوِيَّةِ، فَهَبَّتْ مِنْ مَكَانِهَا مَذْعُورَةً.

3 وَقَالَتْ: «مَا هَذَا؟ وَمَنِ الَّذِي أَوْقَدَ هَذَا الْقَنْدِيلَ؟
وَمَا رَأَيْتُ أَحَدًا يَصُبُّ فِيهِ زَيْتًا، أَوْ يَقْدَحُ زَنَادًا؟

« فَضَحِكْنَا مِنْ غَفْلَةٍ هَذِهِ الْبَدَوِيَّةِ، الَّتِي لَا تَعْرِفُ
الْكَهْرَبَاءَ، وَلَمْ تَسْمَعْ بِمِثْلِهَا حَتَّى هَذَا الْيَوْمِ؛
وَقُلْتُ: «لَيْسَ هَذَا قَنَدِيلًا، وَلَا يَخْتَاجُ إِلَى زَيْتٍ،
أَوْ قَدَحٍ زِنَادٍ، أَوْ إِشْعَالِ كِبْرِيَّتٍ، وَإِنَّمَا هُوَ يُضِيءُ
بِالْكَهْرَبَاءِ.»

تقليد الجرس كَوْنُ خَمْسٍ مُجَلِّدٍ عَلَى الْمُنَوَالِ الْآتِي: كُنَّا نَسْتَضِيءُ بِالشَّمْعِ
أَمَّا الْآنَ فَتَسْتَضِيءُ بِالْكَهْرَبَاءِ - كُنَّا نَدْرُسُ الْحِسَابَ، أَمَّا الْآنَ فَنَدْرُسُ ... -
كُنَّا نَلْعَبُ ... - كُنَّا نَتَعَلَّمُ فِي ... - كُنَّا ... -

شَمْعٌ

شَمْعٌ

الْقَطْ: الشَّيْءُ

نكروبس الجرس

الْأَغْمَى وَالْمِضْبَاحُ

أَيْنَ يَسِيرُ الْأَغْمَى وَفِي أَيِّ وَقْتٍ؟

← جملة

مَاذَا يَحْمِلُ بِكُلِّ مَنْ يَدِهِ الْيُمْنَى وَالْيُسْرَى؟

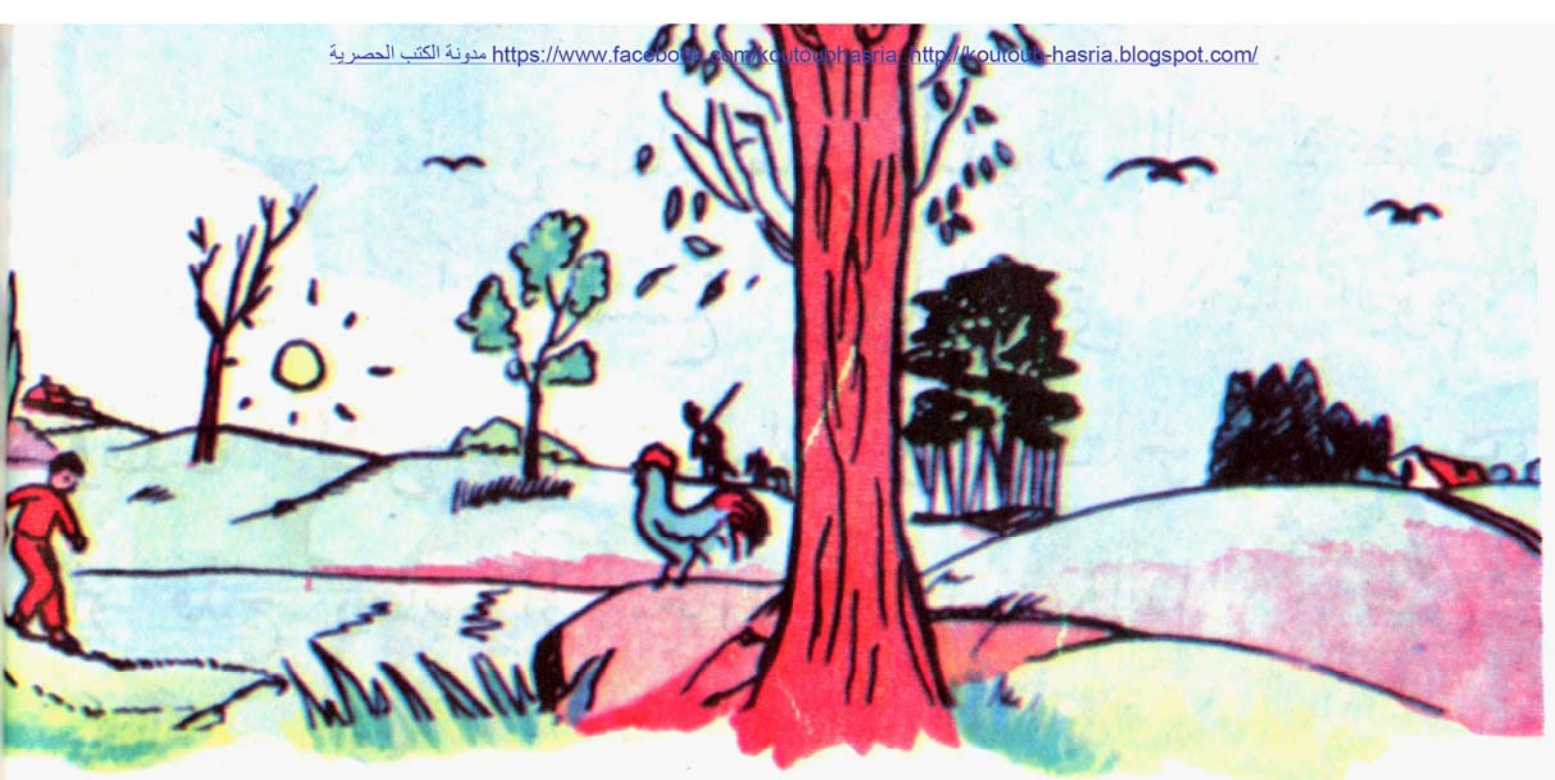
← جملة

فَكَّرَ وَقُلْ لِمَاذَا يَحْمِلُ مِضْبَاحًا؟

← جملة

صِفْ أَغْمَى آخَرَ رَأَيْتَهُ فِي الطَّرِيقِ؟





28 طَلَعَتِ الشَّمْسُ

1 في الصَّباحِ قَبْلَ شُرُوقِ الشَّمْسِ، صَفَّقَ الدِّيكُ بِجَنَاحَيْهِ، وَصَاحَ: «ككوعو!» وَمَعْنَى ذَلِكَ: أَنَّ نَهَارًا جَدِيدًا قَدْ بَدَأَ.

2 وَبِطَءٍ، جَعَلَتِ الشَّمْسُ تُضِيءُ جِهَةَ الشَّرْقِ؛ وَلَمَحَتْ مِنْ عَلَيَّائِهَا فَلَاحًا وَقَدْ أُنْطَلَقَ إِلَى الْحَظِيرَةِ لِيُخَلِّبَ بَقَرَاتِهِ، وَأَطْلَتْ مِنَ النَّافِذَةِ عَلَى غُلامٍ صَغِيرٍ نَائِمٍ فِي سَرِيرِهِ؛ وَلَمَسَتْهُ بِأَشْعَتِهَا، دَكَّاءًا تَقُولُ لَهُ: «اسْتَيْقِظْ!»

3 وَصَعِدَتِ الشَّمْسُ فِي السَّمَاءِ أَعْلَى مِنْ ذَلِكَ،

فَجَعَلَتِ النَّهَارَ دَافِئًا ؛ هَا هُوَ ضَبَابُ الصَّبَاحِ قَدْ
تَلَاشَى ، وَالْفَلَّاحُ الْمُجِدُّ تَوَجَّهَ إِلَى الْحَقْلِ ؛ أَمَّا
الْغُلَامُ الصَّغِيرُ ، فَقَدْ انْصَرَفَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ مَسْرُورًا .
♦ مَرَّتْ سَاعَاتٌ ، وَإِذَا بِالشَّمْسِ قَدْ غَاصَتْ فِي
الْغَرْبِ ؛ وَفِي زُرْقَةِ السَّمَاءِ تَعَلَّقَ الْهِلَالُ ،
وَبِجَانِبِ نَجْمَةٍ تَتَلَاأُ ؛ وَنَادَى الْفَلَّاحُ غُلَامَهُ
الصَّغِيرَ ، فَدَخَلَ لِيُغْتَسِلَ وَيَتَعَشَّى ؛ وَالَّذِي قَامَ
عَلَى مَجْتَمِعِهِ ، وَرَاحَ فِي نَوْمَتِهِ .

نلاحظ الصورة أَيْنَ يَقَعُ الْمَنْظَرُ ؟ مَا هُوَ زَمَنُهُ ؟ ماذا يَفْعَلُ الَّذِيكُ ؟ لماذا ؟
ماذا ترى بَعِيداً في الْأَفْقِ ؟ ماذا تَرَى عَنْ يَسَارِكَ ؟ أَيْنَ هُوَ ذَاهِبٌ ؟ لماذا .
شرح المفردات لَحَّتْ : رَأَتْ - تَلَاشَى : اِضْمَحَلَّ - مَجْتَمِعِهِ : مَكَانِ جُلُوسِهِ .
لفهم النص مَتَى صَفَّقَ الَّذِيكُ ؟ ماذا لَحَّتِ الشَّمْسُ ؟ مَتَى يَظْهَرُ الْهِلَالُ .
تربس أَتَمِّمِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ بِكَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةٍ : قَبْلَ ... الشَّمْسِ ،
صَفَّقَ ... يَجْنَحِيهِ - انْطَلَقَ الْفَلَّاحُ إِلَى ... لِيُخَلِّبَ بَقَرَاتِهِ - جَعَلَتِ الشَّمْسُ
النَّهَارَ ... - انْصَرَفَ الْغُلَامُ الصَّغِيرُ إِلَى ... مَسْرُورًا - ظَهَرَ الْهِلَالُ وَ ... نَجْمَةٌ ...
ام : الفقرة الاولى - انتبه الى : الشَّمْسِ - أَعْلَى - ذَلِكَ - دَافِئًا
تَلَاشَى انْصَرَفَ .

تربس : هَاتِ خَمْسَ كَلِمَاتٍ فِي أَوَّلِهَا «ال» الشَّمْسِيَّةِ مِثْلَ : الشَّمْسِ .



29. سَلَوِي وَجَرَسُ الْمُنْبَةِ



1 أَتَعْرِفُ مَنْ أَنَا؟ أَنَا سَلَوِي.
وَعُمْرِي خَمْسُ سَنَوَاتٍ، وَطُولِي
سِتُّونَ سَنْتِيمِترًا، أُمَّا وَزْنِي
فَضِيلٌ جِدًّا؛ وَتَقُولُ «مَامَا»
إِنِّي لَا آكُلُ مَا يَكْفِينِي.

أُمَّا «بَابَا» فَيَقُولُ: «إِنَّ السَّبَبَ هِيَ الشَّقَاوَةُ. فَهَلْ أَنَا
شَقِيَّةٌ؟ سَأَقْصُ عَلَيْكُمْ هَذِهِ الْقِصَّةَ، وَلَكُمْ أَنْ تَحْكُمُوا.
2 «كُنْتُ أَعْلَمُ أَنَّ أَبِي سَيُسَافِرُ فِي السَّاعَةِ
الْخَامِسَةِ مِنْ صَبَاحِ الْغَدِ؛ وَأَنْتَ ضَبَطْتَ جَرَسَ الْمُنْبَةِ،
لِيَوْقِظَهُ فِي السَّاعَةِ الرَّابِعَةِ، وَلِذَلِكَ نَامَ مُبَكَّرًا.
3 «وَقَبْلَ أَنْ أَنَامَ، لَاحَظْتُ أَنَّ الْمُنْبَةَ يَخْتَلِفُ عَنْ
سَاعَةِ الْحَائِطِ، بَنَحُو سَاعَتَيْنِ، فَتَسَلَّلْتُ عَلَى أَطْرَافِ

أَصَابِعِي، وَضَبَطْتُ الْمُنْبَةَ، حَتَّى لَا يَتَأَخَّرَ أَبِي عَنْ
مَوْعِدِ سَفَرِهِ .

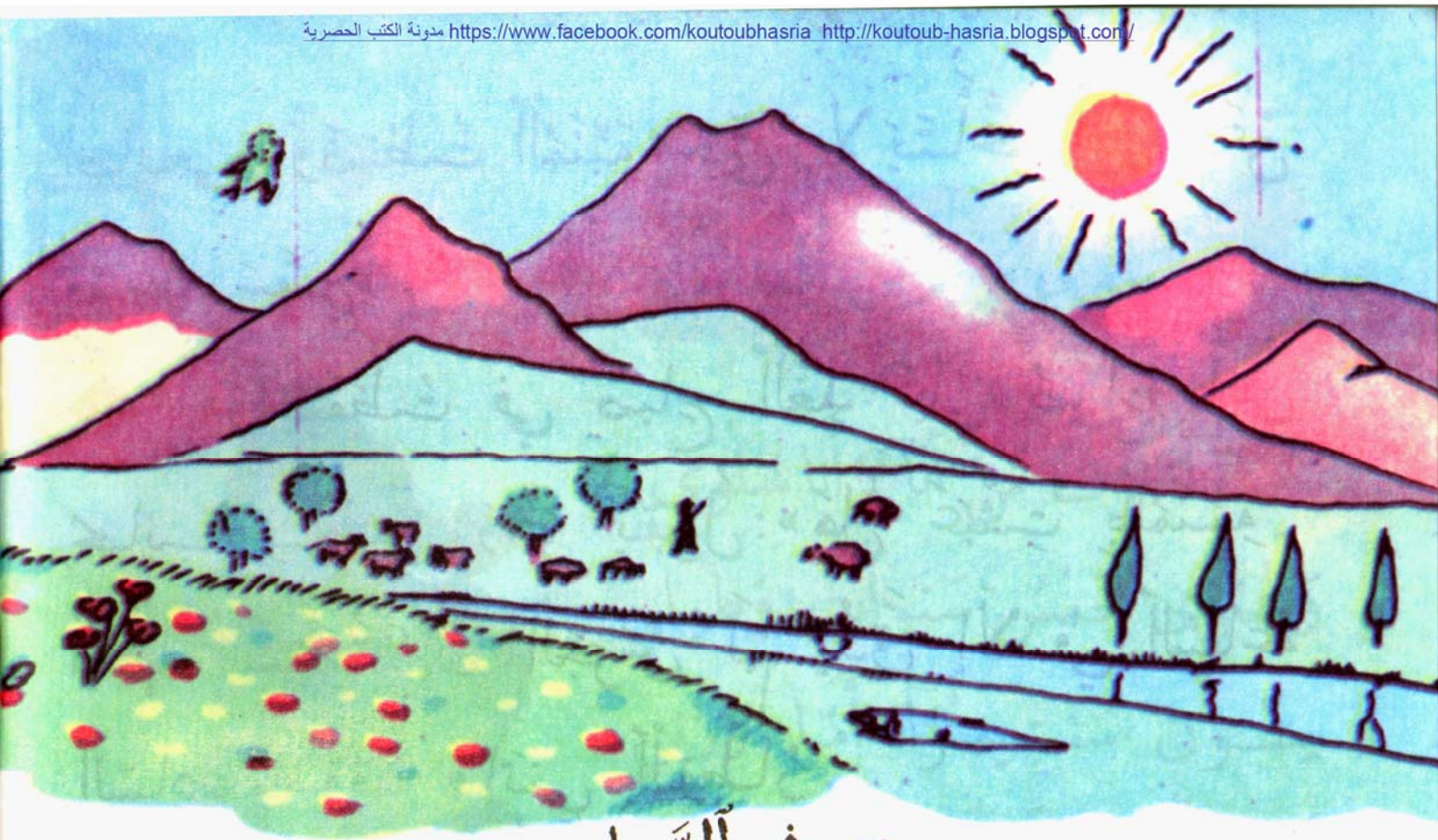
4 «وَأَسْتَيْقِظْتُ فِي صَبَاحِ الْغَدِ عَلَى صُرَاخِ أَبِي
بِجَانِبِ فِرَاشِي، وَهُوَ يَقُولُ: «هَلْ عَبَثْتَ بِالْمُنْبَةِ
أَيَّتُهَا الشَّقِيَّةُ؟ إِنَّ الْجَرَسَ لَمْ يَدُقَّ إِلَّا فِي السَّاعَةِ
الْسَّادِسَةِ، وَقَدْ فَاتَنِي الْقِطَارُ» .

5 « هَلْ أَنَا شَقِيَّةٌ؟! مَنْ أَذْرَانِي أَنَّ سَاعَةَ
الْحَائِطِ كَانَتْ مُتَأَخِّرَةً سَاعَتَيْنِ !

تعوّظ الصّورة ماذا تَعْمَلُ سَلَوَى؟ لماذا؟ هل هي فَرِحَةٌ؟ لماذا؟ ماذا تَرَى
مُعَلَّقًا عَلَى الْحَائِطِ؟ إِلَى أَيِّ سَاعَةٍ تُشِيرُ؟ هَلْ فِي بَيْتِكُمْ سَاعَةٌ؟ مَا الْفَائِدَةُ مِنْهَا؟
لفهم النص كم عُمُرُ سَلَوَى؟ متى كَانَ مَوْعِدُ سَفَرِ وَالِدِهَا؟ لِمَ ضَبَطَتِ الْمُنْبَةَ؟
تربّس 1 انسخ ثمّ أحفظ :

أَذْهَبُ إِلَى مَدْرَسَتِي	نَذْهَبُ إِلَى مَدْرَسَتِنَا	نَذْهَبُ إِلَى مَدْرَسَتِنَا
تَذْهَبُ إِلَى مَدْرَسَتِكَ	تَذْهَبَانِ إِلَى مَدْرَسَتِكُمَا	تَذْهَبُونَ إِلَى مَدْرَسَتِكُمْ
تَذْهَبِينَ إِلَى مَدْرَسَتِكِ	تَذْهَبَانِ إِلَى مَدْرَسَتِكُمَا	تَذْهَبْنَ إِلَى مَدْرَسَتِكُنَّ
يَذْهَبُ إِلَى مَدْرَسَتِهِ	يَذْهَبَانِ إِلَى مَدْرَسَتِهِمَا	يَذْهَبُونَ إِلَى مَدْرَسَتِهِمْ
تَذْهَبُ إِلَى مَدْرَسَتِهَا	تَذْهَبَانِ إِلَى مَدْرَسَتِهِمَا	يَذْهَبْنَ إِلَى مَدْرَسَتِهِنَّ

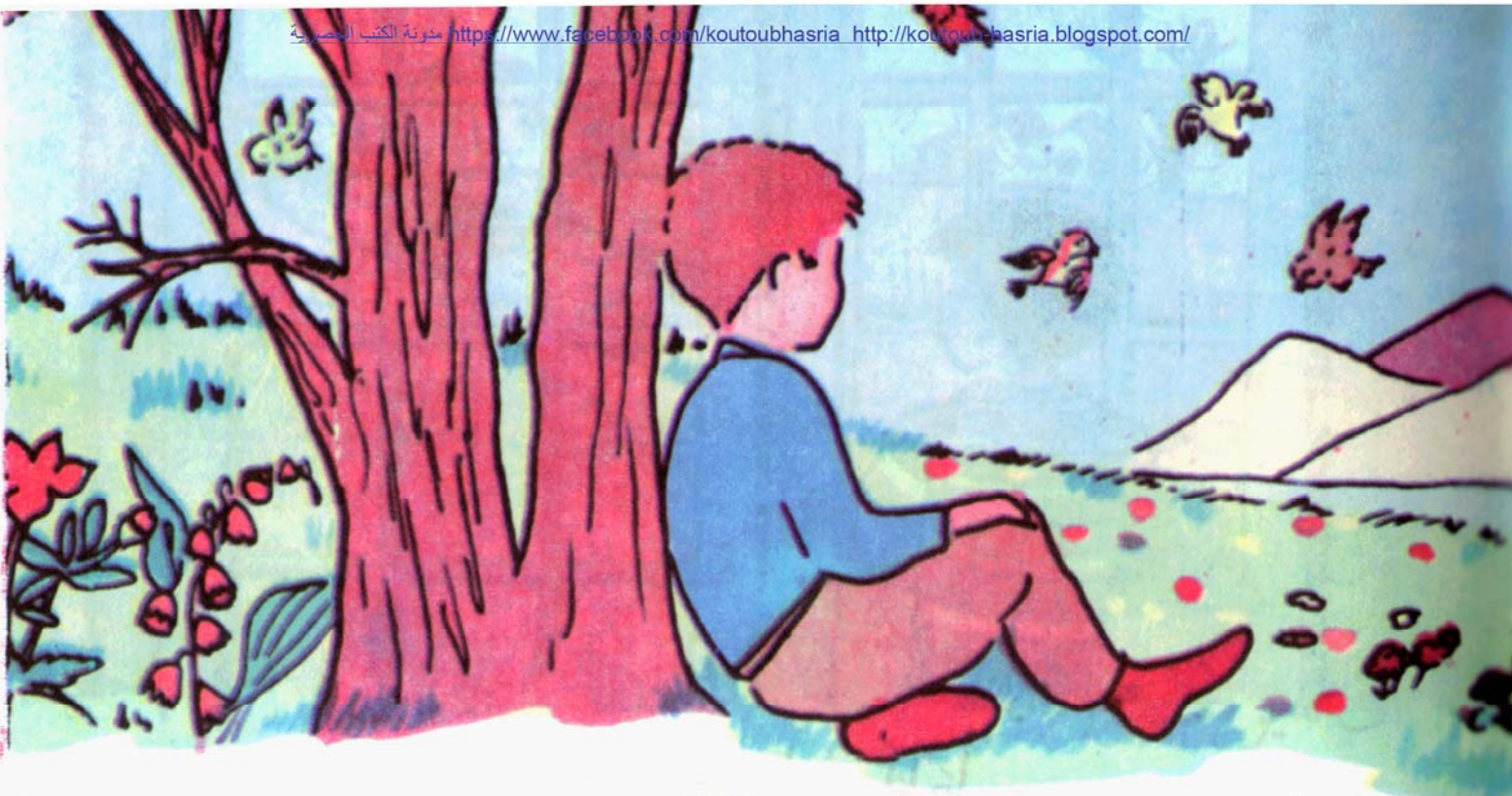
تربّس 2 صَرِّفْ عَلَى الْمَنَوَالِ السَّابِقِ : أَنْطَلِقُ إِلَى بَيْتِي .



30. في الصَّباح

فَرَحَانَةً بِالنُّورِ
مَا أَجْمَلَ الضِّيَاءُ!
وَالنَّهْرُ وَالْغَدِيرُ
وَالْأَسَدُ وَالنُّمُرُ
مَا أَجْمَلَ الضِّيَاءُ!
وَالرَّجُلُ الْكَبِيرُ
وَالْعَبْدُ وَالْأَمِيرُ
مَا أَجْمَلَ الضِّيَاءُ!

تُشَقِّشِقُ الطُّيُورُ
تَقُولُ فِي سُرُورِ
وَالْحَقْلُ وَالرُّهُورُ
وَالشَّاةُ وَالْبَعِيرُ
تَقُولُ فِي سُرُورِ
وَالْوَلَدُ الصَّغِيرُ
وَالْحُرُّ وَالْأَسِيرُ
يَقُولُ فِي سُرُورِ



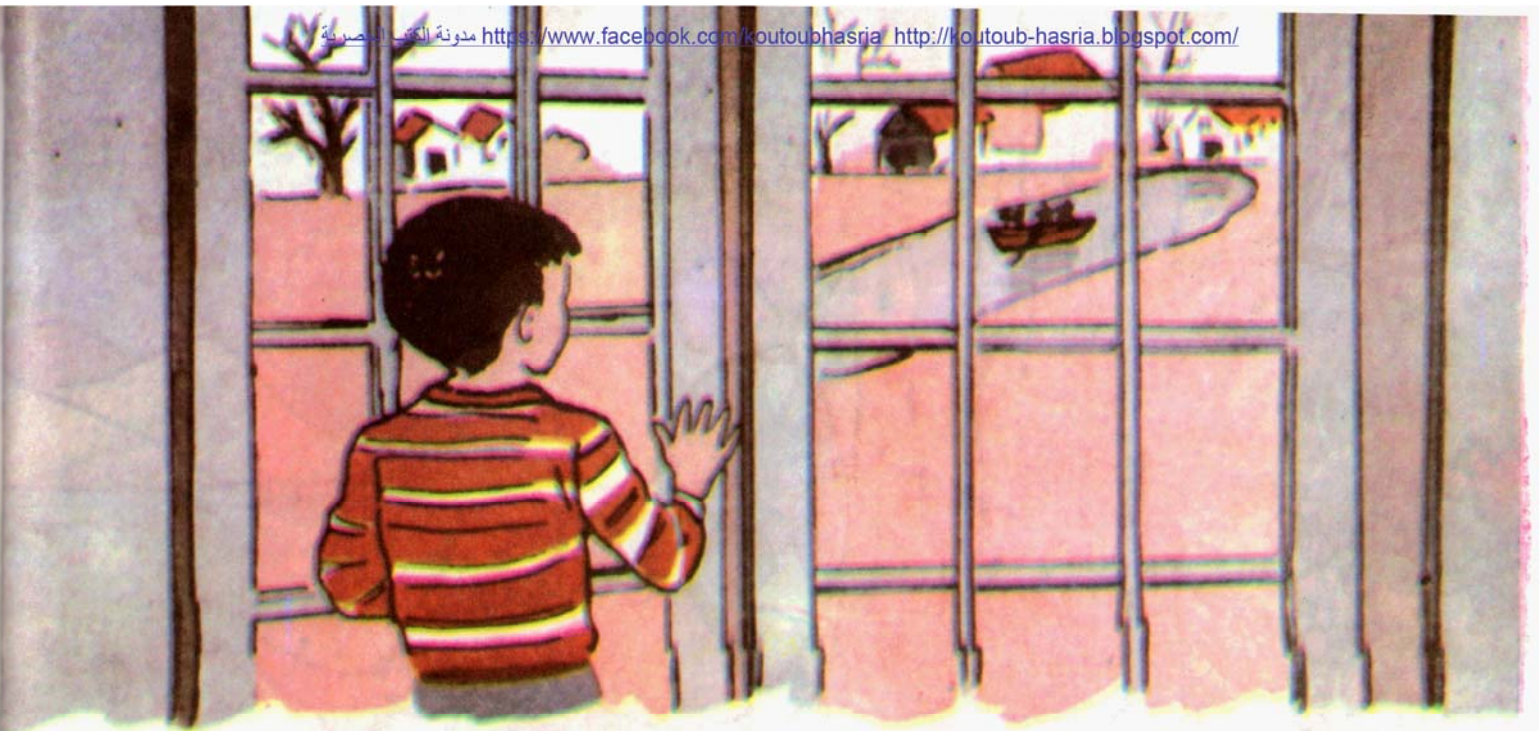
فِي الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ
مَا أَجْمَلَ الضِّيَاءُ!
وَالدَّورِ وَالْخَلَاءِ
مَا أَجْمَلَ الضِّيَاءُ!

نلاحظ الصورة أَيُّ زَمَنِ هَذَا؟ كَيْفَ أَوَّلَهُ؟ مَاذَا يُشَاهِدُ؟ فِيمَ يُفَكِّرُ؟
هَلْ هُنَاكَ نَهْرٌ؟ مَاذَا تَرَى عَلَى ضِفَّتَيْهِ الْعُلْيَا؟ ذَلَّ عَلَى الْأَشْيَاءِ الْآتِيَةِ: قَعَةُ الْجَبَلِ -
سَفْحُ الْجَبَلِ - الْهَضْبَةُ - السَّهْلُ - الْمَرْعَى - الْغَدِيرُ.

مول النص لِمَ تُشَقِّقُ الطُّيُورُ؟ مَنْ فَرِحَ بِالضِّيَاءِ مِنَ النَّبَاتِ؟
مَنْ الْحَيَوَانِ؟.. مَنْ الْإِنْسَانِ؟

قلبه الجم كَوْنِ خَمْسَ جُمَلٍ عَلَى الْمَنَوَالِ الْآتِي: ضِيَاءُ الشَّمْسِ أَقْوَى
مِنْ ضِيَاءِ الْقَمَرِ - نَوْرُ قَنَدِيلِ النَّفْطِ، أَقْوَى مِنْ نَوْرٍ... - مَخْلَبُ الْقِطِّ أَقْوَى
مِنْ... - صَوْتُ الرَّغْدِ... - أَنْيَابُ الْكَلْبِ... - نَوْرُ الْمُضْبَاحِ...

الْفَطْ: هـ هَلَالٌ هـ الْهَلَالُ



31. قَطَرَاتُ الْمَطَرِ

1. ظَلَّ الْمَطَرُ يَهْطِلُ وَيَهْطِلُ ، حَتَّى كَوَّنَ بَرَكَةً ؛
وَبَقِيَتْ الْبَرَكَةُ تَكْبُرُ وَتَكْبُرُ ، حَتَّى أَصْبَحَتْ غَدِيرًا
تَظْفُو عَلَيْهِ الْأَعْشَابُ .

2. وَمَا زَالَ الْمَطَرُ يَتَساقَطُ قَطْرَةً بَعْدَ قَطْرَةٍ ،
وَالْغَدِيرُ يَكْبُرُ أَكْثَرَ فَأَكْثَرَ ، حَتَّى صَبَّ فِي نَهْرٍ
جَارٍ ، وَتَدَخَّرَجَ النَّهْرُ عَلَى سَفْحِ جَبَلٍ ، ثُمَّ قَفَرَ فَوْقَ
الْأَخْجَارِ الْكَبِيرَةِ ، وَوَقَعَ فِي الْغَدْرَانِ الْعَمِيقَةِ ،
وَبَعْدَ ذَلِكَ تَدَخَّرَجَ إِلَى بُحَيْرَةٍ .

3. هَا هُوَ الْمَطَرُ الْآنَ أَصْبَحَ بُحَيْرَةً عَظِيمَةً ؛

تَسْبَحُ فِيهِ سَمَكَاتٌ ظَرِيفَةٌ؛ وَمَا زَالَ الْمَطَرُ يَنْزِلُ
قَطْرَةً بَعْدَ قَطْرَةٍ، وَالْبَحِيرَةُ صَارَتْ تَنْمُو أَكْثَرَ فَأَكْثَرَ،
حَتَّى فَاضَتْ عَلَى حَقْلِ فَلَاحٍ، وَغَطَّتْ شَارِعًا،
وَلَكِنِّي يَذْهَبُ أَوْلَادُ الْقَرْيَةِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، وَجَبَّ
أَنْ يَرْكَبُوا قَارِبًا.

4 ثُمَّ غَمَرَتِ الْبَحِيرَةُ نَهْرًا، وَسَارَ النَّهْرُ يَجْرِي تَحْتَ
الْجُسُورِ، وَفَوْقَ الشَّلَالَاتِ، إِلَى أَنْ صَبَّ فِي الْبَحْرِ.

تلاحظ الصورة أين وَقَفَ الْوَلَدُ؟ ماذا يُشَاهِدُ؟ فِيمَ يُفَكِّرُ؟ هَلْ تُسَرُّ
لِهطول المطر؟ ماذا يفعل السائرون عند هطول المطر، فكر وقل ما نفع المطر؟
(يُستغل ذلك بحسب الرغبة) .

شرح المفردات تظفوا : تغلوا فوق سطح الماء - سفح الجبل : جانبه - تسبح : تعوم
لفهم النص ماذا كَوْنَتْ قَطْرَاتُ الْمَطَرِ؟ أين تَدَخَّرَجَ الْمَطَرُ؟ على أي شيء
فَاضَتْ الْبَحِيرَةُ .

تمربون املا الفارغ بكلمات مناسبة : أَضْبَحَتِ الْبُرْكََةُ تَظْفُو ...
الْأَغْشَابُ - تَدَخَّرَجَ النَّهْرُ عَلَى ... جَبَلٍ - وَقَعَ فِي ... الْعَمِيقَةِ - أَضْبَحَ
النَّهْرُ ... عَظِيمَةً - سَارَ النَّهْرُ يَجْرِي تَحْتَ ... وَفَوْقَ ... إِلَى أَنْ صَبَّ فِي ...

املا : الْفَقْرَةُ الْاُولَى : إِنَّتَبِهْ إِلَى : النَّهَارِ - بُرْكَةٍ - أَضْبَحَتْ - الْأَغْشَابُ
تمربون : هَاتِ خَمْسَ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِتَاءٍ مُرَبُّوطةٍ مِثْلَ : بُرْكَةٍ .



32. دُمُوعُ الرَّحْمَةِ

1 بَقِيَ الْفَلَّاحُ شُعَيْبٌ يَغْتَنِي بِحَقْلِهِ ، حَتَّى
ظَهَرَ الْحَبُّ فِي سُنْبُلِهِ ؛ ثُمَّ انْقَطَعَ الْمَطَرُ حِينًا ،
فَعَطِشَ النَّارِزُ ، وَكَادَتْ السَّنَابِلُ تَجِفُّ ، فَغَابَ
الْفَرَحُ عَنْ قَلْبِ شُعَيْبٍ ، وَأَخَذَ يَقْضِي أَيَّامًا ، رَافِعًا
وَجْهَهُ إِلَى السَّمَاءِ ، يَسْتَمْطِرُ رَحْمَةً لِلَّهِ .

2 وَمَرَّتْ قَطْرَتَانِ مِنْ قَطَرَاتِ الْمَطَرِ ، فَقَالَتْ
إِحْدَاهُمَا لِلْأُخْرَى : « أَنْظِرِي هَذَا الْفَلَّاحَ الْخَرِينَ ،
لِأَنَّ حَقْلَهُ يَكَادُ يَمُوتُ عَطَشًا ! » فَأَجَابَتْهَا الثَّانِيَةُ : « إِنَّهُ
يَسْتَحِقُّ الرَّحْمَةَ ، وَلَكِنْ مَاذَا تَسْتَطِيعِينَ أَنْ تَعْمَلِي لَهُ ؟ »

3 فَأَجَابَتْهَا: «حَسْبِيَ أَنْ أُعِيدَ السُّرُورَ إِلَى قَلْبِهِ»
قَالَتْ هَذَا وَسَقَطَتْ عَلَى أَنْفِ الْفَلَّاحِ ، وَتَبِعَتْهَا أُخْتُهَا ،
وَسَقَطَتْ عَلَى سُنْبُلَةٍ كَانَ شُعَيْبٌ يُحَدِّقُ النَّظَرَ
إِلَيْهَا ، فَصَاحَ : « هَاهُوَ الْفَرَجُ قَدْ جَاءَ ! »

4 وَفِي هَذَا الْوَقْتِ كَانَتْ قَطْرَاتٌ لَا حَصَرَ لَهَا ،
قَدْ سَمِعَتْ حَدِيثَ الْقَطْرَتَيْنِ ، فَأَنْهَمَرَتْ غَرِيرَةً ،
أَسْقَتْ حَقْلَ شُعَيْبٍ ، وَرَدَّتْ إِلَى فَرَحٍ وَسُرُورَةٍ .

ملحوظ الصورة أي منظر تمثل الصورة ؟ كيف وضع الفلاح ؟ تصور أنفعاله
إلى أي شيء ينظر ؟ ماذا يتمنى ؟ يجب علينا أن نختار الفلاح ؟ لماذا ؟

شرح المفردات يستمطر رحمة الله : يطلب من الله المطر - حسبي : يكفيني

لفهم النص لماذا غاب الفرح عن قلب شعيب ؟ لماذا عاد إليه ؟ ما سبب ذلك ؟

تمارين 1 أنسخ ثم أحفظ :

رَكِبْتُ أُمِسَ قَارِبًا	رَكِبْنَا أُمِسَ قَارِبًا	رَكِبْنَا أُمِسَ قَارِبًا
رَكِبْتَ أُمِسَ قَارِبًا	رَكِبْتُمَا أُمِسَ قَارِبًا	رَكِبْتُمَا أُمِسَ قَارِبًا
رَكِبْتِ أُمِسَ قَارِبًا	رَكِبْتُمَا أُمِسَ قَارِبًا	رَكِبْتُمَا أُمِسَ قَارِبًا
رَكَبَ أُمِسَ قَارِبًا	رَكَبَا أُمِسَ قَارِبًا	رَكَبَا أُمِسَ قَارِبًا
رَكَبْتَ أُمِسَ قَارِبًا	رَكَبْنَا أُمِسَ قَارِبًا	رَكَبْنَا أُمِسَ قَارِبًا

تمارين 2 صرف على المنوال السابق : ذَهَبْتُ أُمِسَ إِلَى الْمَلْعَبِ .

33. البُستاني



نَراهُ في الصَّباحِ
يَعْمَلُ في أنْشِراحِ
بَيْنَ النَّدَى والنَّهرِ
وَتَحْتَ ظِلِّ الشَّجَرِ
يَقْلُمُ الأشجارَ
وَيَقْطِفُ الأزهارَ
وَحَوْلَ الطُّيُورِ
تَحْطُّ أوْ تَطِيرُ
تُلَاعِبُ الأغصانَ
وَتُنشِدُ الألحانَ
ما أَحْسَنَ البُستاني
يَعِيشُ في أمانِ
فَعِيشُهُ سَعِيدُ
وَجُهْدُهُ مُفِيدُ



نلاحظ الصورة أين يَقَعُ الْمَنْظَرُ؟ مَنْ هُوَ الشَّخْصُ الَّذِي تَرَاهُ؟ ماذا يَفْعَلُ؟
بأيّ أداة؟ ماذا تَرَى حَوْلَهُ؟ هل هُنَاكَ أَشْجَارٌ؟ هل هُنَاكَ بُنَازٌ؟ لماذا؟

شرح المفردات انْشِرَاحٌ : سُورٌ - يُقْلَمُ : يَقْطَعُ - تَخْطُ : تَنْزِلُ - جُهْدُهُ : تَعَبُهُ.
لفهم النص أين يَشْتَغِلُ الْبُسْتَانِيُّ؟ ماذا يَفْعَلُ؟ ماذا تَفْعَلُ الطُّيُورُ فِي الْبُسْتَانِ؟

الغدير



الخط :

تقليد الجمل كَوْنِ خَمْسَ جُمَلٍ عَلَى الْمَنَوَالِ الْآتِي : كُلَّمَا جَاءَ فَضْلُ الشَّتَاءِ
أَزْتَدِي مَلَابِسِي الصَّوْفِيَّةَ - كُلَّمَا جَاءَ فَضْلُ الْخَرِيفِ ، تَشْقُطُ ... - كُلَّمَا
طَلَعَتِ الشَّمْسُ ، أَقُومُ ... - كُلَّمَا جَاءَ الْبَيْدُ ... - كُلَّمَا رَأَتْ قِطْعَةً فَأَرَأَى ... -
كُلَّمَا دَخَلْتُ ...

نكوبس الجسم

الْعَطَرُ يَهْطِلُ

1- أين يَقَعُ الْمَنْظَرُ؟ وَكَيْفَ حَالُ الْجَوِّ؟

← جملة

2- ماذا أَشْتَرْتَ سَعَادُ؟ وَكَيْفَ تَحْمِلُ ذَلِكَ؟

← جملة

3- ماذا تَحْمِلُ خَدِيجَةُ؟ وَلِمَاذَا؟

← جملة

4- تَصَوِّرْ أَنْفِعَالَ الْبَنَتَيْنِ.

← جملة

5- لماذا هُمَا مَسْرُورَتَانِ؟

← جملة





34. بَائِعُ الْبُذُورِ

1 ذاتَ صَبَاحٍ جَاءَ بَائِعُ
الْبُذُورِ دُكَّانَهُ ضَيَّقَ الصَّدْرَ؛
فَلَمَّا أَرَادَ أَنْ يَضَعَ كُلَّ
نَوْعٍ مِنْ أَنْوَاعِ الْبُذُورِ فِي
كَيْسِهِ الْخَاصِّ بِهِ، أَخْطَأَ

فَوَضَعَ بُذُورَ الْخَسِّ فِي كَيْسِ الْجَنَرِّ، وَبُذُورَ
الْكُرْنُبِ فِي كَيْسِ الْفُجْلِ، وَهَكَذَا..

2 وَبَعْدَ أَيَّامٍ حَضَرَ أَصْحَابُ الْحَدَائِقِ غَاضِبِينَ؛
فَقَالَ أَحَدُهُمْ: «إِشْتَرَيْتُ مِنْكَ بُذُورَ الْفُجْلِ،
فَنَبَتَ لِي كُرْنُبٌ!» وَقَالَ غَيْرُهُ: «وَأَنَا زَرَعْتُ
جَنَرًا فَنَبَتَ لِي خَسٌّ!» وَقَالَتِ امْرَأَةٌ: «وَأَنَا
زَرَعْتُ رِيحَانًا فَنَبَتَتْ لِي كَرْمَةٌ».



35. حِكْمَةُ الْبُسْتَانِيِّ

1 مَرَّ مَلِكٌ بِبُسْتَانِيٍّ هَرِيمٍ، يَغْرِسُ نَخْلَاتٍ صَغِيرَةً، فَقَالَ لَهُ: «يَاهَذَا، كَمْ أَتَى عَلَيْكَ مِنْ الْعُمْرِ؟» فَقَالَ الْبُسْتَانِيُّ: «ثَمَانُونَ سَنَةً»

2 فَسَأَلَهُ الْمَلِكُ: «أَتُؤَمِّلُ أَنْ تَأْكُلَ مِنْ ثَمَرِ هَذَا النَّخِيلِ، وَهُوَ لَا يَحْمِلُ إِلَّا بَعْدَ سِنِينَ كَثِيرَةٍ، وَأَنْتَ قَدْ فَنِيَ عُمْرُكَ؟» فَقَالَ الْبُسْتَانِيُّ: «لَوْ فَكَّرَ الْآبَاءُ هَكَذَا لَضَاعَ الْآبَاءُ؛ غَرَسُوا فَأَكَلْنَا، وَنَغْرِسُ فَيَأْكُلُونَ».

3 فَاسْتَحْسَنَ الْمَلِكُ كَلَامَهُ، وَأَمَرَ لَهُ بِأَلْفِ دِينَارٍ، فَأَخَذَهَا الْبُسْتَانِيُّ وَقَالَ: «النَّخْلُ تَطْعَمُ بَعْدَ سِنِينَ

مِنْ غَرْسِهَا ، وَهَذِهِ قَدْ أَطْعَمَتْنِي فِي سَنَتِهَا .
 4 فَتَعَجَّبَ الْمَلِكُ مِنْ ذِكَايِهِ ، وَأَمَرَ لَهُ بِأَلْفِ دِينَارٍ
 أُخْرَى ، فَأَخَذَهَا الْبُسْتَانِيُّ وَقَالَ : « يَا مَوْلَايَ ، النَّخْلُ
 تُطْعِمُ فِي السَّنَةِ مَرَّةً ، وَهَذِهِ قَدْ أَطْعَمَتْنِي فِي أَوَّلِ
 السَّنَةِ مَرَّتَيْنِ » فَأَزْدَادَ الْمَلِكُ إِعْجَابًا بِالْبُسْتَانِيِّ ،
 وَأَعْطَاهُ أَلْفَ دِينَارٍ أُخْرَى وَأَنْصَرَفَ .

نموذج الصورة أَيْنَ يَقَعُ الْمَنْظَرُ؟ هُمَا الشَّخْصَانِ اللَّذَانِ تَرَاهُمَا؟ أَنْظِرْ جَيِّدًا
 إِلَى الْبُسْتَانِيِّ وَقُلْ مَاذَا يَفْعَلُ؟ لِمَذَا؟ هَلْ رَأَيْتَ بُسْتَانِيًّا؟ أَيْنَ؟
 أَذْكَرُ بَعْضَ أَعْمَالِهِ وَأَدَوَاتِهِ .

شرح المفردات هَرِمٌ : مُسِنٌّ - فَنِي عُمُرِكَ : هَرِمْتَ - تُطْعِمُ : تُغْطِي تَعْمُرًا -

لغز النص كَمْ عُمُرَ الْبُسْتَانِيِّ؟ مَتَى يُشْمِرُ النَّخْلُ؟ لِمَ غَرَسَ الْبُسْتَانِيُّ
 النَّخْلَ؟ يَمْ كَافًا الْمَلِكُ الْبُسْتَانِيَّ؟

1- **نمرس** انسخ ثم أحفظ :

زَرَعْتُ بُدُورَ الْجَزْرِ	زَرَعْنَا بُدُورَ الْجَزْرِ	زَرَعْنَا بُدُورَ الْجَزْرِ
زَرَعْتُ بُدُورَ الْجَزْرِ	زَرَعْنَا بُدُورَ الْجَزْرِ	زَرَعْنَا بُدُورَ الْجَزْرِ
زَرَعْتُ بُدُورَ الْجَزْرِ	زَرَعْنَا بُدُورَ الْجَزْرِ	زَرَعْنَا بُدُورَ الْجَزْرِ
زَرَعْتُ بُدُورَ الْجَزْرِ	زَرَعْنَا بُدُورَ الْجَزْرِ	زَرَعْنَا بُدُورَ الْجَزْرِ
زَرَعْتُ بُدُورَ الْجَزْرِ	زَرَعْنَا بُدُورَ الْجَزْرِ	زَرَعْنَا بُدُورَ الْجَزْرِ

2- **نمرس** : صَرَّفْ عَلَى الْمَنَوَالِ السَّابِقِ : اشْتَرَيْتُ بُدُورَ الْكَرْنَبِ .

36. اللَّهُ يَرَانَا



1 ذَهَبَ لِصٌّ إِلَى بُسْتَانٍ

لِيَسْرِقَ مِنْهُ عِنْبًا ، وَكَانَ مَعَهُ

أَبْنُهُ ، فَلَمَّا وَصَلَ إِلَى الْبُسْتَانِ ،

تَرَكَ وَلَدَهُ عِنْدَ بَابِ الْبُسْتَانِ

وَقَالَ لَهُ : « إِذَا رَأَيْتَ أَحَدًا مِنَ النَّاسِ قَادِمًا فَاصْفِرْ

صَفِيرًا عَالِيًا ، حَتَّى أَسْمَعَكَ ، وَأَخْتَفِيَ فِي مَكَانٍ

لَا يَرَانِي فِيهِ أَحَدٌ .

2 ثُمَّ تَسَلَّقَ اللَّصُّ سَوْرَ الْبُسْتَانِ ، وَأَخَذَ يَقْطِفُ

عِنَاقِيدَ الْعِنَبِ ، وَيَضَعُهَا فِي سَلَّةٍ كَبِيرَةٍ كَانَتْ مَعَهُ .

3 وَبَعْدَ زَمَنٍ قَلِيلٍ ، سَمِعَ صَفِيرًا

عَالِيًا ، فَجَرَى مُسْرِعًا لِلْهَرَبِ

مِنَ الْبُسْتَانِ ، وَیَلْتَفَتْ يَمِينًا



وَشِمَالًا فَلَا يَرَى أَحَدًا .

4 **فَقَالَ اللَّصُّ لَوَلَدِهِ:** «إِنِّي مَا رَأَيْتُ أَحَدًا هُنَا ،
فَلِمَاذَا صَفَرْتَ ، هَلْ رَأَيْتُ أَحَدًا؟» فَقَالَ: «نَعَمْ ، رَأَيْتُ
اللَّهُ الْمُظْلِعُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ» فَقَالَ الْآبُ: «نَعَمْ ، رَأَيْتُ
اللَّهُ الْمُظْلِعُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ» ثُمَّ تَابَ عَنِ السَّرِقَةِ .

نصوص الصور: 1- كَيْفَ وَضَعَ الرَّجُلُ؟ فِيمَ يُفَكِّرُ؟ 2- مَاذَا يَفْعَلُ الْوَلَدُ؟
هَلْ أَطَاعَ الْوَلَدُ أَبَاهُ؟ لِمَاذَا؟ وَأَنْتَ هَلْ سَرَقْتَ عَمَلُ هَذَا الْوَلَدِ؟ لِمَاذَا؟

الخط: **الربيع** **نحلة** **النحلة**

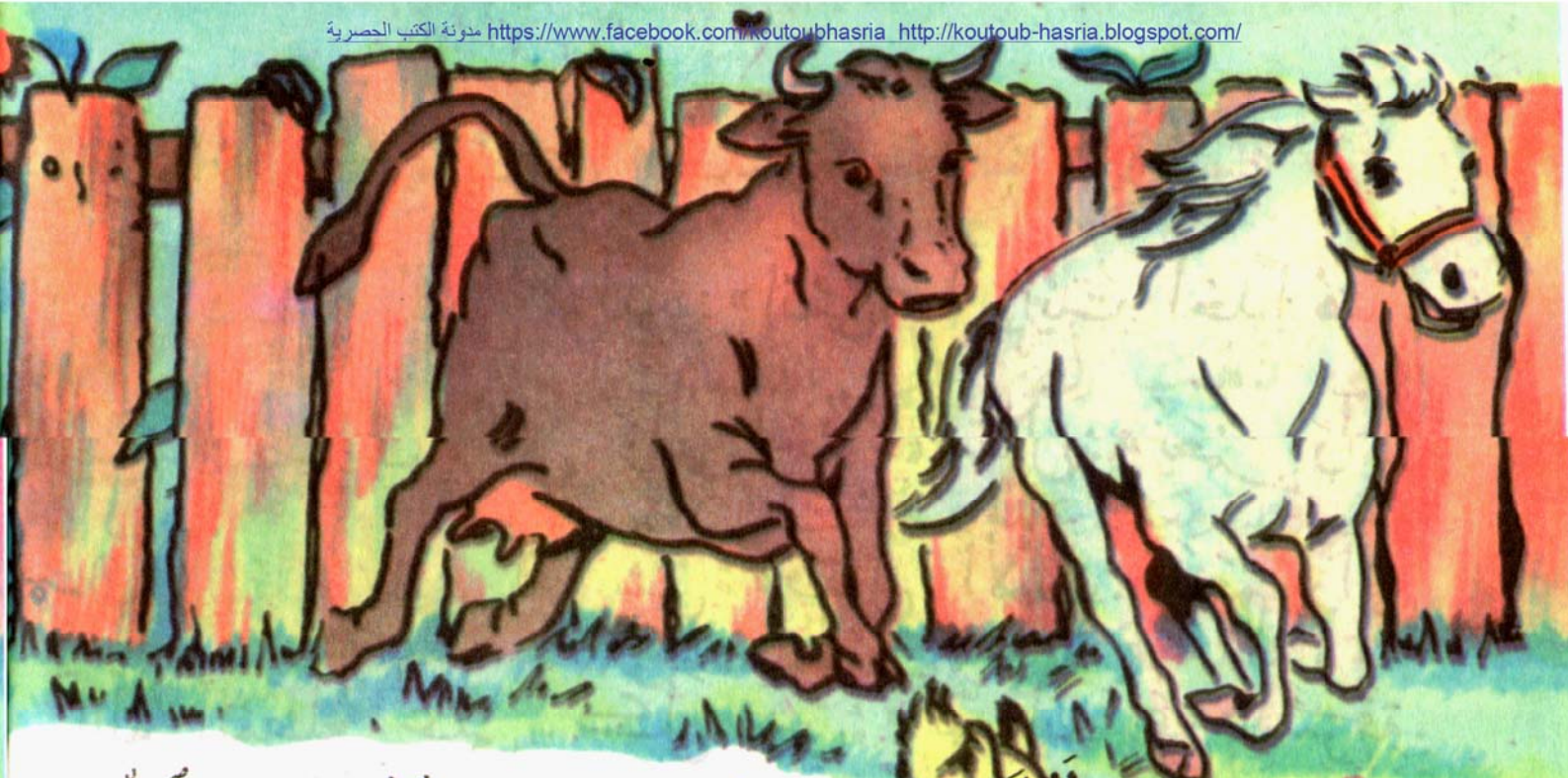
تقديم الجمل: كَوْنُ خَمْسٍ جَمَلٍ عَلَى الْمَسْأَلِ الْآتِي: سَوْفَ أَذْهَبُ إِلَى
الْبُسْتَانِ إِذَا جَاءَ الرَّبِيعُ سَوْفَ أَذْهَبُ إِلَى السِّينَاءِ إِذَا .. - سَوْفَ أَلْعَبُ مَعَ رِفَاقِي
إِذَا .. - سَوْفَ أَنْجَحُ فِي الْإِمْتِحَانِ .. - سَوْفَ أَعُومُ ... - سَوْفَ أَكُونُ ...

نصوص الجمل:

الْبُسْتَانِ الصَّغِيرِ

- 1- أَيْنَ يَقَعُ الْمَنْظَرُ؟ ← جملة
- 2- مَاذَا يُفْسِدُ الْبُسْتَانِ الصَّغِيرُ؟ ← جملة
- 3- أَيُّ عَمَلٍ يَقُومُ بِهِ؟ لِمَاذَا؟ ← جملة
- 4- تَصَوَّرْ أَنْفَعَالَهُ عِنْدَ قِيَامِهِ بِهَذَا الْعَمَلِ ← جملة
- 5- وَأَنْتَ هَلْ تُحِبُّ أَنْ تَقُومَ بِمِثْلِ هَذَا الْعَمَلِ؟ ← جملة
- لِمَاذَا؟ ← جملة





37. الصُّنْدُوقُ ذُو الْعَجَلَاتِ الْحُمْرَاءِ

1 تَحْتَ شَجَرَةٍ فِي الْبُسْتَانِ كَانَ

صُنْدُوقٌ غَرِيبٌ الْمَنْظَرِ، ذُو أَرْبَعِ عَجَلَاتٍ،
وَحَوْلَهُ بَعْضُ الْحَيَوَانَاتِ الدَّاجِنَةِ، تُرِيدُ أَنْ
تَعْرِفَ مَا فِيهِ، وَمَا هُوَ؟

2 نَظَرَتِ الْبَقَرَةُ، ثَمَّ نَادَتْ: «مَا
هَذَا؟» وَأَطَلَّتِ الْفَرَسُ ثَمَّ قَالَتْ: «لَا

أَعْرِفُ». وَوَثَبَتِ الْأَرْنَبُ فَوْقَهُ دُونَ
فَائِدَةٍ، وَتَقَدَّمَتِ الْبَطَّةُ، ثَمَّ قَالَتْ: «إِنَّهُ نَائِمٌ»

3 وَجَاءَ كَلْبٌ صَغِيرٌ وَنَبَحَ: «هَآؤُ! هَآؤُ!



ما كُلُّ هَذَا الْهَرَجِ؟!، وَنَظَرَ نَظْرَةً عَاقِلٍ،
وَجَلَسَ قَرِيبًا مِنَ الصُّنْدُوقِ الْعَجِيبِ.

4 وَفَجْأَةً، بَرَزَ مِنَ الصُّنْدُوقِ رَأْسٌ صَغِيرٌ،
ثُمَّ أَخَذَ يُنَادِي: «مَآ، مَآ، مَآ» فَجَاءَتِ الْأُمُّ
تَجْرِي، وَلَوْحَتْ بِشَيَابِهَا تَصِيحُ: «تَشَوْ! تَشَوْ!»
5 وَخَرَجَتْ كُلُّ الْحَيَوَانَاتِ مِنَ الْبُسْتَانِ،
وَكَانَتْ خَرِينَةً جَدًّا، لِأَنَّهَا كَانَتْ تُرِيدُ أَنْ
تَلْعَبَ مَعَ الطِّفْلِ.

6 فَهَمَّتِ الْأُمُّ ذَلِكَ، وَحِينَئِذٍ، وَبِسُرْعَةٍ،
فَتَحَتِ الْبَابَ، وَتَرَكَّتِ الْحَيَوَانَاتِ الظَّرِيفَةَ
تَدْخُلُ مِنْ جَدِيدٍ.



38. فُرْفُرُ يُعَلِّقُ الْجَرَسَ

1 أرَادَتِ الْفِيرَانُ أَنْ تَتَخَلَّصَ
مِنَ الْقِطِّ الَّذِي أَكَلَ كَثِيرًا مِنْهَا،
فَاجْتَمَعَتْ لِلتَّشَاوُرِ، وَبَعْدَ تَفْكِيرٍ
طَوِيلٍ، قَالَ وَاحِدٌ مِنَ الْفِيرَانِ :

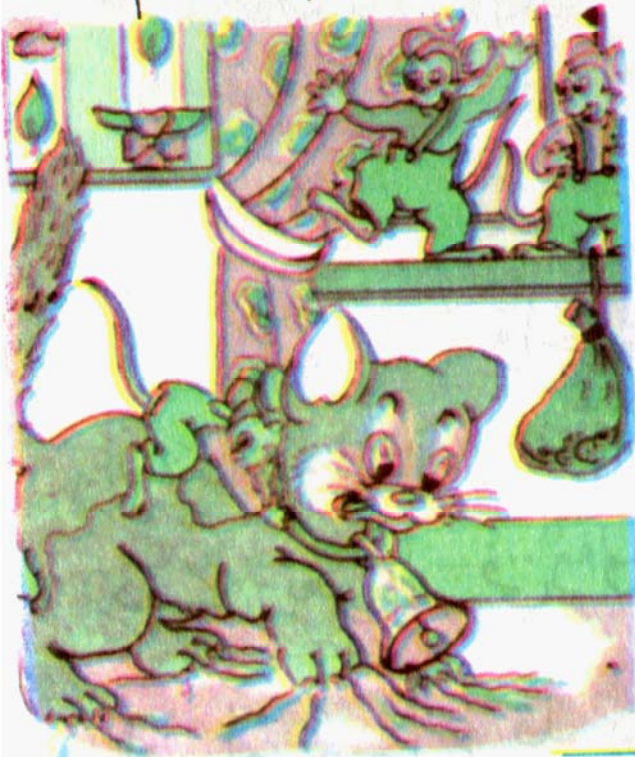
« نَأْتِي بِجَرَسٍ، وَنُعَلِّقُهُ فِي عُنُقِ الْقِطِّ، فَإِذَا حَضَرَ
بَعْدَ ذَلِكَ، نَسْمَعُ الْجَرَسَ مِنْ بَعِيدٍ فَتَهْرُبُ »

2 فَطَلَبَتِ الْفِيرَانُ مِنْهُ أَنْ يُعَلِّقَ الْجَرَسَ فِي
رَقَبَتِهِ الْقِطِّ، فَقَبِلَ وَأَسْتَعَدَّ لِذَلِكَ، وَلَكِنَّهُ عِنْدَ مَا
أَتَمَّحَ اتَّقَطَّ آتِيًّا مِنْ بَعِيدٍ، خَافَ وَهَرَبَ .

3 اجْتَمَعَتِ الْفِيرَانُ مَرَّةً ثَانِيَةً، لِتَبَادُلِ الرَّأْيِ،
فَقَالَ فَرْدٌ ذَكِيٌّ اسْمُهُ فُرْفُرُ: «رَأَيْتُ أَنَّ نَفْرَشَ الْأَرْضِ
بِالصَّمْغِ، وَنَضَعُ فَوْقَهَا قِطْعَةً لَحْمٍ، فَإِذَا حَضَرَ الْقِطُّ لِأَخْذِ

اللَّحْمَ ، يَلْزَقُ بِالصَّمْغِ ، وَحِينَئِذٍ نَسْتَطِيعُ أَنْ نُعَلِّقَ الْجَرَسَ فِي رَقَبَتِهِ .

❖ وفي الغد ، حَضَرَ الْقِطُّ ، فَرَأَى قِطْعَةَ اللَّحْمِ ، فَهَجَمَ



عَلَيْهَا لِيَأْكُلَهَا ، فَلَزَقَتْ أَرْجُلَهُ بِالصَّمْغِ ، وَأَسْرَعَ فُرْفُرٌ ، وَقَفَزَ فَوْقَ ظَهْرِ الْقِطِّ ، وَعَلَّقَ الْجَرَسَ فِي رَقَبَةِ الْقِطِّ وَوَقَفَ الْفِيرَانُ

يَضْحَكُونَ مِنْ عَدُوِّهِمْ شَامَتَيْنِ

نموذج الصرف 1 ماذا يَعْمَلُ الْفَارُ الْوَاقِفُ عَلَى الرَّفِّ ؟ فيمِ يُفَكِّرُ رِفَاقُهُ الْفِيرَانُ ؟ تَحَيَّلْ حَدِيثًا يَدُورُ بَيْنَهُمَا 2 أَيْنَ فُرْفُرٌ ؟ ماذا يَعْمَلُ ؟ ماذا تَرَى فِي أَعْلَى عَلَى الْيَمِينِ ؟ تَصَوِّرْ حَدِيثًا يَدُورُ بَيْنَ الْقِطِّ وَالْفَارِ (يُسْتَغْلَى ذَلِكَ بِحَسَبِ الرَّغْبَةِ)

1- **نمرس** انسخ ثم أحفظ :

جَلَسْتُ	تَحْتَ	الشَّجَرَةِ	جَلَسْنَا	تَحْتَ	الشَّجَرَةِ
جَلَسْتُ	تَحْتَ	الشَّجَرَةِ	جَلَسْتُمَا	تَحْتَ	الشَّجَرَةِ
جَلَسْتُ	تَحْتَ	الشَّجَرَةِ	جَلَسْتُنَّ	تَحْتَ	الشَّجَرَةِ
جَلَسَ	تَحْتَ	الشَّجَرَةِ	جَلَسُوا	تَحْتَ	الشَّجَرَةِ
جَلَسَتْ	تَحْتَ	الشَّجَرَةِ	جَلَسْنَا	تَحْتَ	الشَّجَرَةِ

2- **نمرس** صرف على المنوال السابق : وَقَفْتُ أَمَامَ الْمُرَاةِ .

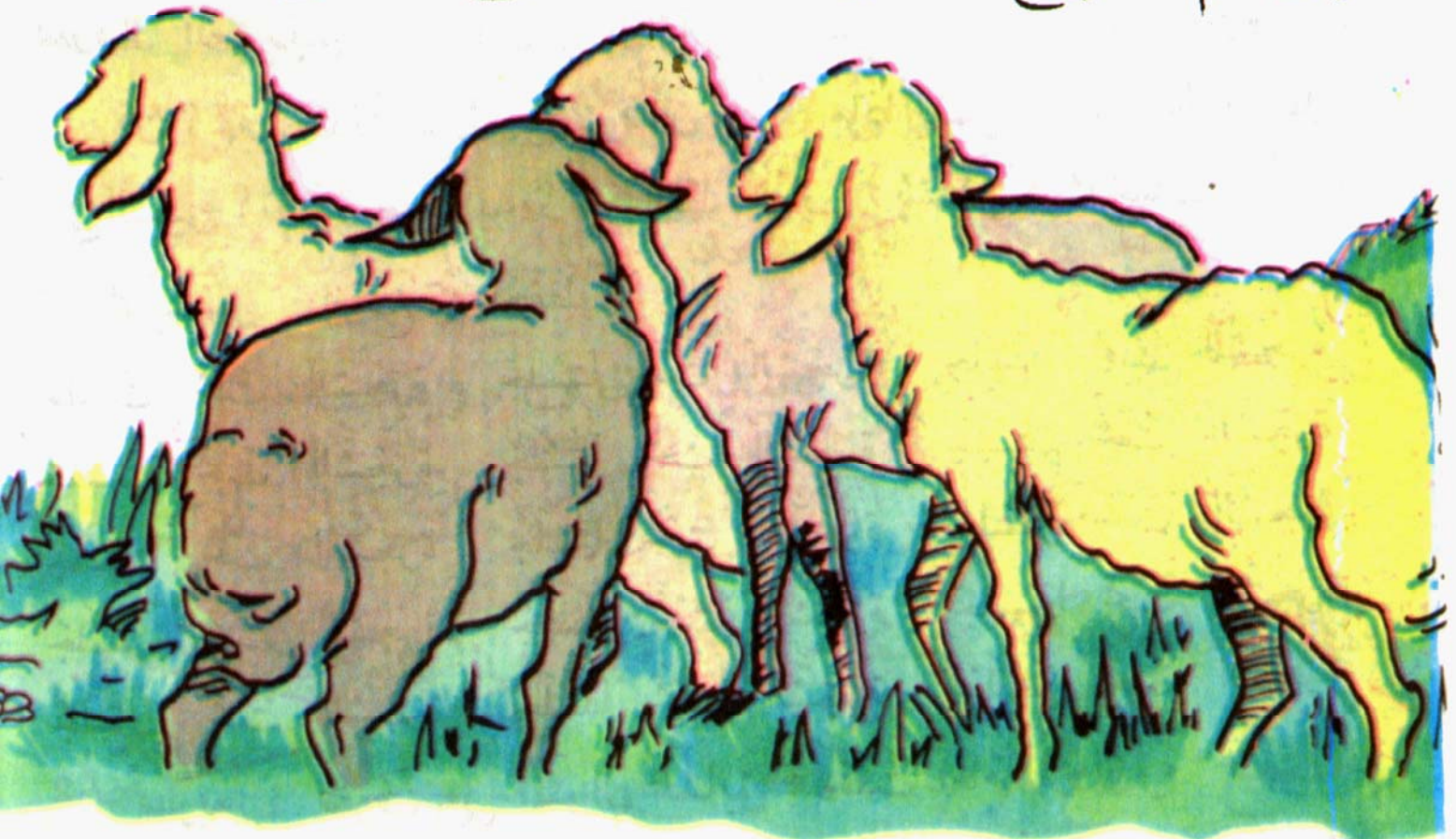
39. الرَّاعِي وَالْغَنَمُ

الرَّاعِي :

غَنَمِي غَنَمِي مَا أَجْمَلَهَا !
فِي مَوْقِفِهَا تَحْتَ الشَّجَرِ
سِيرِي سِيرِي نَحْوَ الْمَرْعَى
وَأَجْرِي وَأَجْرِي فَوْقَ الْخُضَرِ

الْغَنَم :

ذُئِبٌ يَعْوِي فِي وَادِينَا أَسْرِعْ أَسْرِعْ يَارَاعِينَا
إِنْ لَمْ تُسْرِعْ قَدْ يُؤْذِينَا أَسْرِعْ أَسْرِعْ يَارَاعِينَا





الرّاعي :
هَيَّا هَيَّا فَأَنَا حَاضِرٌ

أَيْنَ الذُّئْبُ؟ أَيْنَ الْغَادِرُ؟

الْفَنَمُ :
هَرَبَ الذُّئْبُ هَرَبَ الذُّئْبُ

هَيَّا نَرَعِي فُهِنَا الْعُشْبُ

قلبه الجمل كَوْنِ خَمْسَ جُمَلٍ عَلَى الْمَنَوَالِ الْآتِي: الشَّاةُ حَيَوَانٌ نَافِعٌ
لأنّها تُعْطِينَا اللَّبَنَ وَالصُّوفَ - الْبَقَرَةُ حَيَوَانٌ نَافِعٌ... - الثَّوْرُ حَيَوَانٌ... -
الْكَلْبُ... - الْقِطَّةُ... - الْحِمَارُ...



أَصْدِقَاؤُنَا الْأَعْزَاءُ

١.

نكوبس الجمل أعطِ أَسْمَاءَ الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي تُشَاهِدُهَا. كَيْفَ رَأْسُ الْجِصَانِ؟
ما فائدة الْجِصَانِ؟ هَلْ تُرِيدُ أَنْ يَكُونَ عِنْدَكَ أَرَنْبٌ؟ لِمَاذَا؟ هَلْ تُعْجِبُكَ هَذِهِ
الْمِعْزَاةُ لِمَاذَا؟ اذْكُرْ ثَلَاثَ فَوَائِدَ لِكُلِّ مِنَ الْبَقَرَةِ وَالذَّجَاجَةِ وَالْمِعْزَاةِ.

40. أَمَامَ النَّمِرِ



❖ 1 خَرَجَ الْوَالِدُ لِلْقَنْصِ ، وَتَرَكَ وَلَدَهُ أَمَامَ الْخَيْمَةِ ،
فَرَأَى الْوَلَدُ شَبَلًا يَلْعَبُ ، فَأَسْرَعَ الْوَلَدُ إِلَى الشَّبَلِ ،
وَأَخَذَ يُلَوِّحُ بِسَوْطٍ فِي وَجْهِ الشَّبَلِ ، وَالشَّبَلُ
يَبْتَغِدُ ، وَالْوَلَدُ يَتْبَعُهُ ، حَتَّى ابْتَعَدَ عَنِ الْخَيْمَةِ .

❖ 2 وَفَجْأَةً ، سَمِعَ الْوَلَدُ زَمْجَرَةً شَدِيدَةً ، ثُمَّ أَخَذَتْ
النَّرْمَجَرَةُ تَقْتَرِبُ شَيْئًا فَشَيْئًا ، ثُمَّ سَمِعَ تَكْسِيرَ
أَغْصَانٍ وَقَفْزًا ، ثُمَّ ظَهَرَ نَمِرٌ هَائِلٌ .

❖ 3 وَبِسُرْعَةٍ رَبَطَ الْوَلَدُ بِطَرَفِ السَّوْطِ قِطْعَةً
طَوِيلَةً مِنَ الْخَشَبِ ، وَأَخَذَ يُلَوِّحُ بِهَا فِي وَجْهِ

النَّمِرُ، وَالنَّمِرُ يَتَرَجَعُ خَائِفًا، ثُمَّ يَهْمُ بِالْهُجُومِ، ثُمَّ
يَعُودُ فَيَتَرَجَعُ خَوْفًا مِنَ السَّوْطِ، وَلَكِنَّ فِي هَذِهِ
الْمَرَّةِ، تَشَجَّعَ النَّمِرُ، وَتَحَفَّزَ لِلْوُثُوبِ عَلَى الْوَلَدِ.
❖ وَإِذَا بَطَلَقَ نَارِيَّ يَذُوي بَغْتَةً، يَثْلُوهُ ثَانٍ
وَتَالِثٌ، وَإِذَا النَّمِرُ يَسْقُطُ جُثَّةً هَامِدَةً؛ ثُمَّ
ظَهَرَ الْوَالِدُ الَّذِي كَانَ يُفْتِّشُ عَنْ وَلَدِهِ.

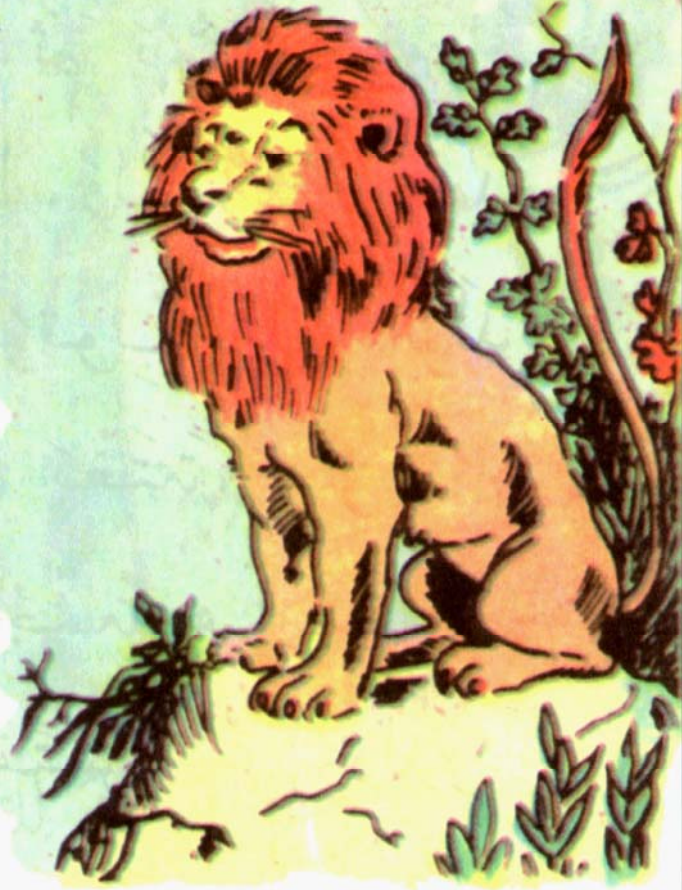
فهم الصورة ماذا ترى في الصورة على اليسار؟ كيف وضع النمر؟ بماذا
يُمسكُ الوالد؟ كيف وضع الولد؟ أين يقع هذا المنظر؟
شرح المفردات شَبَلًا : صغير الأسد - زَنْجَرَةٌ : صوت النمر - يَهْمُ : يريد
هَامِدًا : بدون حَرَكَةٍ .

فهم النص ماذا رأى الولد؟ ماذا سمع؟ من نجي الولد؟ كيف نجاه؟
تقريب املأ الفارغ بكلمات مناسبة : رأى الولد ... يلعب - سمع
الولد ... شديدة - أخذ ... بها في وجه النمر - تحفز النمر ... على الولد - ظهر
... الذي ... يفتش عن ولده.

ملحوظة : الفقرة 3 : انتبه الى : فجأة - زنجرة - الزنجرة - شيئاً - ظهر
تقريب : هات خمس كلمات تحتوي على «جيم وزاي» مثل : «زنجرة» .

41. الدُّبُّ الْمُغْرورُ بِنَفْسِهِ

1 اِشْتَهَرَ دُبٌّ بَيْنَ جَمَاعَةِ
الدَّبَّيَّةِ بِالْقُوَّةِ ، فَصَارَ يُصَارِعُ
كُلَّ دُبٍّ ، حَتَّى تَغْلِبَ عَلَى
جَمِيعِ الدَّبَّيَّةِ ، فَأَغْتَرَّ بِنَفْسِهِ ،
وَعَزَمَ عَلَى أَنْ يُحَارِبَ الْأَسَدَ .



2 سَارَ الدُّبُّ فِي الطَّرِيقِ الْمَوْصِلِ لِعَرِينِ الْأَسَدِ ،
فَرَأَاهُ وَقِفًا عَلَى قِمَّةِ جَبَلٍ ،
فَخَافَ الدُّبُّ مِنْ مَنَظَرِ
الْأَسَدِ ، لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ قَدْ
رَأَى أَسَدًا أَبَدًا ، فَشَعَرَ
الدُّبُّ بِالْخَطَرِ وَالْخَوْفِ .



3 وَلَكِنَّهُ تَشَجَّعَ وَقَالَ لِلْأَسَدِ : « هَلْ تُصَارِعُنِي؟ »

فَأَجَابَهُ الْأَسَدُ: «إِنَّكَ حَيَوَانٌ ضَعِيفٌ، وَمِنْ أَلْعَارِ أَنْ أُصَارِعَكَ.»

4 فَقَالَ الدَّبُّ - وَقَدْ تَرَجَعَ إِلَى الْوَرَاءِ خَوْفًا مِنْ الْأَسَدِ - : «إِنِّي سَأَقُولُ لَجَمَاعَةِ الدَّبَّيَّةِ، إِنَّكَ قَدْ جُبُنْتَ عَنِّي!» فَتَوَجَّهَ نَحْوَهُ، فَخَافَ الدَّبُّ مِنْهُ، وَلَمْ يَتَكَلَّمْ، ثُمَّ هَرَبَ إِلَى الدَّبَّيَّةِ مَهْرُومًا.

نصوص الصوريين كم حيواناً ترى أمامك؟ سم كل واحد. أيهما أقوى؟ صف كلاً منهما بثلاث جمل. في أي مكان يمكن مشاهدة الحيوانات المفترسة؟ هل ذهبت مرة إلى هنالك؟ أي الحيوانات شاهدت؟
شرح المفردات يُصارِعُ: يتعارك - عرِيْنُ الْأَسَدِ: بيته - جُبُنْتَ: خفت
لنهم النص لم أغتر الدب بنفسه؟ أين رأى الأسد؟ لم تراجع الدب إلى الوراء؟

1. نمرين انسخ ثم أحفظ:

خَرَجْتُ لِلصَّيْدِ	خَرَجْنَا لِلصَّيْدِ	خَرَجْنَا لِلصَّيْدِ
خَرَجْتَ لِلصَّيْدِ	خَرَجْنَا لِلصَّيْدِ	خَرَجْتُ لِلصَّيْدِ
خَرَجْتَ لِلصَّيْدِ	خَرَجْنَا لِلصَّيْدِ	خَرَجْتُ لِلصَّيْدِ
خَرَجَ لِلصَّيْدِ	خَرَجَا لِلصَّيْدِ	خَرَجُوا لِلصَّيْدِ
خَرَجْتُ لِلصَّيْدِ	خَرَجْنَا لِلصَّيْدِ	خَرَجْنَا لِلصَّيْدِ

2 نمرين صرّف على المنوال السابق: أَظْلَقْتُ النَّارَ عَلَى النَّمْرِ.



42. الذُّبَّانِ وَالتَّغْلَبُ

1 جاع ذئبٌ يوماً، فخرج إلى المزارع ينبحثُ
عن فريسةٍ، ثمَّ التقى بذئبٍ آخر جوعان،
وأتفق معه على أن ينبحا معاً عن فريسةٍ، فإذا
وجداهما، قسماها بينهما بالتساوي.

2 ثمَّ ذهبا ينبحان، ومضى وقتٌ طويلٌ دونَ
أن يجدا شيئاً، فلما اشتدَّ بهما الجوعُ، هجما على
قريةٍ، وأختطفوا منها دجاجةً، وكانت الدجاجةُ
صغيرةً، لا تكفي واحداً، فمن يأكلها؟

3 قال الذئبُ الأولُ: «أنا آكلها» وقال الذئبُ

الثاني: أَنَا أَكُلُهَا لِأَنَّنِي خَطَفْتُهَا وَخَدِي» وَقَالَ
الْأَوَّلُ: «كَلَّا؛ نَأْكُلُهَا مَعًا كَمَا اتَّفَقْنَا»

4 لَمَّا يَقْبَلِ الذُّبُّ الثَّانِي، فَتَشَاتَمَا، وَتَنَارَعَا،
ثُمَّ أَخَذَ كُلُّ مِّنْهُمَا يَعْضُ الْآخَرَ.. وَأُثْنَاء ذَلِكَ،
مَرَّ ثَغْلَبٌ، فَرَأَاهُمَا يَتَعَارَكَانِ، فَخَطَفَ الدَّجَاجَةَ،
وَفَرَّ هَارِبًا، وَأَكَلَهَا وَخَدَهُ.

الخط: الأسد في عرينه

تقليد الجمل كَوْنُ خَمْسٍ جُمِلَ عَلَى الْمَنَوَالِ الْآتِي: إِذَا كُنْتُ مُطِيعًا
وَالَّذِي فَإِنَّ اللَّهَ هُوَ الَّذِي يُكَافِئُنِي - إِذَا كُنْتُ مَرِيضًا فَإِنَّ الطَّبِيبَ ... - إِذَا كُنْتُ
شُجَاعًا، فَإِنَّ الْحَيَوَانَ ... - إِذَا كُنْتُ مُجْتَهِدًا فَإِنَّ ... - إِذَا كُنْتُ جَوَّعَانَ فَإِنَّ ...

نكوبس الجمل

ماذا تَرَى فِي هَذِهِ الصُّورَةِ؟ - جملة

صِفْ رَأْسَ الزَّرَافَةِ وَعُنُقَهَا؟ - جملة

كَيْفَ يَدْنِيهَا وَرِجْلَيْهَا؟ - جملة

كَيْفَ وَضَعُ الْقِرْدُ؟ - جملة

ماذا يَفْعَلُ؟ - جملة

كَيْفَ تَوَصَّلَ إِلَى قَطْفِ الْبُرْتُقَالِ؟ - جملة

تَخَيَّلْ حَدِيثًا يَدُورُ بَيْنَ الزَّرَافَةِ وَالْقِرْدِ؟ - جملة





43. الْقِرْدُ وَالنَّجَّارُ

❖ 1 الْقِرْدُ حَيَوَانٌ ظَرِيفٌ، يُحِبُّ اللَّعِبَ وَالْمُزَاحَ،
وَإِذَا رَأَى أَحَدًا يَعْمَلُ عَمَلًا، يَرْقُبُهُ بِاهْتِمَامٍ
ثُمَّ يَذْهَبُ فَيُقَلِّدُهُ.

❖ 2 وَذَاتَ يَوْمٍ، كَانَ نَجَّارٌ تَحْتَ شَجَرَةٍ يَنْشُرُ
لَوْحًا بَيْنَ وَتَدَيْنِ، وَكَانَ فَوْقَ الشَّجَرَةِ قِرْدٌ يُرَاقِبُهُ،
فَأَعْجَبَهُ مَنَظَرُهُ، وَأَرَادَ أَنْ يَكُونَ نَجَّارًا مِثْلَهُ.

❖ 3 بَعْدَ قَلِيلٍ، اخْتِجَاعِ النَّجَّارِ إِلَى مَنْرَعَةٍ
يَنْشُرُ بِهَا مِسْمَارًا، فَرَّاحَ لِيُخْضِرَهَا، فَنَزَلَ الْقِرْدُ
عَنِ الشَّجَرَةِ، وَوَثَبَ إِلَى اللَّوْحِ، وَأَخَذَ يَعْمَلُ

كَالنَّجَّارِ؛ فَتَدَلَّى ذَنْبُهُ فِي الشَّقِّ وَهُوَ لَا يَذْرِي، ثُمَّ
مَدَّ يَدَهُ وَأَخْرَجَ الْوَتِيدَ، كَمَا رَأَى النَّجَّارُ يَفْعَلُ.
4 **انْطَبَقَ الشَّقُّ عَلَى ذَنْبِ الْقِرْدِ، فَجَعَلَ يَصْرُخُ**
بِأَعْلَى صَوْتِهِ، وَيَنْقَلِبُ مِنْ جَانِبٍ إِلَى جَانِبٍ؛
فَأَتَى النَّجَّارُ، وَأَمْسَكَ الْقِرْدَ، ثُمَّ أَهْدَاهُ إِلَى حَدِيقَةِ
الْحَيَوَانِ، لِيُسَلِّيَ النَّظَّارَةَ بِحَرَكَاتِهِ الظَّرِيفَةِ.

نصوص الصورة كيف وضع القرد؟ هل هو يتألم؟ لماذا؟ تخيل ما يحول
بخطره؟ من ترى قادمًا بحري؟ لماذا؟ هل رأيت نجارًا؟ أين؟ ماذا كان يعمل؟
(استغلال خبرة الاطفال)

شرح المفردات يَقلِّدُه : يَعمَلُ مِثْلَه - يَرْقُبُ : يَنْظُرُ بِاهْتِمَامٍ - يَنْزَعُ : يَقْلَعُ .

لفهم النص ماذا يحب القرد؟ ماذا كان يعمل تحت الشجرة؟ ماذا فعل

النَّجَّارُ بِالْقِرْدِ؟..

تربس الخلاقون كلمة تدل على أكثر من اثنين؛ اجعل الكلمات

الآتية تدل على أكثر من اثنين : الفلاح - الحداد - النجار - الخباز -

الطباخ - المعلم - المدير - المهندس - المزارع - الشرطي - البائع

مسائل الفلاح - الفلاحون .

امسأ : الفقرة - ؛ انتبه الى : شجرة - وتدين - منظره - مثله .

تربس : هات خمس كلمات فيها «الطاء» مثلًا : منظر .



44. الْغُلَامُ وَالْحَلَّاقُ

1 مَرَّ غُلَامٌ بِبَنُو حَلَّاقٍ،
فَرَأَاهُ يَخْلِقُ ذَقْنَ رَجُلٍ، وَقَدْ
وَضَعَ الصَّابُونَ عَلَى خَدَّيْهِ
وَذَقْنِيهِ، فَأَعْجَبَهُ مَنَظَرُهُ،
وَأَرَادَ أَنْ يَكُونَ مِثْلَهُ.

2 فَدَخَلَ الْحَانُوتَ، وَأَنْتَظَرَ حَتَّى أَنْتَهَى الْحَلَّاقُ
مِنْ ذَقَنِ الرَّجُلِ، وَقَالَ لَهُ: «إِخْلِقْ لِي ذَقْنِي»
فَقَالَ لَهُ الْحَلَّاقُ: «تَفَضَّلْ يَا سَيِّدِي، وَأَجْلِسْ عَلَى
هَذَا الْكُرْسِيِّ» ثُمَّ نَظَرَ إِلَى ذَقَنِ الْغُلَامِ، فَلَمْ
يَجِدْ بِهِ شَيْئًا.

3 جَلَسَ الْغُلَامُ عَلَى الْكُرْسِيِّ، وَأَخْضَرَ الْحَلَّاقُ

الْفُرْشَةَ وَالصَّابُونَ، وَوَضَعَ الصَّابُونَ عَلَى ذَقَنِ الْغُلَامِ،
ثُمَّ تَرَكَهُ وَذَهَبَ إِلَى بَابِ الْحَانُوتِ، وَوَقَفَ سَاعَةً
4 **إِنْتَظَرَ الْغُلَامُ مُدَّةً طَوِيلَةً لِيَخْضُرَ الْحَلَّاقُ،**
وَيَخْلُقَ ذَقْنَهُ، فَلَمْ يَفْعَلْ، فَنَادَاهُ وَسَأَلَهُ: «لِمَاذَا لَمْ
تَخْلُقْ لِي ذَقْنِي؟» فَأَجَابَ الْحَلَّاقُ: «إِنِّي مُنْتَظَرٌ هُنَا-
يَا سَيِّدِي- حَتَّى يَظْهَرَ الشَّعْرُ فِي ذَقْنِكَ وَيَكْبُرَ؛
عِنْدَ ذَلِكَ أَسْتَطِيعُ أَنْ أَرَاهُ قَبْلَ أَنْ أُخْلِقَهُ»

5 **فَخَجَلَ الْغُلَامُ وَرَجَا الْحَلَّاقَ أَنْ يَمْسَحَ لَهُ**
الصَّابُونَ مِنْ وَجْهِهِ، فَنَظَّفَ لَهُ الْحَلَّاقُ وَجْهَهُ مِنْ
الصَّابُونَ، وَدَفَعَ الْغُلَامَ الْأُجْرَةَ وَأَنْصَرَفَ.

تلخيص الصورة أين الولد؟ أين جلس؟ ماذا ترى على الجدار؟ ماذا يفعل
الحلاق؟ بأي شيء يمسك بكل من يده اليمنى واليسرى؟ متى تذهب إلى
بهو الحلاق؟ أين تجلس؟ ماذا يضع الحلاق على صدرك؟ ماذا يرتدي؟ كيف
يبدأ عمله؟ لأي شيء تخلص الأدوات الآتية: القناني؟ السحيق؟ المسن؟
الصابون؟ المنشفة؟ المشط؟ الموسى؟ الفرشاة؟

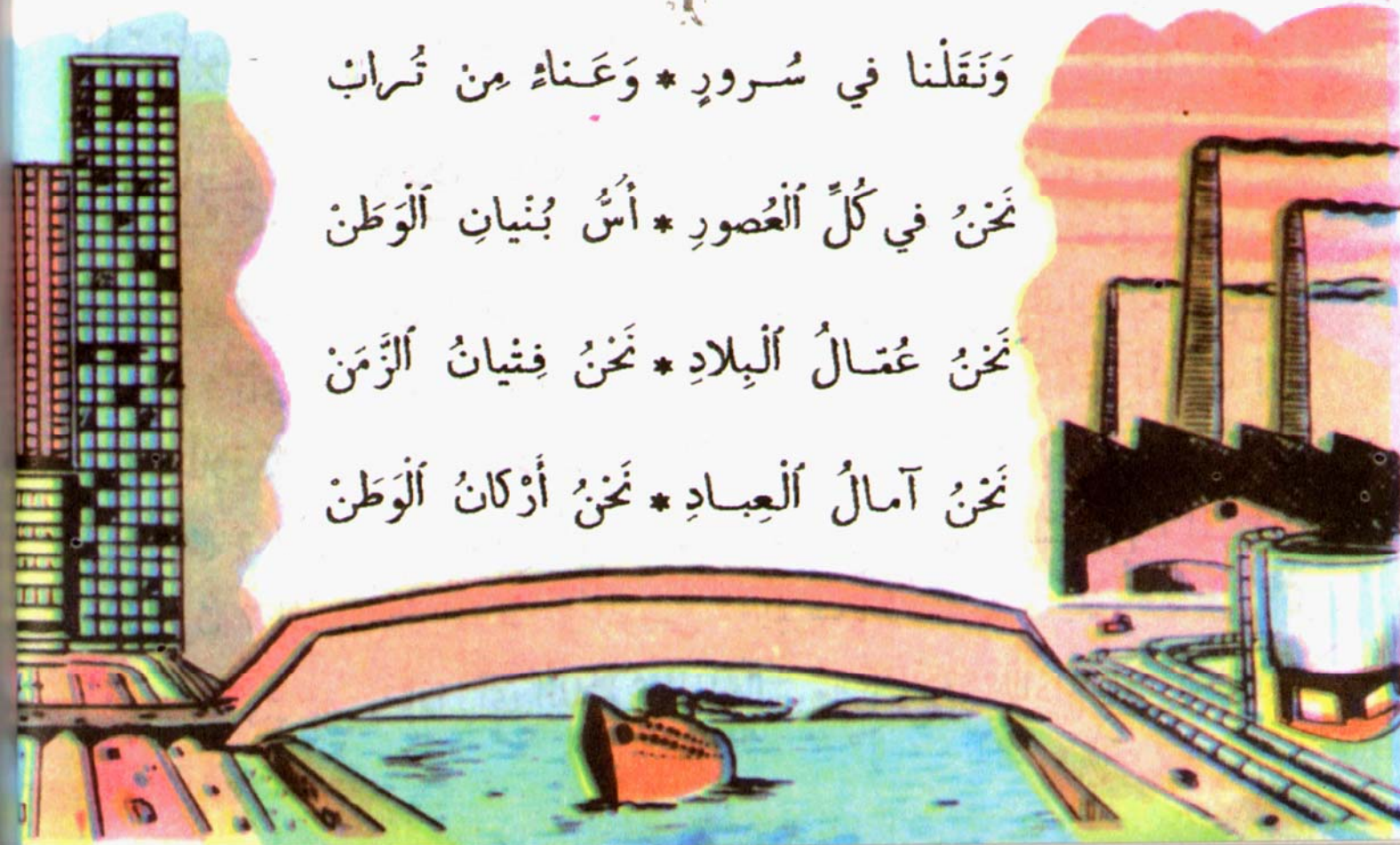
ماذا رأى الغلام؟ ماذا طلب من الحلاق؟ لماذا لم يخلق له ذقنه؟

لفهم النص



45. نَشِيدُ الْعُمَّالِ

نَحْنُ عُمَّالُ الْبِلَادِ * نَحْنُ فِتْيَانُ الزَّمَنِ
نَحْنُ آمَالُ الْعِبَادِ * نَحْنُ أَزْكَانُ الْوَطَنِ
كَمْ بَنَيْنَا مِنْ قُصُورٍ * نَطَحَتْ رُكْنُ السَّحَابِ
وَنَحْنُ مِنْ صُخُورٍ * وَرَفَعْنَا مِنْ رِقَابِ
وَنَقَلْنَا فِي سُرُورٍ * وَعَنَاءٍ مِنْ تُرَابِ
نَحْنُ فِي كُلِّ الْعُصُورِ * أَسُّ بُنْيَانِ الْوَطَنِ
نَحْنُ عُمَّالُ الْبِلَادِ * نَحْنُ فِتْيَانُ الزَّمَنِ
نَحْنُ آمَالُ الْعِبَادِ * نَحْنُ أَزْكَانُ الْوَطَنِ



تلاحظ الصورة

أَيْنَ وَقَفَ الْحَدَّادُ؟ ماذا يَفْعَلُ؟ ماذا يَصْنَعُ لَنَا الْحَدَّادُ؟ ماهي
أدواته؟ ماذا يَفْعَلُ الْبِنَّا؟ ماذا يُمْسِكُ؟ ماهي أدواته؟ ماذا يَفْعَلُ الْفَلَّاحُ؟
ماهي أدواته؟ (يُسْتَعْمَلُ ذَلِكَ بِحَسَبِ الرِّغْبَةِ).

شرح المفردات أَرْكَانٌ: أُسُسٌ - كَمْ بَنَيْنَا: بَنَيْنَا كَثِيرًا - الْعُصُورُ: جَمْعُ
عَصِيرٍ: مِائَةُ سَنَةٍ.

الخط:

العامِلُ يَحْدِثُ الْوِطْنَ

تليد الجممل كَوْنٌ خَمْسٌ جَمَلٍ عَلَى الْمَنَوَالِ الْآتِي. النَّجَّارُ هُوَ الَّذِي يَصْنَعُ
أدواتِ الخشبِ - الحَدَّادُ هُوَ ... - الْبِنَّا هُوَ ... - الْحَيَّاطُ ... - الْفَلَّاحُ ... -
الْمُعَلِّمُ هُوَ ...

نكويں الجممل

1- أي مهنة يَحْتَرِفُ هَذَا الْقِرْدُ؟

← جملة

2- ماذا يُمْسِكُ بِيَدِهِ الْيَمْنَى؟ وَلِمَاذَا؟

← جملة

3- كَيْفَ وَضَعَ الْقِرْدُ الثَّانِي؟

← جملة

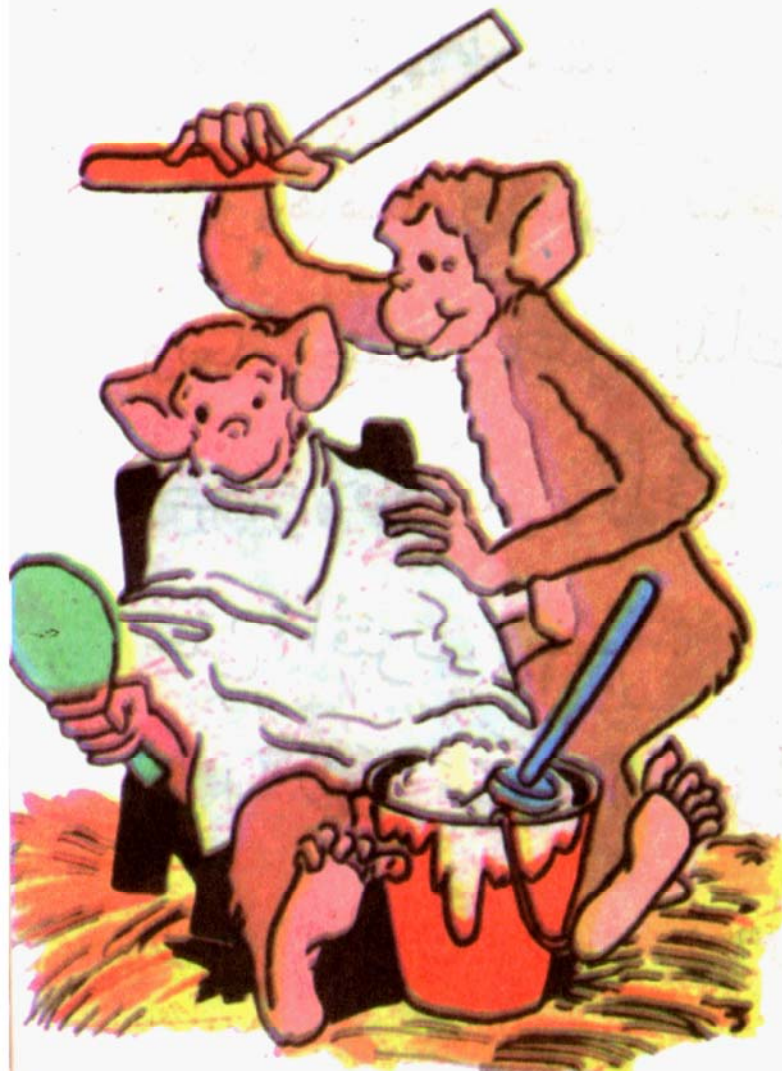
4- ماذا يُمْسِكُ؟ وَلِمَاذَا؟

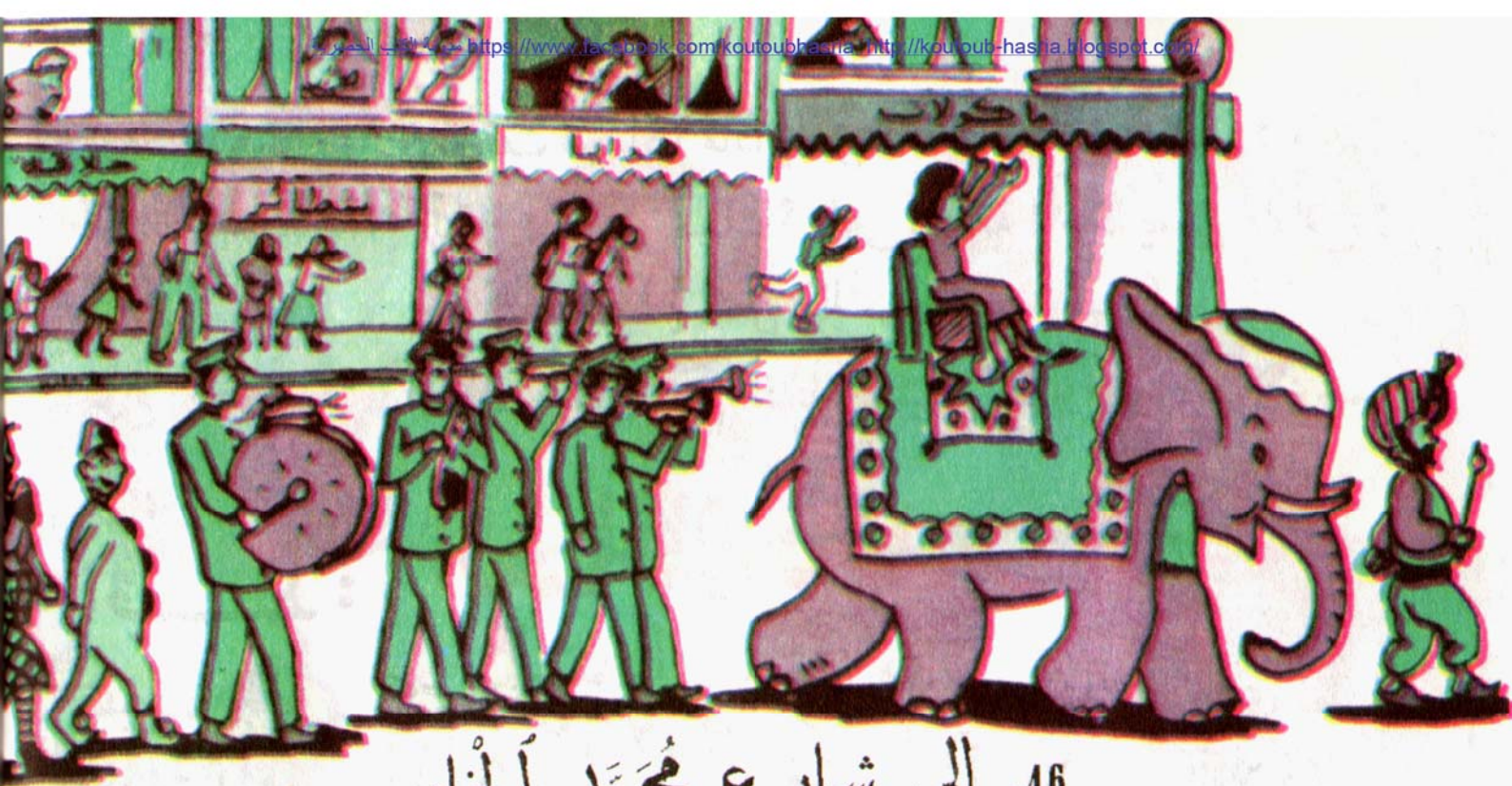
← جملة

5- ماذا يوجَدُ عَلَى صَدْرِهِ؟ وَلِمَاذَا؟

← جملة

تَصَوَّرْ حَدِيثًا يَدُورُ بَيْنَ الْخَلَاقِ وَزَبُونِهِ





46. إِلَى شَارِعِ مُحَمَّدٍ الْخَامِسِ

1 قال سَعِيدٌ لِسُعَادَ: «هَيَّا مَعِيَ إِلَى شَارِعِ مُحَمَّدٍ الْخَامِسِ، لِنُشَاهِدِي مَوْكِبَ السَّرْكِ». غَسَلَتْ سُعَادُ يَدَيْهَا، وَمَشَّطَتْ شَعْرَهَا، وَأَنْطَلَقَتْ مَعَ سَعِيدٍ.

2 هَاهُمَا وَاقِفَانِ يَنْتَظِرَانِ قُدُومَ مَوْكِبِ «السَّرْكِ». وَبَعْدَ نِصْفِ سَاعَةٍ، بَدَأَتْ مُوسِيقَى الْمَوْكِبِ تُسْمَعُ أَكْثَرَ فَأَكْثَرَ، وَأَخَذَ الْمَوْكِبُ يَظْهَرُ شَيْئًا فَشَيْئًا، حَتَّى اقْتَرَبَ مِنْهُمَا.

3 كَانَ مَوْكِبُ «السَّرْكِ» يَتَأَلَّفُ مِنْ فِرْقَةٍ مُوسِيقِيَّةٍ، وَمِنْ بَهْلَوَانٍ، وَمِنْ رَجُلٍ هِنْدِيٍّ يَتَقَدَّمُ فِيلًا ضَخْمًا.

قَالَ الرَّجُلُ الْهِنْدِيُّ لِسُعَادَ: «هَلْ تُرِيدِينَ أَنْ
تَرْكَبِي هَذَا الْفِيلَ؟» قَالَتْ سُعَادُ: «نَعَمْ».
4 فَحَمَلَهَا، وَأَجْلَسَهَا عَلَى ظَهْرِ الْفِيلِ، وَسَارَتْ
تَطُوفُ الْمَدِينَةَ: فَمَرَّتْ بِالْحَدَائِقِ الْعُمُومِيَّةِ، وَمَرَّتْ
بِالْأَسْوَاقِ وَالْمَتَاجِرِ، وَكَانَ الْأَطْفَالُ يُلَوِّحُونَ
لَهَا بِأَيْدِيهِمْ، وَهِيَ تَرُدُّ عَلَى تَلْوِيحَاتِهِمْ، كَأَنَّهَا
بَطَلَةٌ مِنْ أَبْطَالِ السَّرَكِ.

اندهمظ الصورة أين نحن؟ ماذا يفعل الأشخاص الذين تراه في الصورة؟
هل هم فرحون؟ لماذا؟ أين يسيرون؟ هل هناك أشخاص غير الذين يسيرون؟
أين يوجدون؟ ماذا يظهر من موكب السرك؟ هل هي فرحة؟ لماذا؟
شرح المفردات انطلقت - ذهبت - الموكب: الجماعة - بهلوان: مضحك.

لنقهر النص أين ذهب سعيد وسعاد؟ ماذا كانا يسمعان؟ مم كان يتكون
موكب السرك؟ من أين مر الموكب؟

تقريب إملا الفارغ بكلمات من عندك: المدينة... السكان
المدينة... الشوارع - المتاجر والدكاكين على... الطوار - تعرض البضائع
في... المتاجر

47. دَرَسُ الْمُحَادَثَةِ

1 قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ: «سَتَكَلِّمُ
الْيَوْمَ عَنْ الْوَطَنِ الَّذِي نَعِيشُ
فِيهِ، لَا عَنْ مَدِينَتِنَا فَقَطْ، بَلْ
كَذَلِكَ عَنْ الْقَرْيَةِ؛ خَبِّرُونِي أَوَّلًا،
فِي أَيِّ وَطَنِ وُلِدْتُمْ؟» فَارْتَفَعَتْ
أَصَابِعُ كَثِيرَةٌ: أَجَابَ سَعِيدٌ:
«فِي الْمَغْرِبِ يَا سَيِّدَتِي»

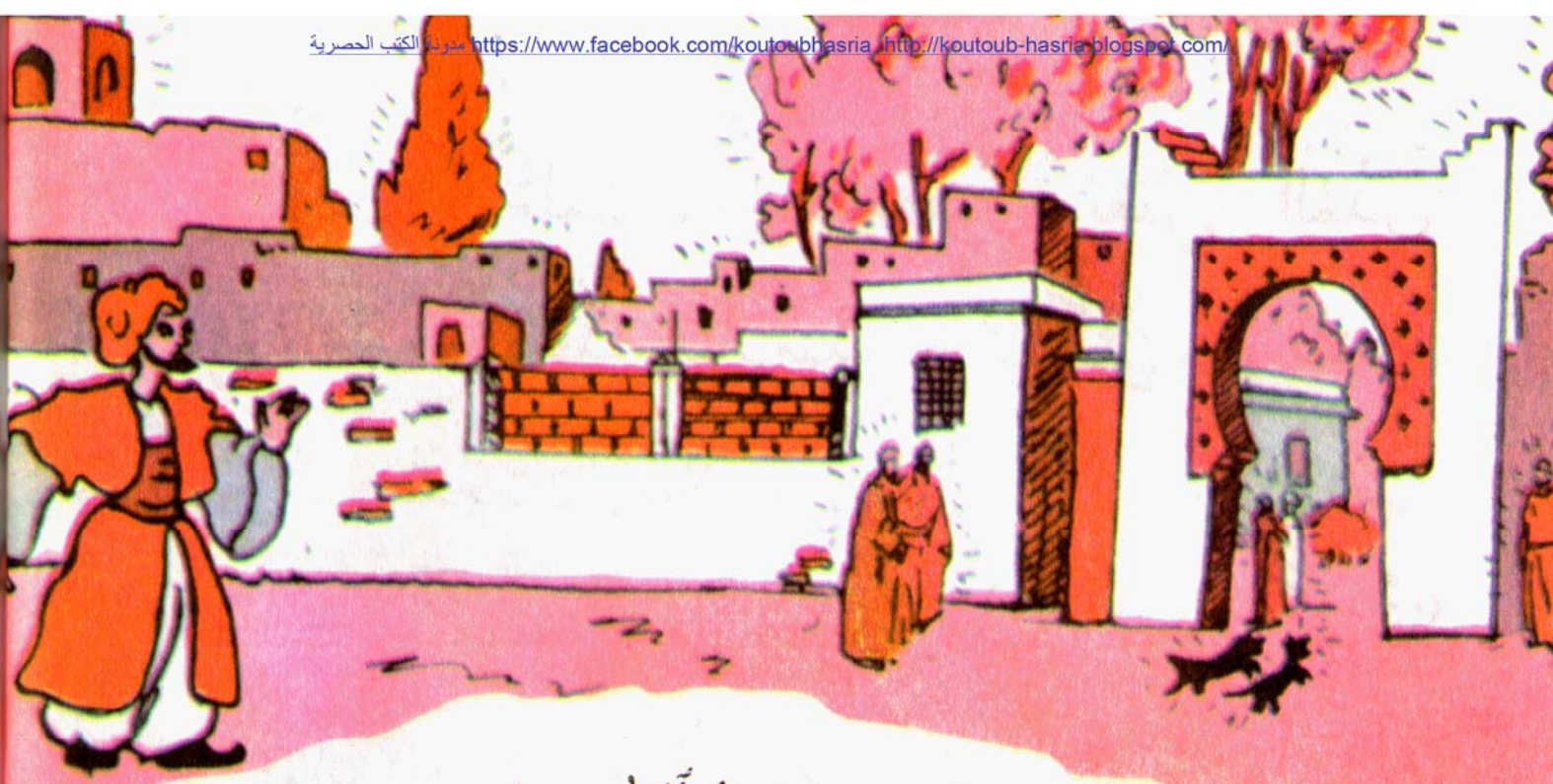
2 قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ: «أُرِيدُ جَوَابًا أَوْضَحَ» فَقَالَتْ عَائِشَةُ:
«سَيِّدَتِي، أَنَا وُلِدْتُ فِي الرِّبَاطِ» وَقَالَتْ خَدِيجَةُ:
«وَأَنَا فِي الْعَرَائِشِ» وَصَاحَ كَمَالٌ: «وَأَنَا فِي تَطْوَانَ»
3 قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ: «خَدِيجَةُ وَكَمَالٌ وُلِدَا فِي
شَمَالِ الْوَطَنِ؛ كَيْفَ سَافَرْتُمَا لِلْوُصُولِ إِلَى هُنَا؟»
4 قَالَ كَمَالٌ وَخَدِيجَةُ: «رَكِبْنَا سَيَّارَةً سَفَرٌ كَبِيرَةٌ»

5 فسألت المعلمة: «هل تعرفون بعض المدن الكبيرة؟» صاح أحد التلاميذ: «مراكش، وأكادير ومكناس، وطنجة، وسلا.»

6 قالت المعلمة: «من يعرف مدنا أخرى كبيرة؟» فصاح فؤاد: «عرباوة.» فضحك الجميع، وأخذت المعلمة تعزي فؤادا مبينة له أن عراباوة ليست مدينة بل قرية، وأضاف خالد: «القرية تكون صغيرة، ولا يوجد بها دكاكين كثيرة.»

7 قالت المعلمة: «البيوت ليست عالية فيها، وفيها السكان أيضا قليلون؛ ولكن ألا يوجد أصغر من القرية؟» فأجابت خديجة: «الكفر؛ إنها تكون وحدها بأناسها وسكانها وحيواناتها.»





48. مَدِينَةُ النُّحَاسِ

- 1 في قَدِيمِ الرِّمَانِ، دَخَلَ تَاجِرٌ مَدِينَةً، فَوَجَدَ كُلَّ مَا فِيهَا مِنْ حَيَوَانٍ، وَنَاسٍ، وَمَتَاجِرٍ، وَمَصَانِعَ، تَمَاثِيلَ مِنْ نُحَاسٍ، فَدَهَشَ وَقَالَ فِي نَفْسِهِ: «لَا شَكَّ أَنَّ سَاحِرًا مَسَخَ سُكَّانَ هَذِهِ الْمَدِينَةِ تَمَاثِيلَ مِنْ نُحَاسٍ!»
- 2 وَمَا زَالَ التَّاجِرُ يَنْتَقِلُ مِنْ شَارِعٍ إِلَى شَارِعٍ، وَمِنْ رُقَاقٍ إِلَى آخَرَ، حَتَّى أُنْتَهَى إِلَى قَصْرِ فَخِيمٍ.
- 3 دَخَلَ التَّاجِرُ الْقَصْرَ، فَوَجَدَ فَتَاةً جَمِيلَةً، تَقْرَأُ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ؛ وَمَا إِنَّ رَأَتْهُ، حَتَّى أَسْرَعَتْ إِلَيْهِ قَائِلَةً: «إِنَّ خَلَاصَ هَذِهِ الْمَدِينَةِ عَلَى يَدَيْكَ،

إِذَا اسْتَطَعْتَ أَنْ تَحْصَلَ عَلَى النَّفِيرِ السَّحَرِيِّ ،
الْمَوْجُودِ فِي غَابَةِ الْعَفَارِيثِ !» .

2 ذَهَبَ التَّاجِرُ إِلَى الْغَابَةِ ، وَتَعَرَّضَ هُنَاكَ لِكَثِيرٍ
مِنَ الْأَهْوَالِ ، حَتَّى حَصَلَ عَلَى النَّفِيرِ السَّحَرِيِّ .

2 وَأَمَامَ بَابِ الْمَدِينَةِ الْمَسْحُورَةِ ، نَفَخَ التَّاجِرُ فِي
النَّفِيرِ السَّحَرِيِّ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ ! وَكَمْ كَانَ فَرَحُهُ عَظِيمًا
عِنْدَمَا رَأَى الْحَيَاةَ تَعُودُ إِلَى سُكَّانِ الْمَدِينَةِ ، وَيَرْتَفِعُ
السَّحَرُ عَنْ كُلِّ مَنْفِيهَا مِنْ حَيَوَانٍ وَنَبَاتٍ وَإِنْسَانٍ .

نكوبن الجمل

شُرْطِي السَّيْرِ



1 - أَيْنَ وَقَفَ هَذَا الشَّرْطِيُّ ؟ ← جملة

2 - مَاذَا يُمْسِكُ بِيَدِهِ الْيُمْنَى ؟ لِمَاذَا ؟ ← جملة

3 - عَلَى أَيِّ شَيْءٍ تَدُلُّ هَذِهِ الْإِشَارَةُ . ← جملة

4 - هَلْ شَاهَدْتَ شُرْطِيَّ السَّيْرِ ؟ أَيْنَ ؟

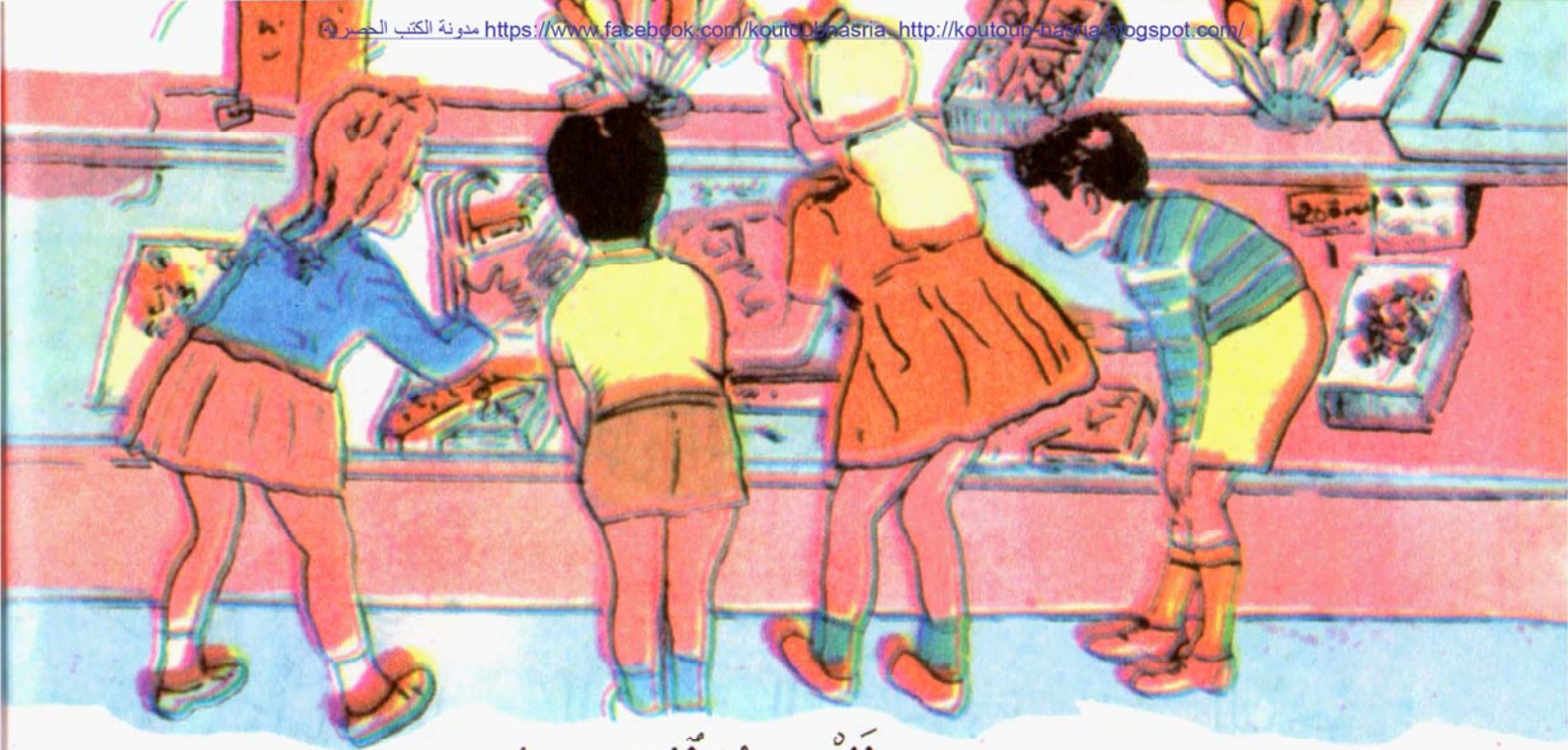
← جملة

5 - كَيْفَ يَأْمُرُ السَّيَّارَاتِ بِالْوُقُوفِ ؟

← جملة

6 - هَلْ تَحْتَرِمُ الشَّرْطِيُّ ؟ لِمَاذَا ؟

← جملة



49. الْعِيدُ السَّعِيدُ

1 هَذَا هُوَ الْعِيدُ: الدُّنْيَا مَمْلُوءَةٌ بِالْبَهْجَةِ وَالسُّرُورِ ،
وَالْأَطْفَالُ فَرِحُونَ بِلِبْسِ الثِّيَابِ الْجَدِيدَةِ ، وَأَخَذَ
«الْعِيدِيَّةَ»؛ فَيَشْتَرُونَ الْحُلُوى، وَيَذْهَبُونَ إِلَى
السِّيْنِمَا وَالْمُتَنَرِّهَاتِ ؛

2 وَالْكِبَارُ كَذَلِكَ فَرِحُونَ مُبْتَهَجُونَ ، فَقَدْ
جَاءَهُمُ الْعِيدُ ، وَهُمْ فِي صِحَّةٍ وَسَلَامَةٍ ، فَيَسْتَقْبِلُونَهُ
أَحْسَنَ اسْتِقْبَالٍ .

3 وَفِي الْعِيدِ يَتَقَابَلُ النَّاسُ ، فَيُهْنِي بَعْضُهُمْ
بَعْضًا ، وَيَبْتَهِلُونَ إِلَى اللَّهِ أَنْ يُعِيدَهُ عَلَيْهِمْ بِخَيْرٍ .

4 وَكَذَلِكَ تَمْتَلِيُ الْبُيُوتُ بِالنَّارِينَ وَالنَّارِائِرَاتِ ،
فَتُوزَعُ الْحُلُوفُ ، وَيَتَبَادَلُونَ الْفُكَاهَاتِ .

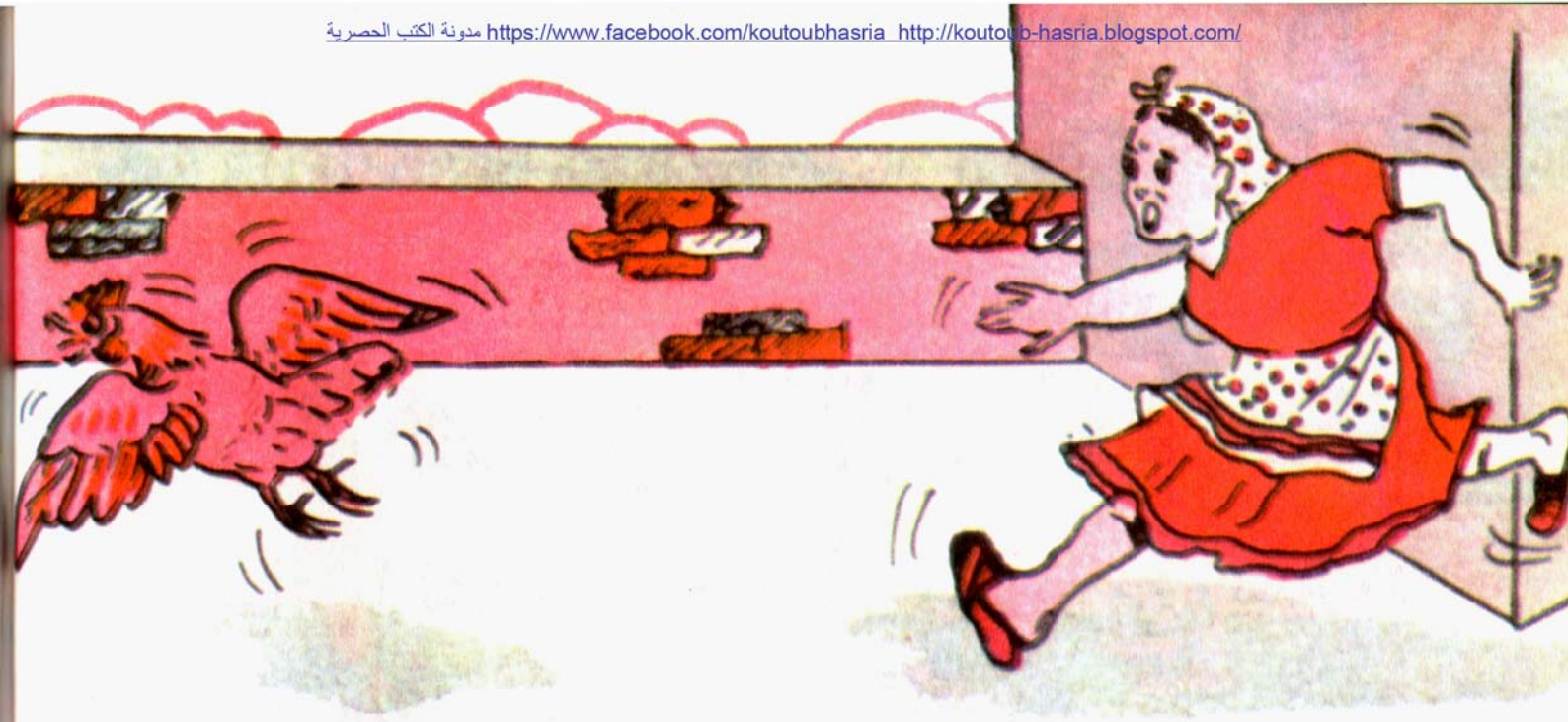
٥ وَتَكْثُرُ النَّقُودُ فِي يَدِ الْأَوْلَادِ، وَأَكْثَرُهُمْ يُنْفِقُونَهَا فِي شِرَاءِ مَا يَشْتَهُونَ، وَقَلِيلٌ مِنْهُمْ مَنْ يَتَذَكَّرُونَ فِي هَذَا الْيَوْمِ الْمَسَاكِينَ وَالْيَتَامَى؛ فَيَتَصَدَّقُونَ عَلَيْهِمْ بِبَعْضِ مَا يَمْلِكُونَ مِنَ النَّقُودِ، لِيَشْعُرُوا بِمِثْلِهِمْ بِالسَّعَادَةِ.

تلاحظ الضرورة في أي مكان وقف هؤلاء الأظفال؟ كيف وضعهم ؟
إلى أي شيء ينظرون؟ تصور أنفعال البنات التي في يسار الصورة؟ ماذا ترى في
الواجهة؟ ألا تعرف حلوانيا؟ متى تذهب عنده؟ ما هي الأعمال التي تراه يقوم بها؟
الملاهي : أما كن اللهوينتهلون : يذعون - ينفقون : يصرفون
كيف يختفل الأظفال بالعيد؟ أين يذهبون؟ بمن تمتلي البيوت؟
استعمل كل كلمة من كلمات السطر الأول مع ما يناسبها من
كلمات السطر الثاني : ١ زار - ذبح - اشترى - بارك - لبس .

٢ اللَّعَبُ - الثِّيَابُ - الْأَقَارِبُ - الْكَبِشُ - الْعِيدُ

امام : الفقرة - ؛ انتبه الى : تكثر - الاولاد - يشتهون - اليتامى
بعض - ليشعروا .

نمربس : هات خمس كلمات في آخرها ألف زائدة مثل : ليشعروا



50. عيد الأضحى

❖ 1 كان رَجُلٌ فَقِيرٌ يَعِيشُ مَعَ أَهْلِهِ، وَحَضَرَ الْعِيدُ،
وَلَيْسَ عِنْدَهُ مَا يُضَحِّي بِهِ؛ فَشَكَا ذَلِكَ إِلَى زَوْجِهِ،
فَقَالَتْ لَهُ: « لَا تَغْتَمَّ ، فَإِنَّ عِنْدَنَا دِيكًا سَنُضَحِّي بِهِ »
❖ 2 فَلَمَّا كَانَ يَوْمُ الْأَضْحَى ، وَأَرَادَتِ الزَّوْجَةُ أَنْ تَأْخُذَ
الْدِّيكَ لِلذَّبْحِ ، طَارَ عَلَى السَّطُوحِ ، فَطَلَبَتْهُ . وَفَشا
الْخَبَرُ بَيْنَ الْجِيرَانِ .

❖ 3 رَقَ الْجِيرَانُ لِحَالِ جَارِهِمُ الْفَقِيرِ ، فَأَهْدَى إِلَيْهِ
كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ كَبْشًا ؛ فَاجْتَمَعَتْ فِي دَارِ الْفَقِيرِ
كَبَاشٌ كَثِيرَةٌ وَهُوَ فِي الْمُصَلَّى ، لَا يَعْلَمُ شَيْئًا مِنْ ذَلِكَ .

4 فلَمَّا جَاءَ الْفَقِيرُ إِلَى دَارِهِ، وَرَأَى مَا فِيهَا مِنْ الْأَصْحَابِ، قَالَ لِرَؤُوسِهِ: «مَنْ أَتَى لَكَ هَذَا؟» قَالَتِ الرِّجَالُ: «أَهْدَى إِلَيْنَا فُلَانٌ وَفُلَانٌ». وَسَمَّتْ جَمَاعَةً مِنَ الْجِيرَانِ، ثُمَّ قَالَتْ: «مَاتَرَى؟» قَالَ الرَّجُلُ الْفَقِيرُ: «نَذْبَحُ كَبْشًا وَاحِدًا، وَنَتَصَدَّقُ بِالْبَاقِي عَلَى مَنْ هُمْ أَفْقَرُ مِنَّا».

لنلاحظ الصورة كَيْفَ وَضَعَ الْمَرْأَةُ؟ كَيْفَ وَضَعَ الْبَيْتَ؟ تَحْتَ مَا يَجُولُ بِخَاطِرِهَا مَا هِيَ الْأَعْمَالُ الرَّئِيسِيَّةُ الَّتِي يَقُومُ بِهَا الْوَالِدَانِ فِي الْبَيْتِ صَبَاحَ عِيدِ الْأَضْحَى؟ هَلْ تَفْرَحُ لِهَذَا الْعِيدِ؟ لِمَاذَا؟

شرح المفردات عِيدُ الْأَضْحَى: (الْعِيدُ الْكَبِيرُ) - فَشَا الْخَبَرُ: اِنْتَشَرَ
لفهم النص بِمَاذَا أَرَادَتِ الرِّجَالُ أَنْ تَضَعِي؟ مَاذَا أَهْدَى الْجِيرَانُ لِلْفَقِيرِ؟ مَاذَا فَعَلَ الْفَقِيرُ بِمَا جَمَعَهُ مِنَ الْكَبَاشِ؟

تمرين 1: انسخ ثم احفظ:

لَيْسَتْ ثِيَابِي الْجَدِيدَةَ	لَيْسَتْ ثِيَابُنَا الْجَدِيدَةَ	لَيْسَتْ ثِيَابُنَا الْجَدِيدَةَ
لَيْسَتْ ثِيَابُكَ الْجَدِيدَةَ	لَيْسَتْ ثِيَابُكُمَا الْجَدِيدَةَ	لَيْسَتْ ثِيَابُكُمْ الْجَدِيدَةَ
لَيْسَتْ ثِيَابُكَ الْجَدِيدَةَ	لَيْسَتْ ثِيَابُكُمَا الْجَدِيدَةَ	لَيْسَتْ ثِيَابُكُمْ الْجَدِيدَةَ
لَيْسَ ثِيَابُهُ الْجَدِيدَةَ	لَيْسَ ثِيَابُهُمَا الْجَدِيدَةَ	لَيْسَ ثِيَابُهُمُ الْجَدِيدَةَ
لَيْسَتْ ثِيَابُهَا الْجَدِيدَةَ	لَيْسَتْ ثِيَابُهُمَا الْجَدِيدَةَ	لَيْسَتْ ثِيَابُهُنَّ الْجَدِيدَةَ

تمرين 2: صرف على المنوال السابق: «تَصَدَّقْتُ بِنُقُودِي»



51. عيد ميلادِ سعادَ

يَالَيْلَةَ الْمِيلَادِ يَا أَجْمَلَ الْأَغْيَادِ
أَدْعُو لَكَ الْأَخْبَابَا وَالْأَهْلَ وَالْأَضْحَابَا
فَيَشْرَبُونَ الشَّايَا وَأَقْبِلُ الْهَدَايَا
وَنَسْمَعُ الْأَغْنَانِي جَمِيلَةَ الْمَعْنَانِي
وَنَجْعَلُ السُّرُورَا فِي حَفْلِنَا كَثِيرَا
يَالَيْلَةَ الْمِيلَادِي يَا أَجْمَلَ الْأَغْيَادِ
عُودِي إِلَيَّ عُودِي بِوَجْهِكَ السَّعِيدِ

تلاحظ الصورة أي شيء في الصورة يدل على أن سعاد تحتفل بعيد ميلادها؟
ماذا تفعل سعاد؟ فيم يفكر سعيد الذي ينظر إليها؟ ماذا في الصورة على اليمين؟ تصور انفعال سعاد عند رؤيتها الهدية؟ هل تحتفل أنت بعيد ميلادك؟
لماذا؟ (استغلال خبرة التلاميذ للتحدث عن أعياد أخرى)

شرح المفردات عيد ميلاد سعاد : اليوم الذي ولدت فيه - الهدايا: جمع هدية: ما نعطيه إكرامًا أو توددًا .

لفهم النص ما أجمل الأعياد! ماذا يتقبل صاحب العيد؟ ماذا يفعل المدعوون؟

الخط: عيد الميلاد جميل

تقريب الجمل كَوْنْ خَمْسَ جُمَلٍ عَلَى الْمَنَوَالِ الْآتِي : حَضَرَ الْعِيدَ وَلَيْسَ عِنْدِي
ما أَضْحَى بِهِ ... - حَضَرَ الْعِيدَ وَلَيْسَ عِنْدِي ... - حَضَرَ الضُّيُوفَ وَلَيْسَ ... -
حَضَرَ الْمَسْكِينُ وَلَيْسَ ... - حَضَرَ الْمُعَلِّمُ ... - حَضَرَ ...

نكوبس الجمل

هَدِيَّةُ الْأُمِّ

1 - ماذا تفعل الأم؟ - جملة

2 - بأي مناسبة؟ - جملة

3 - تصور حديثًا بين الأم وابنتها - جملة

4 - تخيل شكل الهدية - جملة

5 - كيف شعور البنت - جملة





52. الشَّعْبُ وَالْحُكُومَةُ

1 قال مُعَلِّمٌ لِتَلَامِيذِهِ : « تَعَالَوْا نَلْعَبْ لُغْبَةً الشَّعْبِ وَالْحُكُومَةُ » فَفَرِحَ التَّلَامِيذُ، وَأُسْتَعِدُّوا. وَهَكَذَا بَدَأَ التَّمَثِيلُ : مَثَّلَ الْمُعَلِّمُ الْمَلِكَ ، وَمَثَّلَ التَّلَامِيذُ الشَّعْبَ : فَكَانَ مِنْهُمْ الْمُفَكِّرُونَ، وَالْفَلَاحُونَ، وَالتُّجَّارُ وَالْعُمَّالُ، وَالنِّسَاءُ، وَالشُّيُوخُ، وَالْأَطْفَالُ .

2 قال الْمَلِكُ : « أَنتُمْ شَعْبٌ نَشِيطٌ، فَهَلْ تُرِيدُونَ أَنْ تَكُونَ لَكُمْ حُكُومَةٌ مُخْلِصَةٌ؟ » قال الشَّعْبُ : « نَعَمْ، نُرِيدُ أَنْ تَكُونَ لَنَا حُكُومَةٌ مُخْلِصَةٌ! » قال الْمَلِكُ : « انْتَخِبُوا عِدَدًا مِنَ الْأَشْخَاصِ، لِيَنْوَبُوا عَنْكُمْ

فِي اخْتِيَارِ رَئِيسِ الْحُكُومَةِ

3 **وَلَمَّا اُنْتُخِبَ الرَّئِيسُ ، اخْتَارَ بَعْضُ الْاَفْرَادِ مِنْ الشَّعْبِ ، لِيُسَاعِدُوهُ عَلَى خِدْمَةِ الْبِلَادِ ، وَسَمَّى كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ وَزِيْرًا ، ثُمَّ قَدَّمَهُمْ إِلَى جَلَالَةِ الْمَلِكِ ، فَوَافَقَهُ عَلَى اخْتِيَارِهِ .**

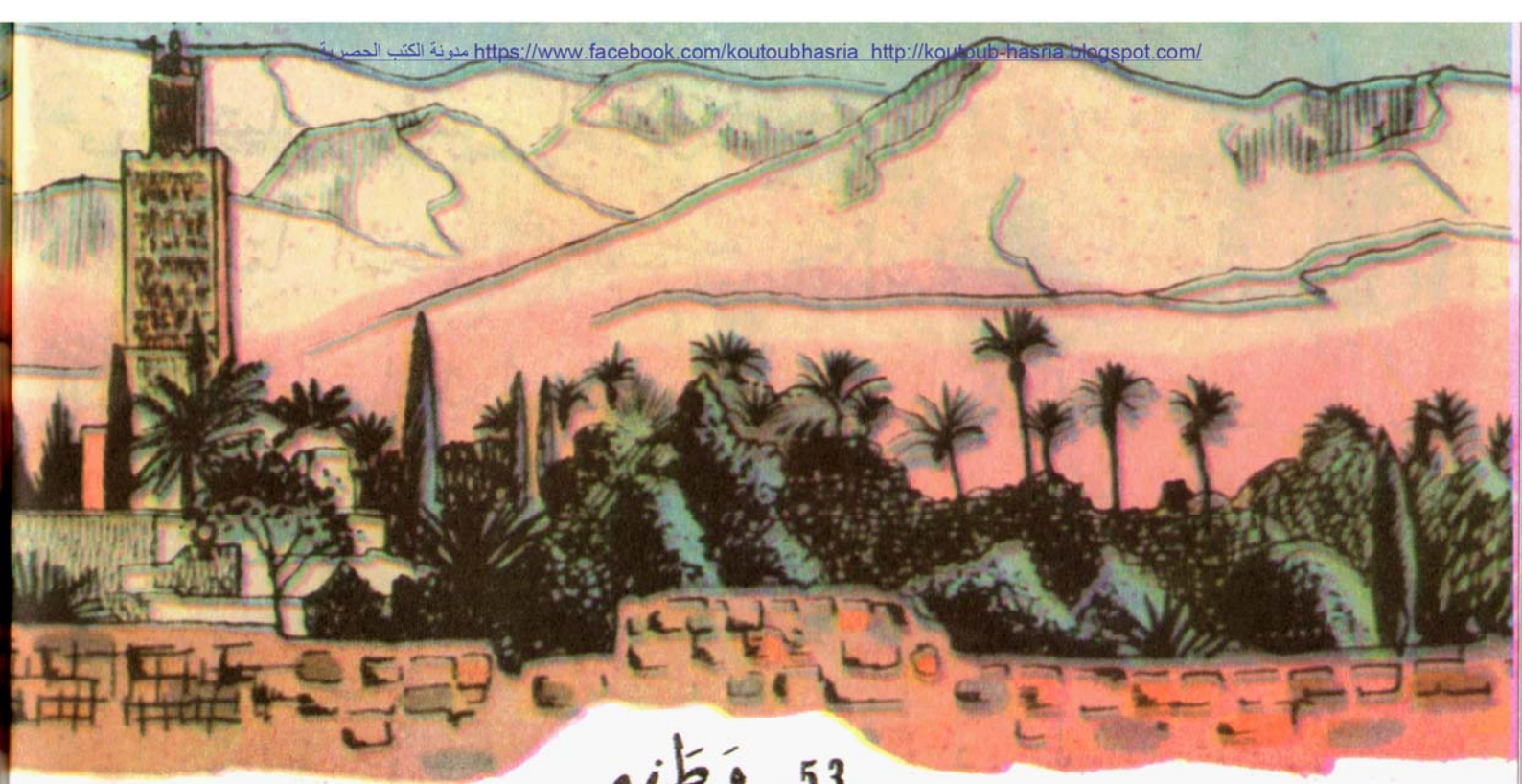
4 **وَبَعْدَ تَأْسِيسِ الْحُكُومَةِ ، قَامَ رَئِيسُهَا فِي الشَّعْبِ خَطِيبًا : فَشَرَحَ بَرْنَامَجَ حُكُومَتِهِ ، وَوَعَدَ الشَّعْبَ بِالسَّهْرِ عَلَى مَصْلَحَةِ الْبِلَادِ ، وَرَفَاهِيَةِ الْمَوَاطِنِ .**

تلا حظ الصورة أَيْنَ هُمُ الْأَوْلَادُ الَّذِينَ تَرَاهُمْ فِي الصُّورَةِ ؟ لِمَاذَا هُمْ يُجْتَمِعُونَ ؟ هَلْ يَظْهَرُ عَلَيْهِمْ أَنَّهُمْ فَرِحُونَ بِهَذَا الْاجْتِمَاعِ ؟ لِمَاذَا ؟ (يَسْتَعْلِ ذَلِكَ بِحَسَبِ الرِّغْبَةِ)
تقسم النص ماذا لَعِبَ الْمُعَلِّمُ مَعَ تِلَامِيذِهِ ؟ ماذا مَثَّلَ الْمُعَلِّمُ ؟ ماذا مَثَّلَ التِّلَامِيذُ ؟

تمرين 1 انسخ ثم اُحفظ :

رَفَعْتُ عِلْمَ بِلَادِي	رَفَعْنَا عِلْمَ بِلَادِنَا	رَفَعْنَا عِلْمَ بِلَادِنَا
رَفَعْتُ عِلْمَ بِلَادِكَ	رَفَعْتُمَا عِلْمَ بِلَادِكُمَا	رَفَعْتُمْ عِلْمَ بِلَادِكُمْ
رَفَعْتُ عِلْمَ بِلَادِكِ	رَفَعْتُمَا عِلْمَ بِلَادِكُمَا	رَفَعْتُنَّ عِلْمَ بِلَادِكُنَّ
رَفَعَ عِلْمَ بِلَادِهِ	رَفَعَا عِلْمَ بِلَادِهِمَا	رَفَعُوا عِلْمَ بِلَادِهِمْ
رَفَعْتُ عِلْمَ بِلَادِهَا	رَفَعْنَا عِلْمَ بِلَادِهِمَا	رَفَعْنَ عِلْمَ بِلَادِهِنَّ

تمرين 2 صَرِّفْ عَلَى الْمِنَاوَا السَّابِقِ : « هَتَفْتُ بِحَيَاةِ مَلِكِي »

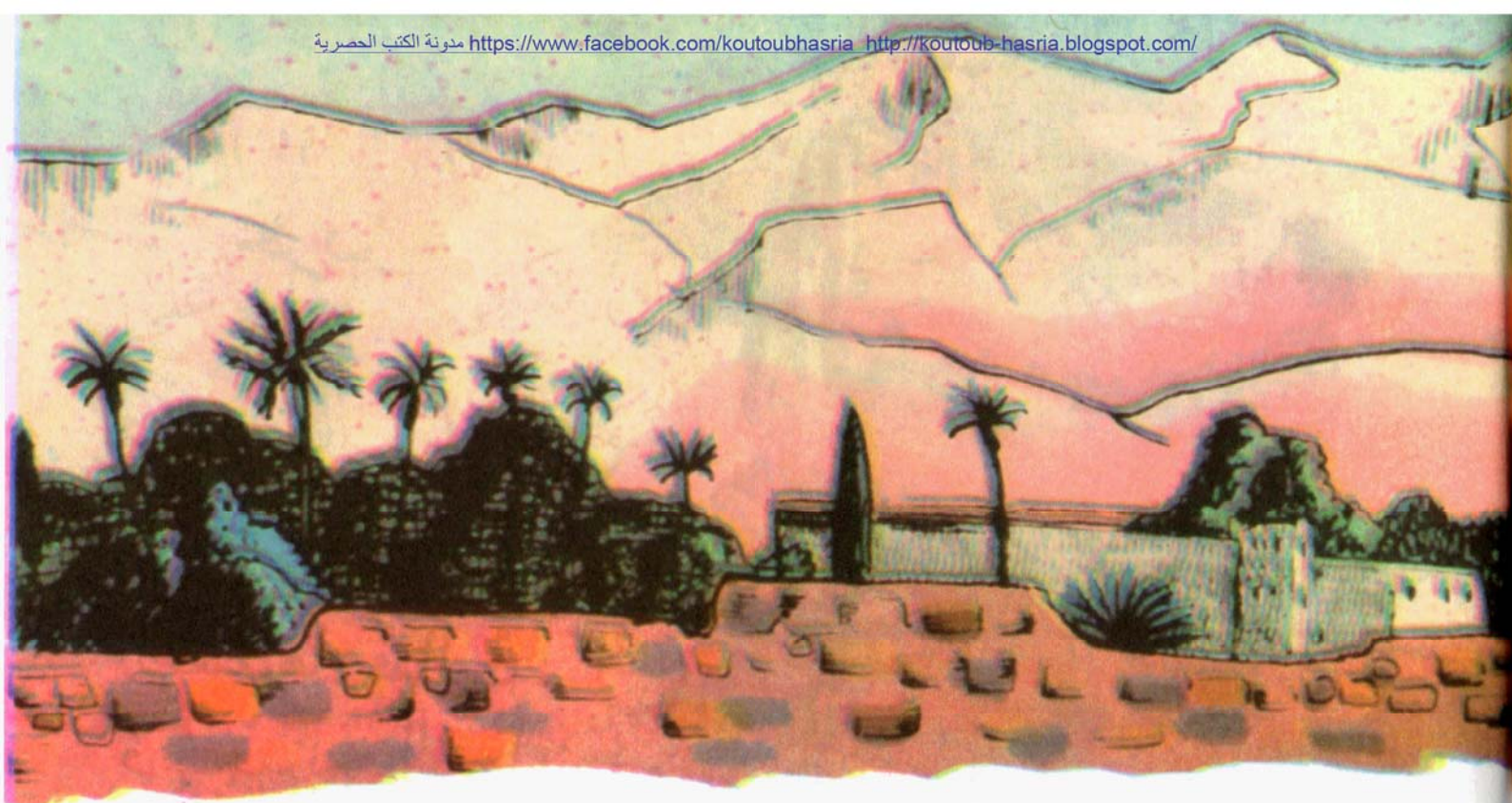


53. وَطَنِي

1 وَطَنِي هُوَ كُلُّ مَنْ أَحْبَبْتُ: أُمِّي وَأَبِي، إِخْوَانِي
وَأَصْدِقَائِي؛ وَهُوَ كَذَلِكَ كُلُّ مَا أَرَاهُ: الْمَدُنَ وَالْقُرَى،
وَالْبَحَارَ وَالْأَنْهَارَ .

2 وَالْجَيْشُ الَّذِي يَحْمِينِي، وَاللُّغَةُ الَّتِي أَتَكَلَّمُهَا،
وَالْمَدْرَسَةُ الَّتِي أَتَعَلَّمُ فِيهَا، وَالْمَعْلَمُ الَّذِي يَهْدِينِي،
كُلُّ ذَلِكَ هُوَ وَطَنِي !

3 وَبَيْتِي الَّذِي نَشَأْتُ فِيهِ، وَالطَّعَامُ الَّذِي أَكَلُهُ،
وَالْأَعْيَادُ الَّتِي أحتفلُ بِهَا، وَالْهَوَاءُ الَّذِي أَتَنَفَّسُهُ،
وَالدِّينُ الَّذِي أَتَّبَعُهُ، كُلُّ ذَلِكَ هُوَ وَطَنِي !



4 وَأَنَا وَطَنِيُّ لَأَنْتِي أَحِبُّ وَطَنِي: شِمَالُهُ وَجَنُوبُهُ ؛
وَجَمِيعُ الْمَوَاطِنِينَ هُمْ إِخْوَانِي : مَا يَسُوؤُهُمْ يَسُوؤُنِي ،
وَمَا يُسَعِدُهُمْ يُسَعِدُنِي ، لَا فَرْقَ عِنْدِي بَيْنَ رَيْفِي
وَفَاسِيٍّ ، وَلَا بَيْنَ تِظْوَانِي وَطَنْجِي ؛ لِأَنَّا جَمِيعًا أَبْنَاءُ
وَطَنٍ وَاحِدٍ ، هُوَ الْمَغْرِبُ ! وَدِينُنَا وَاحِدٌ هُوَ الْإِسْلَامُ !
وَلُغَتُنَا وَاحِدَةٌ ، هِيَ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ ! ..

لتفهم النص : ما هُوَ وَطَنُكَ ؟ هَلْ أَنْتَ وَطَنِيٌّ ؟ هَلْ تُفَرِّقُ بَيْنَ شِمَالِ الْوَطَنِ
وَجَنُوبِهِ ؟ هَلْ تُمَيِّزُ بَيْنَ الْمَوَاطِنِينَ ؟ هَلْ تَفْضَلُ مُوَاطِنًا عَلَى آخَرَ ؟ لِمَاذَا لَا تَفْضَلُ
أَحَدَهُمَا عَلَى الْآخَرَ ؟ إِذَا كُنْتَ رَيْفِيًّا فَهَلْ تَكْرَهُ الْفَاسِيَّ ؟ وَإِذَا كُنْتَ فَاسِيًّا
فَهَلْ تَكْرَهُ الرِّيفِيَّ ؟ عَلَى التَّلْمِيذِ أَنْ يُجَارِبَ هَذِهِ الْعُنْصُرِيَّةَ لِمَاذَا ؟

تَحْرِيرُ الْوَطَنِ



1 حَكَتِ الْجَدَّةُ

لِحَفِيدِهَا فَقَالَتْ:
فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ،

اخْتَلَّتْ جُيُوشُ أَجْنِبِيَّةٌ

بِلَاداً عَرَبِيَّةً؛ وَكَانَ مِنْ أَهْلِ تِلْكَ الْبِلَادِ، شَابٌّ
وَطَنِيٌّ يَعْلَمُ فِي مَدْرَسَةٍ ابْتِدَائِيَّةٍ، فَأَقْسَمَ أَنْ يُحَرِّرَ
بِلَادَهُ مِنَ الْإِسْتِغْمَارِ.

2 وَهَكَذَا تَرَكَ الْمَدْرَسَةَ، وَلَجَأَ إِلَى الْجِبَالِ، حَيْثُ
أَخَذَ يُدَرِّبُ إِخْوَانَهُ الْوَطَنِيِّينَ عَلَى أَعْمَالِ الْفِدَاءِ.

3 وَكَانَ لِلْوَطَنِيِّينَ حِيلٌ عَجِيبَةٌ فِي حَرْبِ الْمُسْتَعْمِرِ؛
حَتَّى أَصْبَحَ كُلُّ مُعَمَّرٍ يَتَمَنَّى أَنْ يُغَادِرَ تِلْكَ الْبِلَادَ،
قَبْلَ أَنْ يَفْقِدَ حَيَاتَهُ؛ وَاسْتَمَرَّ الْوَطَنِيُّونَ يُجَاهِدُونَ

حَتَّى تَحْرَرَ وَطَنُهُمْ مِنَ الْإِسْتِعْمَارِ ، وَنَالَ الْإِسْتِقْلَالَ .
 4 وَأَرَادَ مَلِكُ تِلْكَ الْبِلَادِ أَنْ يُكَافِيَ الْمُعَلِّمَ عَلَى
 جِهَادِهِ ، فَلَمْ يَقْبَلْ ، وَفَضَّلَ الْعَوْدَةَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ ،
 لِيُعَلِّمَ تِلَامِيذَهُ كَيْفَ يَكُونُونَ وَطَنِيِّينَ مُخْلِصِينَ

لنلاحظ الصورة كيف وضع الجدّة؟ ماذا تعمل؟ كيف وضع الولد؟ ماذا
 يعمل؟ هل ينصت؟ بالاهتمام؟ هل لك جدّة؟ قصّ حكاية حكمتها لك .
 شرح المفردات أغارت: هجمت - يدرّبهم: يعلمهم - يغادر: يترك - يكافي: يجازي

القط : أنا أحب وطني

قلوب الجمل كَوْنُ خَمْسَ جُمَلٍ عَلَى الْمَنَوَالِ الْآتِي : اِسْتَمَرَّ الْوَطَنِيُّونَ يُجَاهِدُونَ
 وَيُجَاهِدُونَ حَتَّى تَحْرَرَ الْوَطَنُ مِنَ الْإِسْتِعْمَارِ - اِسْتَمَرَّ سَعِيدٌ يُحْتَدُّ وَ... حَتَّى...
 - اِسْتَمَرَّ النَّجَّارُ يُسَوِّي الْخَشَبَ ... - اِسْتَمَرَّتْ أُمِّي تُخَيِّطُ ... - ظَلَّ الْبَنَاءُ ...
 بات الظائر... - بقي الفلاح... نكوبس الجمل علم بلادي



- 1- كم ولدا ترى؟ ← جملة
- 2- ماذا يفعلون؟ ← جملة
- 3- كيف تكون تحية المعلم؟ ← جملة
- 4- صف هذا المعلم؟ ← جملة
- 5- هل تحب هذا المعلم؟ لماذا؟ ← جملة
- 6- بأي مناسبة ترفع الأعلام على البنايات؟ ← جملة



55. صَبَاحَ الْخَيْرِ يَا سَيِّدِي الرَّبِيعَ

- 1 أَخَذَتِ الْمُعَلِّمَةُ تَقُولُ : « مُنْذُ بَعْضَةِ أَيَّامٍ ، كَانَ الْمَطَرُ يَسْقُطُ ، وَالرَّيْحُ تَهْبُثُ ، وَكَانَ الْجَوُّ بَارِدًا ؛ أَمَّا الْيَوْمَ فَلَمْ يَعُدِ الْأَمْرُ كَمَا كَانَ ، أَلَمْ تُلاحظُوا ذَلِكَ ؟ » .
- 2 فَأَجَابَتْ عَائِشَةُ : « أَجَلٌ ، أَجَلٌ ، هُنَاكَ شَيْءٌ تَغَيَّرَ » . إِنَّ عَائِشَةَ نَفْسَهَا تَغَيَّرَتْ : فَقَدْ كَانَتْ هَادِئَةً دَائِمًا ، أَمَّا الْآنَ فَلَا تَكَادُ تَسْتَقِرُّ فِي مَوْضِعِهَا ؛ حَتَّى لِيُظَنَّ أَنَّهَا تُرِيدُ دَائِمًا أَنْ تَلْعَبَ .
- 3 قَالَتْ لَهَا الْمُعَلِّمَةُ : « حَسَنًا ، فَأَحْكِ لَنَا إِذَا عَمَّا رَأَيْتِهِ مِنْ جَدِيدٍ » . قَالَتْ عَائِشَةُ : « نَعَمْ ! هَذَا الصَّبَاحَ حَسِبْتُ أَنَّ الشَّمْسَ أَشْرَقَتْ بَاكِرًا

قليلًا ، وَأَنَّهَا أَحَرُّ مِنَ الْأَمْسِ ، وَالرَّيْحُ الْمُرْعَجَةُ الَّتِي
أَقْتَلَعَتْ فِي الْأُسْبُوعِ الْمَاضِي أَغْصَانِ الْأَشْجَارِ ، خَفَّتْ
كثِيرًا ، حَتَّى لَا تَكَادُ نُحِسُّهَا عَلَى أَوْجُهِهَا وَشَعْرِنَا ؛
وَلَا أَغْرِفُ هَلْ رَأَيْتُمْ مِثْلِي السَّمَاءَ كَأَنَّهَا مُسِحَتْ
مِمَّا كَانَ بِهَا مِنْ سُحُبٍ كَثِيرَةٍ حَمَلَتْ الْمَطَرَ ؛ لَمْ
يَبْقَ هَذَا الصَّبَاحَ مِنْ تِلْكَ السُّحُبِ إِلَّا وَاحِدَةٌ
صَغِيرَةٌ جِدًّا ، وَيَبْضَاءُ نَاصِعَةٌ ، كَأَنَّهَا تُغْنِي عَلِيًّا فِي
السَّمَاءِ . «

4 وَبَعْدَ لَحْظَةٍ ، رَفَعَ خَالِدٌ أَصْبُعَهُ ، فَقَالَتْ الْمُعَلِّمَةُ :
« نَعَمْ ، مَاذَا تُرِيدُ أَنْ تَقُولَ لَنَا ؟ » فَقَالَ خَالِدٌ :
« إِنِّي حَلَمْتُ - يَاسَيِّدَتِي - أَشْيَاءَ مُدْهِشَةً ... قِصَصُ أَزْهَارٍ
وَطُيُورٍ تَتَكَلَّمُ »

فَالْتَفَتَتْ جَمِيعُ الْأَنْظَارِ إِلَى خَالِدٍ ، وَطَلَبَ مِنْهُ
الْبَغْضُ : « قُصِّ ، قُصِّ عَلَيْنَا حُلْمَكَ سَرِيعًا »



50. صَبَاحَ الْخَيْرِ يَا سَيِّدِي الرَّبِيعَ

❶ قَالَ خَالِدٌ: حَسَنًا! رَأَيْتُ كَأَنِّي أَتَجَوَّلُ فِي
الْحُقُولِ، وَالْمَطَرُ يَسْقُطُ غَزِيرًا، غَزِيرًا جِدًّا، تَصْعُبُ
مَعَهُ رُؤْيَةُ الْأَشْيَاءِ؛ ثُمَّ فَجَاءَتْ. انْقَطَعَ الْمَطَرُ، وَصَارَتْ
السَّمَاءُ زَرْقَاءَ، وَرَأَيْتُ بَيْنَ الْقَمَحِ الَّذِي لَمْ يَنْضَجْ
بَعْدُ أَزْهَارًا عَلَى اخْتِلَافِ ألْوَانِهَا: زَرْقَاءَ! وَحُمْرَاءَ!
وَصَفْرَاءَ! وَعَلَى هَذِهِ الْأَزْهَارِ تَحُطُّ الْفَرَأِشَاتُ وَالنَّحْلُ؛
وَفِي الْغَابَةِ أَخَذَ عَبَادُ الشَّمْسِ يَتَمَائِلُ وَيَتَنَحَّى لِي
عَنِ الطَّرِيقِ.

❷ تَكَلَّمَ خَالِدٌ كَثِيرًا، وَهِيَ هِيَ يَقِفُ وَلَا يَعْرِفُ شَيْئًا

أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ، وَسَأَلَهُ رِفَاقُهُ: « ثُمَّ مَاذَا؟ » فَأَجَابَ
« ثُمَّ... وَلَكِنِّي أَظُنُّ هَذَا كُلُّ شَيْءٍ، لَقَدْ اسْتَيْقَظْتُ.
وَلَكِنِّ هَذَا الصَّبَاحَ وَأَنَا قَادِمٌ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، مَرَرْتُ
بِسِيَّاحَاتٍ، فَشَاهَدْتُ أَزْهَارًا لَمْ تَكُنْ هُنَاكَ أَمْسٍ.»
❖ قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ: « إِنَّ حِكَايَاتِكُمْ ظَرِيفَةٌ جِدًّا
يَا أَطْفَالِي، فِي الْحَقِيقَةِ أَنَّ هُنَاكَ شَيْئًا تَغَيَّرَ: فَإِنَّ
الشَّمْسَ تَلْمَعُ، وَالْجَوَّ صَارَ جَمِيلًا، وَالْأَنْهَارُ آزْدَادَتْ
طَوْلًا، وَالنَّاسَ أَصْبَحُوا أَكْثَرَ مَرَحًا، فَقَدْ وَلِيَ الشِّتَاءُ
بِرْدَهُ وَأَمْطَارِهِ؛ لَقَدْ شَعَرْتُمْ بِأَنَّ الرَّبِيعَ قَدْ جَاءَ.
صَبَاحَ الْخَيْرِ يَا سَيِّدِي الرَّبِيعَ ! »

لنقرهم النص أين كَانَ خَالِدٌ يَتَجَوَّلُ؟ كَيْفَ كَانَ الْمَطَرُ يَسْقُطُ؟ كَيْفَ
صَارَتِ السَّمَاءُ؟ مَاذَا رَأَى خَالِدٌ بَيْنَ الْقَمْعِ؟ مَاذَا كَانَ يَحُطُّ عَلَى الْأَزْهَارِ؟
لِمَاذَا تَوَقَّفَ خَالِدٌ؟ مَاذَا شَاهَدَ بَيْنَ السِّيَّاحَاتِ؟ مَا هِيَ الْأَشْيَاءُ الَّتِي تَغَيَّرَتْ
مُعَلِّمَةُ قَدُومِ الرَّبِيعِ؟

57. زَهْرُ الْأَقْحُوَانِ



إِنِّي زَهْرُ بَدِيعٍ وَمَعِيَ يَأْتِي الرِّيحُ
أَنَا زَهْرُ الْأَقْحُوَانِ أَنَا سُلْطَانُ الزَّمَانِ
أَنَا سُلْطَانُ الرِّيحِ

بِي تَزْدَانُ المُرُوجُ وَمَعِيَ الرِّيحُ تَمُوجُ
قَلْبُ أَزْهَارِي أَضْفَرُ وَبِهَا الْجَوُّ يُعْطَرُ
وَبِهَا يَخْلُو الرِّيحُ

إِخْتَرَسَ حِينَ تَسِيرُ لَا تَدُسُّنِي يَاسْمِيرُ
وَإِخْتَرَمَ كُلَّ النَّبَاتِ وَأَزَاهِيرَ الْفَلَاةِ
إِنَّهَا زَمْرُ الرِّيحِ

تلاحظ الصورة سَمِّ وَصِفِ الْأَزْهَارَ الَّتِي تَشَاهِدُهَا. هَلْ تَحِبُّ أَنْتَ نَوْعًا خَاصًّا مِنَ الزُّهُورِ؟ مَا هُوَ؟ وَلِمَاذَا؟ هَلْ يَسُرُّكَ أَنْ تَرَيْنَ بِهِ حُجْرَتَكَ؟ أَيْنَ تَضَعُهُ؟ إِذَا أَرَدْتَ زُهُورًا فَكَيْفَ تَحْصُلُ عَلَيْهَا؟ أَذْكَرُ بَعْضَ فَوَائِدِ الزُّهُورِ.

شرح المفردات بَدِيعٌ: جَمِيلٌ جِدًّا - المَرْجُحُ: الأَرَاضِي الخَضِرَاءُ - لَا تَدُسْنِي: لَا تَطَوَّنِي - أَلْفَلَاةٌ: الصَّخْرَاءُ.

تفهم النص مَنْ سُلْطَانُ الرَّبِيعِ؟ يَمُ تَتَرَيْنِ المَرْجُحُ؟ مَاذَا طَلَبَ الْأَخْوَانُ مِنْ سَمِيرٍ؟

الْقِطْعَةُ: مَا أَجْمَلُ فَصْلِ الرَّبِيعِ

تلقب الجممل كَوْنُ خَمْسٍ جُمْلٍ عَلَى الْمَنَوَالِ الْآتِي: جَمِيلٌ هَذَا الْمَكَانُ، أَحَبُّ أَنْ أَسْكُنَ فِيهِ. - جَمِيلٌ هَذَا الْكِتَابُ ... - جَمِيلَةٌ هَذِهِ الزَّهْرَةُ ... - جَمِيلَةٌ هَذِهِ ... - جَمِيلٌ هَذَا ... - جَمِيلٌ ...



نكوب الجممل

سَمِيرَةُ تَقْطِفُ أَلْفُلَّ

- 1- أَيْنَ سَمِيرَةُ؟ ← جملة
- 2- مَاذَا تَعْمَلُ؟ ← جملة
- 3- مَاذَا تَقُولُ فِي نَفْسِهَا؟ ← جملة
- 4- مَاذَا سَتَعْمَلُ بِمَا سَتَجْمَعُهُ مِنَ أَلْفُلِّ؟ ← جملة
- 5- أَذْكَرُ شُعُورَكَ نَحْوَهَا؟ ← جملة

نكوب فقرة أعدِ كِتَابَةَ جُمْلٍ التَّعْرِينِ السَّابِقِ عَلَى شَكْلِ فِقْرَةٍ.



58. كَيْفَ تَعَلَّمَ الْعُصْفُورُ أَنْ يَطِيرَ

❖ 1 قَالَتِ الْعُصْفُورَةُ أُمُّ لَوْلَدِهَا الصَّغِيرِ: «لَقَدْ ظَهَرَ
الرَّيشُ فِي جَنَاحَيْكَ، فَطِرْ فِي الْهَوَاءِ، وَأَفْعَلْ كَمَا أَفْعَلُ
أَنَا» فَأَجَابَهَا الْعُصْفُورُ: «أَنَا مَسْرُورٌ يَا أُمِّي، وَأَنَا
وَاقِفٌ فِي مَكَانِي» قَالَتِ الْأُمُّ: «وَمَاذَا تَفْعَلُ إِذَا
عَطِشْتَ؟» قَالَ الْعُصْفُورُ: «تَأْتِينِ لِي بِالْمَاءِ فِي مَنْقَارِكِ»
قَالَتِ الْأُمُّ: «أَنْتَ كَسْلَانُ يَا بُنَيَّ، وَأَنَا لَا أُحِبُّ
الْكَسْلَانَ» ثُمَّ دَارَتِ الْأُمُّ، وَدَفَعَتِ ابْنَهَا، فَسَقَطَ
يَتَقَلَّبُ فِي الْهَوَاءِ، وَيَصْرُخُ.

❖ 2 حَرَّكَ الْعُصْفُورُ الصَّغِيرُ جَنَاحَيْهِ، وَطَارَ قَلِيلًا

ثُمَّ وَقَفَ عَلَى غُصْنِ شَجَرَةٍ قَرِيبَةٍ، فَشَعَرَ بِسُرُورٍ عَظِيمٍ، ثُمَّ أَخَذَ يَنْتَقِلُ طَائِرًا مِنْ شَجَرَةٍ إِلَى أُخْرَى، حَتَّى جَاءَ الظُّهْرُ

3 قال العصفور لأمه: «أشكرك يا أمي، فإني صرتُ الآن قادِرًا عَلَى الطَّيْرَانِ، أَطِيرُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ، أُبْحَثُ عَنِ الْغِذَاءِ، وَأُغْنِي، وَالْعَبْ، وَأُعِيشُ عِيشَةَ الطُّيُورِ.»

تلاحظ الصورة ماذا تَرى عَلَى الشَّجَرَةِ؟ ما فائِدَةُ الْعُشِّ؟ كَيْفَ وَضَعَ الْأُمُّ؟ ماذا تَفْعَلُ؟ كَيْفَ وَضَعَ الْعُصْفُورُ الصَّغِيرُ؟ لِمَاذَا؟ هَلْ رَأَيْتَ حَيَوَانًا يُعَلِّمُ صَغِيرَهُ؟ كَيْفَ؟ هَلْ رَأَيْتَ حَيَوَانًا يُلَاعِبُ صِغَارَهُ؟ كَيْفَ؟ «تُسْتَعْلَى خَبِرَةُ التَّلَامِيذِ»

شرح المفردات يَضْرَحُ : يَصِيحُ - شَعَرَ : أَحَسَّ - الْغِذَاءُ : الطَّعَامُ

تفهم النص ماذا طَلَبَتِ الْأُمُّ مِنَ الْعُصْفُورِ؟ بماذا أَجَابَهَا؟ كَيْفَ عَرَفَتِ الْأُمُّ كَسَلَ عُصْفُورِهَا؟ لِمَاذَا دَفَعَتْهُ؟ كَيْفَ عَلَّمَتْهُ الطَّيْرَانِ؟ لِمَاذَا شَكَرَ أُمُّهُ؟ كَيْفَ صَارَ يَقْضِي يَوْمَهُ؟

تمربس املأ الفراغ بكلماتٍ مِنْ عِنْدِكَ : أَلَدَيْكَ شَكْلُهُ... وَرَيْشُهُ... وَعُزْفُهُ... كَبِيرٌ؛ أَمَّا الدَّجَاجَةُ فَهِيَ أَصْغَرُ... أَلَدَيْكَ؛ وَهِيَ... أَلْبَنِيضُ وَتَرْخُمُ عَلَيْهِ فَيَفْقِصُ، وَتَخْرُجُ مِنْهُ... فَتَجْمَعُهَا الدَّجَاجَةُ تَحْتَ... وَ... مِنْ أَلْقِطَاطٍ.

59. الشَّرُّ بِالشَّرِّ



1 كَانَ مَحْمُودٌ يُحِبُّ الْعَصَافِيرَ ،
وَكَلَّمَا أَصْطَادَ عُصْفُورًا ، رَبَطَهُ مِنْ
رِجْلَيْهِ بِخَيْطٍ ، وَأَخَذَ يَلْعَبُ بِهِ ؛
وَكَانَتْ أُمُّهُ تَنْهَاهُ عَنْ ذَلِكَ ، فَلَا يَنْتَهِي .

2 وَذَاتَ مَرَّةٍ ، رَبَطَ مَحْمُودٌ عُصْفُورًا بِخَيْطٍ ، وَأَخَذَ
يُطِيرُهُ ، وَيَعْبَثُ بِهِ كَعَادَتِهِ ؛ فَشَدَّ الْخَيْطَ مَرَّةً ،
فَانْكَسَرَتْ رِجْلُ الْعُصْفُورِ ، وَسَقَطَ عَلَى الْأَرْضِ جَرِيحًا .
3 وَرَأَتْهُ أُمُّهُ فَقَالَتْ لَهُ : « يَا بُنَيَّ ، أَتَرْضَى أَنْ

يَصْطَادَكَ رَجُلٌ شَرِيرٌ ، وَيَرْبِطَ رِجْلَكَ بِخَبَلٍ ، وَيَشُدَّكَ مِنْهُ ؟
4 فَضَحِكَ مَحْمُودٌ وَقَالَ : « وَهَلْ أَنَا عُصْفُورٌ ،
فَيَصْطَادَنِي رَجُلٌ ، وَيَرْبِطُنِي بِخَبَلٍ ! » فَغَضِبَتْ أُمُّهُ مِنْ
جَوَابِهِ ، وَلَمْ تَتَكَلَّمْ .

5 ثُمَّ كَبِرَ مَخْمُودٌ وَصَارَ رَجُلًا؛ وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ
كَانَ رَاكِبًا حِصَانَهُ فِي طَرِيقِ الْبَادِيَةِ، فَهَجَرَ عَلَيْهِ
الْلُّصُوصُ، وَرَبَطُوهُ بِمُخَبِّلٍ، وَتَرَكَوهُ فِي الطَّرِيقِ؛ وَجَرَى
بِهِ الْحِصَانُ فَوَقَعَ عَلَى الْأَرْضِ، وَأَنْكَسَرَتْ رِجْلُهُ.
6 وَفِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ، تَذَكَّرَ مَخْمُودٌ كَلِمَةَ أُمِّهِ،

وَمَا فَعَلَهُ بِالْعُصْفُورِ؛ فَتَدِمَّرَ عَلَى
مَا كَانَ يَفْعَلُهُ، وَعَاشَ مِنْ ذَلِكَ
الْيَوْمِ أَغْرَجَ: لَا يَمْشِي إِلَّا
مُتَوَكِّئًا عَلَى عُكَّازَيْنِ



لنلاحظ الصورتين كيف وضع الطائر؟ هل رجلاه سالمتان؟ من فعل
به ذلك؟ لو كنت أخا أكبر لمحمود فماذا كنت فاعلاً معه؟ كيف وضع الأم؟
تخيّل حديثاً يدور بين الأم وولدها. تأمل الصورة الثانية وصِفْ محموداً،
وأذكر شعورك نحوه.

شرح المفردات وقع: سقط - اللحظة: الوقت - أتذكر: أتفكر

لفهم النص ماذا كان محمود يحب؟ كيف كان يُعَذِّبُ العُصْفُورَ؟ كيف
نهته أمه عن تعذيب العُصْفُورِ؟ ماذا حدث له عندما صار رجلاً؟
كيف عاش بقية حياته؟

60. صَدِيقَةُ الطُّيُورِ



1 كَانَتْ زَيْنَبُ تُحِبُّ الطُّيُورَ
وَتَعْطِفُ عَلَيْهَا، وَذَاتَ يَوْمٍ كَانَتْ
جَالِسَةً فِي الْجَنِينَةِ تَأْكُلُ كَعْكَسَةً،
فَجَاءَ عُصْفُورٌ وَأَخَذَ يُرْفِرُ حَوْلَهَا،

فَفَهِمَتْ، وَشَرَتْ لَهَا فُتَاتَ الْكَعْكَسَةِ، فَالْتَقَطَهَا وَطَارَ.
2 وَبَعْدَ قَلِيلٍ عَادَ الْعُصْفُورُ، وَمَعَهُ جَمَاعَةٌ مِنْ
الْعَصَافِيرِ، وَلَمَّا رَأَتْ زَيْنَبُ الْعَصَافِيرَ، فَتَّتْ لَهَا مَا
بَقِيَ مِنَ الْكَعْكَسَةِ، وَشَرَتْهَا لَهَا.

3 وَفِي الْغَدِ، عَادَتِ الْعَصَافِيرُ إِلَى الْجَنِينَةِ، وَأَخَذَتْ
تُغَرِّدُ وَتُغَرِّدُ، فَسَمِعَتْهَا زَيْنَبُ، وَخَرَجَتْ وَرَمَتْ لَهَا
فُتَاتَ الْخُبْزِ لِتَأْكُلَ؛ وَوَضَعَتْ لَهَا الْمَاءَ لِتَشْرَبَ.

4 وَأَسْتَمَرَّتْ تُطْعِمُهَا كُلَّ يَوْمٍ، فَأَحَبَّتْهَا الْعَصَافِيرُ.

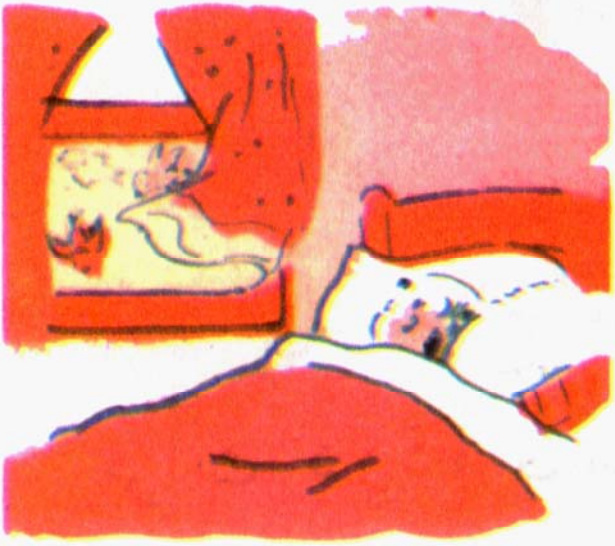
وَصَارَتْ تَجْلِسُ عَلَى كَتِفَيْهَا وَرَأْسِهَا، وَكَانَتْ تُغْنِي
وَتَأْكُلُ مِنْ يَدِهَا .

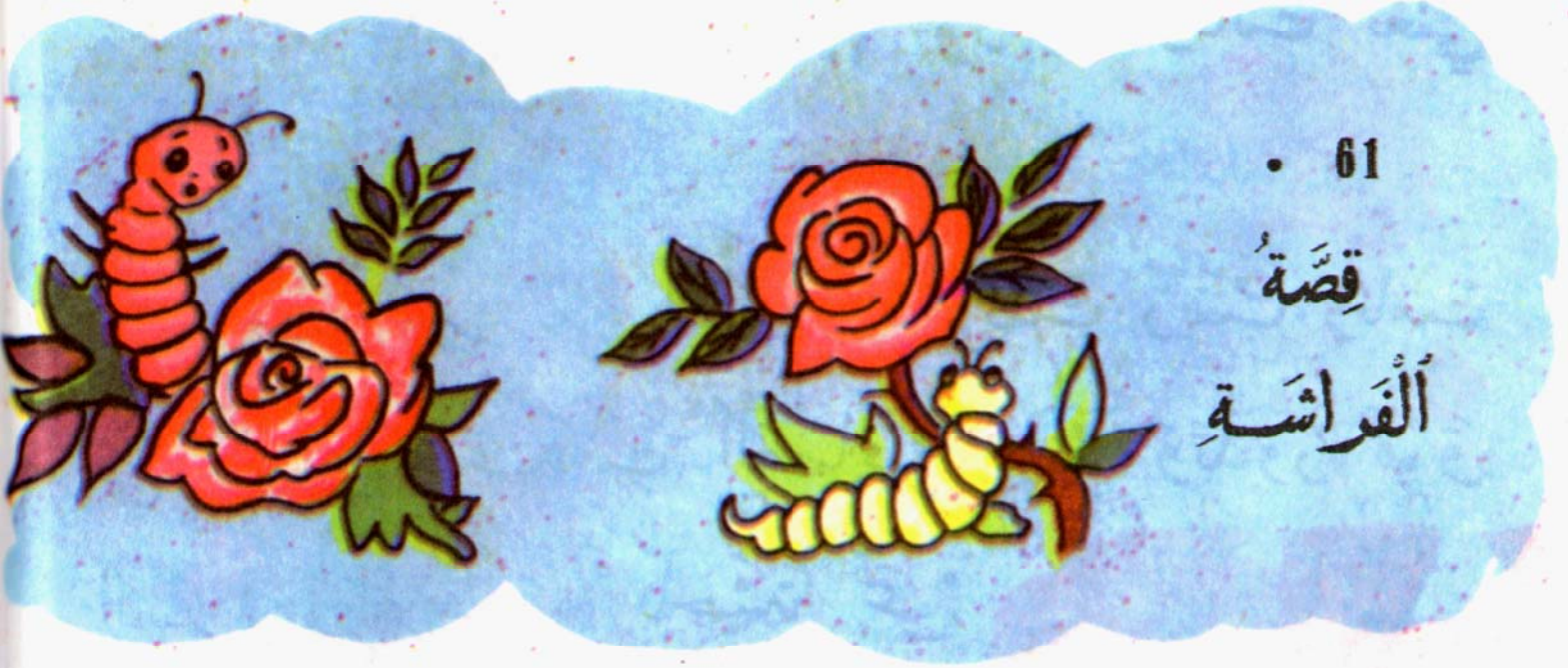
5 وفي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ ، مَرَضَتْ زَيْنَبُ ، وَنَامَتْ
فِي الْفِرَاشِ ، فَكَانَتْ الْعَصَافِيرُ تَطِيرُ ، وَتَدُورُ فَوْقَ
الْمَنْرِلِ ، وَتُرْقِرُ بِأَحْشَتِ عَنْ
صَدِيقَتِهَا زَيْنَبَ ، وَكَانَتْ زَيْنَبُ
تَنْظُرُ إِلَيْهَا مِنْ وَرَاءِ النَّافِذَةِ ،
فَتَفْرَحُ لِرُؤُوسِهَا .

نكوبس الجمل

الخطاطيفُ

- 1- متى تَظْهَرُ الْخَطَّاطِيفُ ؟ متى تَخْتَفِي ؟ ← جملة
- 2- ماذا تَحْمِلُ فِي مَنَاقِرِهَا وَلِمَاذَا ؟ ← جملة
- 3- كَيْفَ شَكْلُ الْمَشِّ ؟ ← جملة
- 4- أَيْنَ تَبْنِي الْخَطَّاطِيفُ عِشَاشَهَا ؟ ← جملة
- 5- هَلْ تَحْطُ الْخَطَّاطِيفُ عَلَى الْأَشْجَارِ ؟ ← جملة
- 6- فَكَّرَ وَقُلَّ كَيْفَ تَطِيرُ ؟ ← جملة
- 7- أَيْنَ تَذْهَبُ الْخَطَّاطِيفُ حِينَ تَخْتَفِي ؟ ← جملة





• 61

قِصَّةُ

الْفَرَّاشَةِ

❖ 1 في صَبَاحٍ مُشْرِقٍ ، فَتَحَتِ الْوَرْدَةُ عَيْنَيْهَا ،
فَرَأَتْ دُودَةً صَغِيرَةً ، تَتَسَلَّقُ عَوْدَهَا فِي بَظَاءٍ ،
فَدَهَشَتْ الْوَرْدَةُ وَفَزَعَتْ .

❖ 2 اقْتَرَبَتْ الدَّودَةُ مِنَ الْوَرْدَةِ ، وَهَمَّتْ بِأَنْ تَقْرِضَ
أُورَاقَهَا الْحُلُوتَ ، فَاسْتَعْظَفَتْهَا الْوَرْدَةُ ، وَرَجَّتْهَا إِلَّا
تَلْتَهَمَ أُورَاقَهَا .

❖ 3 وَفِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ ، طَارَ عُصْفُورٌ صَغِيرٌ مِنْ فَوْقِ
شَجَرَةٍ قَرِيبَةٍ ؛ فَصَاحَتْ الدَّودَةُ : « كُمْ أَتَمْنَى أَنْ
أَطِيرَ مِثْلَ هَذَا الْعُصْفُورِ ! »

4 فَأَتَجَهَّتِ الْوَرْدَةُ نَحْوَ الشَّمْسِ، وَأَعَادَتْ عَلَيْهَا رَغْبَةَ
الدَّودَةِ، فَأَبْتَسَمَتِ الشَّمْسُ، وَتَقَلَّتِ الدُّعَاءَ إِلَى السَّمَاءِ.
5 فَاسْتَجَابَتِ السَّمَاءُ لِدُعَاءِ الدَّودَةِ! وَفَجْأَةً، صَارَ
لِلدَّودَةِ جَنَاحَانِ فِي الْوَانِ الْوَرْدِ؛ فَأَخَذَتْ تَطِيرُ،



وَتَحُطُّ عَلَى الْأَزْهَارِ.

نلاحظ الصورة
شرح المفردات
تأمل الصور الخمسة، وعبر عن كل صورة بمحمتين
مشرق: بهيج - في بطن: في يسر همت: أرادت
استغفقتها: رجتها - تحط: تنزل.
نمر بن 1 - انسح ثم احفظ:

قَضَيْتُ الصَّيْفَ مُتَزَّهًا	قَضَيْنَا الصَّيْفَ مُتَزَّهَيْنِ
قَضَيْتُ الصَّيْفَ مُتَزَّهًا	قَضَيْنَا الصَّيْفَ مُتَزَّهَيْنِ
قَضَيْتُ الصَّيْفَ مُتَزَّهَةً	قَضَيْنَا الصَّيْفَ مُتَزَّهَتَيْنِ
قَضَيْتُ الصَّيْفَ مُتَزَّهًا	قَضَيْنَا الصَّيْفَ مُتَزَّهَتَيْنِ
قَضَيْتُ الصَّيْفَ مُتَزَّهَةً	قَضَيْنَا الصَّيْفَ مُتَزَّهَتَيْنِ

نمر بن 2 - صَرَفَ عَلَى الْمَنَوَالِ السَّابِقِ: غَنَيْتُ أُنْسَ فَرِحًا

62. بَيْنَ نَحْلَةٍ وَزَهْرَةٍ

1 صَحَتِ النَّحْلَةُ، ثُمَّ طَارَتْ

لِتَبْحَثَ عَنْ غِذَائِهَا، فَوَصَلَتْ

إِلَى حَدِيقَةٍ جَمِيلَةٍ، بِهَا أَزْهَارٌ

صَفْرَاءُ، وَحُمْرَاءُ، وَبَيْضَاءُ؛ فَطَارَتْ

فَوْقَ الْأَزْهَارِ، وَهِيَ تَقُولُ:

« مَا أَجْمَلَ هَذَا الْمَكَانَ ! إِنِّي أَحِبُّ أَنْ أَسْكُنَ فِيهِ »

2 سَمِعَتْ زَهْرَةٌ عَاطِرَةٌ كَلَامَ النَّحْلَةِ، فَتَنَظَّرَتْ إِلَيْهَا

وَقَالَتْ !

صَبَاحُ كُلُّهُ خَيْرُ أَزْهَرُ أَنْتِ أَمْ طَيْرُ؟

أَجِيبِينِي أَجِيبِينِي !

فَهَذَا الْفَجْرُ قَدْ طَلَعَا وَضَوْءُ الصُّبْحِ قَدْ سَطَعَا

أَحْيِيكَ فَحَيِّينِي !

3 سَمِعَتِ النَّحْلَةُ هَذِهِ الْأُغْنِيَةَ الْجَمِيلَةَ، فَطَارَتْ إِلَى النَّرْهَرَةِ وَقَالَتْ :

أَمَامَكَ نُحْلَةٌ طَارَتْ وَبَيْنَ الزَّهْرِ قَدْ سَارَتْ
أَحْيِيكَ فَحَيِّينِي !

أَزُورُ الْوَرْدَ وَالنَّهْرَ وَأَنْشِقُ طَيْبَهُ الْعَطِراً
أَمُصُّ النَّهْرَ وَالْوَرْدَ وَأَجْعَلُ مُرَّهُ شَهْداً
فَيُنْعِشُنِي وَيُحْيِينِي

4 فَلَمَّا سَمِعَتِ الزَّهْرَةَ كَلَامَ النَّحْلَةِ ، رَحَّبَتْ بِهَا وَقَالَتْ لَهَا : « أَهْلاً وَسَهْلاً ، أَنْزِلِي ضَيْفَةً كَرِيمَةً عِنْدَنَا »

5 فَزَلَّتِ النَّحْلَةُ ، وَأَمْتَصَّتْ مِنْ رَحِيقِ الْأَزْهَارِ ، ثُمَّ طَارَتْ رَاجِعَةً إِلَى خَلِيَّتِهَا لِتَعْمَلَ الشَّهْدَ .

تِلْكَ الصَّوْرَةُ أَيَّ حَشْرَةٍ تَرَى فِي الصَّوْرَةِ ؟ كَيْفَ وَضَعَهَا ؟ لِمَاذَا تُرِيدُ أَنْ تَحْطَّ عَلَى الزَّهْرَةِ ؟ هَلْ تَعْرِفُ اسْمَ هَذِهِ الزَّهْرَةِ . اذْكُرْ أَسْمَاءَ أُخْرَى لِأَزْهَارٍ تَعْرِفُهَا (يُسْتَفْلُ ذَلِكَ بِحَسَبِ الرِّغْبَةِ)



63. الصَّرَّارُ وَالنَّمْلَةُ

1 قَضَى الصَّرَّارُ الْكَسْلَانُ
الصَّيْفَ كُلَّهُ فِي اللَّهْوِ وَالْغِنَاءِ ؛ أَمَّا
النَّمْلَةُ النَّشِيطَةُ ، فَكَانَتْ تَجْتَهِدُ
وَتَجْمَعُ الْمَوْوَنَةَ ، وَتَدْخِرُهَا فِي بَيْتِهَا .

2 وَلَمَّا حَلَّ فَضْلُ الشَّتَاءِ ، وَأَخَذَتِ اللَّيَالِي تَبْرُدُ ،
اخْتَبَأَتِ النَّمْلَةُ فِي بَيْتِهَا ، تَأْكُلُ مَا أَدَّخَرَتْهُ فِي
فَضْلِ الصَّيْفِ .

3 أَمَّا الصَّرَّارُ ، فَلَمْ يَكُنْ عِنْدَهُ مَا يَأْكُلُهُ ؛ لِأَنَّهُ لَمْ
يَهْتَمَّ بِجَمْعِ قَوْتِهِ فِي أَيَّامِ الصَّيْفِ ، فَأَخَذَ يَجُوعُ وَيَبْرُدُ ؛
فَكَرَّ الصَّرَّارُ فِي بُؤْسِهِ ، وَنَدِمَ عَلَى تَفْرِيطِهِ ، ثُمَّ قَالَ
فِي نَفْسِهِ : « أَذْهَبُ عِنْدَ صَدِيقَتِي النَّمْلَةِ ، لَعَلَّهَا تُقْرِضُنِي
بَعْضَ الْحُبُوبِ وَالثِّيَابِ » .

4 **تَوَجَّهَ الصَّرَارُ إِلَى بَيْتِ صَدِيقَتِهِ النَّمْلَةِ، وَقَالَ لَهَا مُتَذَلِّلاً: «أَتَيْتُكَ - يَا صَدِيقَتِي الْكَرِيمَةَ - لِتُقْرِضِيَنِي بَعْضَ الْحُبُوبِ وَالْمَلَابِسِ؛ فَإِنِّي أَكَادُ أَمُوتُ جَوْعاً.»**

5 **فَأَجَابَتْهُ النَّمْلَةُ: «مَا كُنْتَ تَعْمَلُ فِي الصَّيْفِ؟» قَالَ الصَّرَارُ: «كُنْتُ أَغْنِي كَمَا تَعْلَمِينَ...» فَقَالَتِ النَّمْلَةُ سَاخِرَةً: «إِذَا كُنْتَ غَنِيَتْ فِي الصَّيْفِ، فَارْقُضْ فِي الشِّتَاءِ لِتَدْفَأَ، إِنِّي لَسْتُ أَقْرِضُ الْكَسْلَانَ.»**



نكوبن الجسم

خالدٌ يَصِيدُ الْفَرَاشَ



1 أَيْنَ تَطِيرُ الْفَرَاشَةُ؟ وَلِمَاذَا؟

← جملة

2 بِأَيِّ شَيْءٍ يُمْسِكُ خَالِدٌ؟ وَلِمَاذَا؟

← جملة

3 تَصَوِّرُ مَا تَجُولُ بِخَاطِرِ خَالِدٍ؟

← جملة

4 تَخَيَّلْ زِيَاهَا هَذَا الْمَشْهَدِ.

نكوبن ففزة أعد كتاباً جَمَلِ التَّخَرِينِ السَّابِقِ عَلَى شَكْلِ فِقْرَةٍ.



64. بَيْتُ الْأَرْزَبِ

❖ كَانَ أَرْزَبُ صَغِيرٌ يَعِيشُ مَعَ أُمِّهِ فِي بَيْتٍ
وَاحِدٍ؛ وَذَاتَ يَوْمٍ دَخَلَ عَلَى أُمِّهِ وَقَالَ لَهَا: «لَقَدْ
كَبُرْتُ، وَأُرِيدُ أَنْ تَكُونَ لِي دَارٌ خَاصَّةً.» فَقَالَتْ
الْأُمُّ: «حَسَنًا يَا بَنِي!» ثُمَّ أَرْشَدَتْهُ إِلَى حَقْلٍ جَمِيلٍ
وَقَالَتْ لَهُ: «إِخْفِرْ دَارَكَ فِي هَذَا الْحَقْلِ، وَأَصْنَعْ لَهَا
بَابَيْنِ: بَابًا أَمَامِيًّا وَبَابًا خَلْفِيًّا.» فَقَالَ الْأَرْزَبُ الصَّغِيرُ:
«لِمَاذَا يَجِبُ أَنْ يَكُونَ لِلدَّارِ بَابَانِ؟» فَأَجَابَتْهُ أُمُّهُ:
«إِصْبِرْ، فَسَتَعْرِفُ سَبَبَ ذَلِكَ يَوْمًا مَا!!»

❖ وَمَضَى الْأَرْزَبُ الصَّغِيرُ، وَبَنَى دَارَهُ كَمَا نَصَحَتْهُ

أَمُّهُ؛ وَذَاتَ يَوْمٍ، بَيْنَمَا هُوَ يَجْرِي فِي الْحَقْلِ، إِذْ بِهِ
يُبْصِرُ كَلْبًا يَجْرِي نَحْوَهُ، فَانْطَلَقَ الْأَرْنبُ يَعْذُو، فَوَصَلَ
إِلَى دَارِهِ قَبْلَ أَنْ يَلْحَقَ الْكَلْبُ بِهِ .

3 **أَمَّا الْكَلْبُ فَكَانَ ضَخْمًا، لَا يَسْتَطِيعُ دُخُولَ الْجُحْرِ،
فَوَضَعَ أَنْفَهُ عَلَى بَابِهِ ثُمَّ رَقَدَ، وَخَرَجَ الْأَرْنبُ مِنَ
الْبَابِ الْخَلْفِيِّ دُونَ أَنْ يَرَاهُ الْكَلْبُ .**

4 **وَمَلَّ الْكَلْبُ الْإِنْتِظَارَ، فَذَهَبَ يَنْحَثُ فِي الْحَقْلِ
عَنْ طَرِيدَةٍ جَدِيدَةٍ .**

5 **وَعِنْدَمَا اسْتَقَرَّ الْأَرْنبُ الصَّغِيرُ فِي دَارِهِ، قَالَ
فِي نَفْسِهِ: « لَقَدْ عَرَفْتُ الْآنَ لِمَاذَا يَجِبُ أَنْ
يَكُونَ لِلدَّارِ بَابَانِ ! »**

تسلاط الصورة أَيْنَ يَقَعُ هَذَا الْمَنْظَرُ؟ كَيْفَ وَضَعَ الْأَرْنبُ؟ لِمَاذَا؟
تَصَوَّرِ أَنْفِعَالَهُ؟ مَاذَا تَرَى عَلَى يَسَارِ الصُّورَةِ؟ أَيْنَ وَقَفَ؟ لِمَاذَا؟ فِيمَ يُفَكِّرُ؟
يَمُومَنِي نَفْسُهُ؟ كَيْفَ اسْتَطَاعَ الْأَرْنبُ أَنْ يَفْلِتَ مِنَ الْكَلْبِ؟ هَلْ رَأَيْتَ حَيَوَانًا
يَجْرِي وَرَاءَ آخَرَ لِيَقْبِضَهُ؟ صِفْ مَا رَأَيْتَ (يُسْتَغْلُ ذَلِكَ بِحَسَبِ الرَّغْبَةِ)

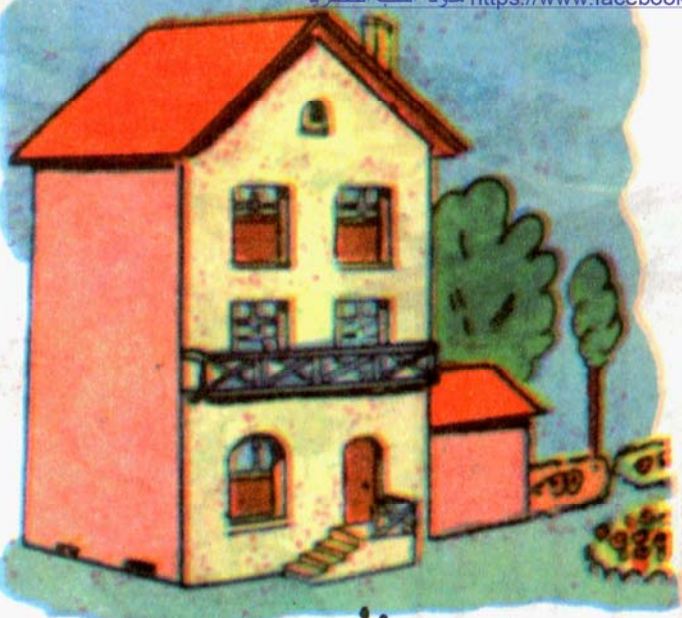
65. بَيْتُ خَلِيلٍ



❶ كَانَ خَلِيلٌ رَجُلًا فَقِيرًا،
فَأَعْطَاهُ مَلِكُ الْأَقْزَامِ طَاحُونَةً
صَغِيرَةً، وَقَالَ لَهُ: إِذَا أَرَدْتَ
شَيْئًا، فَمَا عَلَيْكَ إِلَّا أَنْ تَأْمُرَهَا

قَائِلًا: «طَاحُونَةُ الظَّلَاسِمِ، حَوَيْتِ مَا فِي الْعَالَمِ، إِنِّي
أُرِيدُ كَذَا، فَتَدُورُ الطَّاحُونَةُ وَتَضَعُ لَكَ مَا تَشَاءُ، وَتَسْتَمِرُّ
فِي دَوْرَانِهَا إِلَى أَنْ تَقُولَ لَهَا: «سُكُونُ، سُكُونُ بَعْدَ
الشُّؤُونِ».

❷ وَلَمَّا وَصَلَ خَلِيلٌ أَمَامَ دَارِهِ الْخَرِبَةِ، وَضَعَ الطَّاحُونَةَ
الصَّغِيرَةَ عَلَى الْأَرْضِ، وَقَالَ لَهَا: «طَاحُونَةُ الظَّلَاسِمِ،
حَوَيْتِ مَا فِي الْعَالَمِ، إِنِّي أُرِيدُ قَصْرًا فَخْمًا.»
❸ فَأَخَذَتِ الطَّاحُونَةُ تَدُورُ بِسُرْعَةٍ عَجِيبَةٍ؛



وَبَعْدَ قَلِيلٍ ، ظَهَرَ قَصْرٌ مِنْ أَفْخِمِ
الْقُصُورِ وَأَجْمَلُهَا: ذُو نَوَافِدَ عَرِيضَةٍ ،
وَأَبْوَابٍ وَشُرَفٍ فِي غَايَةِ الْإِتْقَانِ .
4 وَبِمُجَرَّدِ مَا أَتَمَّتِ الطَّاحُونَةُ

الصَّغِيرَةُ آخَرَ جِدَارٍ لِلْقَصْرِ ، صَاحَ خَلِيلٌ : سَكُونُ ،
بَعْدَ الشُّوُونِ ! « فَسَكَتَتِ الطَّاحُونَةُ الْعَجِيبَةُ
5 وَعَلَى تِلْكَ الصُّورَةِ أَيْضًا ، طَلَبَ الْأَثَاثَ ، وَالْأُمْتِعَةَ ،
وَالْمَلَابِيسَ ، حَتَّى حَصَلَ عَلَى كُلِّ مَا يَتَمَنَّى .

لنلاحظ الصورتين 1 - كم شخصاً في الصورة؟ ماذا يعمل كلٌّ منهما؟ تصوّر
أنفعال الرجل عند رؤية ملك الأقزام - تخيّل حديثاً يدور بينهما؟ 2 - هل أعجبك
دار لقمان؟ صفها؛ من كم طبقة تتكوّن؟ هل تريد أن يكون لك بيت؟
كيف؟ (يستغل ذلك بحسب الرغبة)

لفهم النص ماذا أعطى ملك الأقزام لقمان؟ ماذا طلب لقمان من
الطاحونة؟ كيف أوقف لقمان حرّ كتبها؟ ماذا طلب منها بعد ذلك؟ إحك لنا
قصة لقمان .

نربس 1 - إنسخ الفقرة الثالثة من درس القراءة .
2 - اقرأ ثم أنسخ الكلمات الآتية : درّج - دُرْج - شُرْفَة -
شُرْف - جدار - جذران - نافذة - نوافذ - باب - أبواب - مدخنة - مداخن



66. بوبي يُعِيرُ بَيْتَهُ

1 كان بوبي يَقْضِي كَامِلَ نَهَارِهِ مَرْبُوطًا أَمَامَ بَيْتِهِ بِسِلْسِلَةٍ مِنْ حَدِيدٍ، وَكَانَ يَتَأَلَّمُ وَيَتَضَجَّرُ مِنَ الْإِنْفِرَادِ وَالْعُزْلَةِ، لَكِنْ كَانَ بِالْمَنْزِلِ قِطْعَةً جَمِيلَةً يُحِبُّهَا حُبًّا جَمًّا، وَيَأْنَسُ بِهَا كَثِيرًا.

2 وَأَتَتْهُ الْقِطْعَةُ ذَاتَ يَوْمٍ - وَهِيَ تَمُوُّ كَأَنَّهَا تَشْكُو أَلَمًا؛ وَالسَّبَبُ فِي ذَلِكَ، هُوَ أَنَّ الْقِطْعَةَ أَذْرَكَهَا الْمَخَاضُ، فَأَخَذَتْ تَبْحَثُ عَنْ مَكَانٍ مُنَاسِبٍ، تَأْوِي إِلَيْهِ لِتَضَعُ فِيهِ جِرَاءَهَا، وَتَجْعَلَهَا فِي مَأْمَنِ مِنَ الْحَرِّ وَالْقَرِّ.

3 وَقَدْ أَذْرَكَ بوبي مَا تُرِيدُهُ الْقِطْعَةُ، فَدَخَلَ بَيْتَهُ،

وَحَرَكَ يَدَيْهِ مَا كَانَ مَفْرُوشًا مِنَ التُّبْنِ، ثُمَّ خَرَجَ.
4 فَفَرَحَتْ الْقِطَّةُ بِذَلِكَ، وَوَضَعَتْ صِغَارَهَا فِي
حُجْرَةٍ ذَلِكَ الْكَلْبِ الْكَرِيمِ؛ وَاسْتَمَرَّتْ بِهِمْ هُنَاكَ
تُطْعِمُهُمْ وَتُرَبِّيهِمْ؛ وَكَانَ الْكَلْبُ كَامِلًا تِلْكَ الْمُدَّةَ، يَرْقُدُ
عَلَى الْأَرْضِ خَارِجَ الْحُجْرَةِ دُونَ أَنْ يَتَدَمَّرَ.

الْفندقي يسكن المسافر

تَلَبُّدُ الْجَمَلِ كَوْنٌ حَسَنٌ يُجَلِّى عَلَى الْمَنَوَالِ الْآتِي: أُرِيدُ أَنْ تَكُونَ لِي
دَارًا خَاصَّةً أَسْتَقِرُّ فِيهَا - أُرِيدُ أَنْ يَكُونَ لِي مَكْتَبٌ ... أُرِيدُ أَنْ تَكُونَ لِي دَرَجَةً ...

نكوب بن الجمل

زُجَاجُ النَّافِذَةِ

1- بِمَاذَا كَانَ يَلْعَبُ هَذَا الْوَلَدُ؟

← جملة

2- كَيْفَ أَصَابَتْ الْكَرَّةُ زُجَاجَ النَّافِذَةِ؟

← جملة

3- مَنْ يُطْلُ مِنْ النَّافِذَةِ؟

← جملة

4- كَيْفَ اعْتَذَرَ الْوَلَدُ عَنْ خَطِيئِهِ

نكوب بن ففرة أعد كتابته جمل التمرين السابق على شكل فقرات



67. أَثَاثُ الْخِنْصَرِ



❶ كَانَ لِأَخَدِهِمْ وَلَدٌ قَصِيرٌ جِدًّا، لَا يَتَجَاوَزُ
خِنْصَرَ أَبِيهِ، حَتَّى أَظْلَقُوا عَلَيْهِ لَقَبَ الْخِنْصَرِ، وَصَارُوا لَا
يُنَادُونَهُ إِلَّا بِـ

❷ وَاشْتَرَى لَهُ أَبُوهُ مَا يَلْزِمُهُ مِنَ الْأَثَاثِ بَعِثَرِينَ
فَلَسًا؛ فَصَارَ لِلْخِنْصَرِ مَائِدَةٌ صَغِيرَةٌ، وَمِعْزَفٌ، وَأَرِيكَةٌ
وَحِزَانَةٌ بِهَا صُحُونٌ كَصُحُونِ الدُّمِيَّةِ

❹ وَكَانَ الْخِنْصَرُ قَوِيَّ الشَّاهِيَةِ لِلْأَكْلِ، وَمَعَ ذَلِكَ
فَقَدْ كَانَ لَا يَنْتَهِي مِنْ أَكْلِ الْكَعْكَعَةِ الصَّغِيرَةِ، إِلَّا
بَعْدَ أُسْبُوعٍ كَامِلٍ .

وَكَانَ كُرْسِيُّهُ عَجِيبًا : فَقَدْ صَنَعَهُ لَهُ أَبُوهُ بِفِقَرَاتِ
السَّمَكِ ، وَنَسَجَ مَقْعَدَتَهُ مِنْ شَعْرِ زَوْجِهِ ، وَأَخَذَتْ أُمُّ
الْخِنْصَرِ قَبْقَابًا ، فَطَلَتْهُ بِدُهْنٍ لَامِعٍ ، وَجَعَلَتْهُ لَهُ مَهْدًا .

وَكَانَ الْوَلَدُ لَا يَنَامُ فِي مَهْدِهِ إِلَّا لَيْلًا ، أَمَّا فِي
النَّهَارِ ، فَكَانَ يَلْعَبُ عَلَى الْخِوَانِ : فَيَأْخُذُ قَشْرَةَ جَوْزٍ ،
وَيَضَعُهَا فِي صَخْنٍ بِمِائَةٍ ، ثُمَّ يَتَّخِذُ الْقَشْرَةَ مَرْكَبًا ، وَيَطْفِقُ
يَجْدِفُ بِعُودَيْنِ مِنْ أَغْوَادِ الْكَبْرِيتِ ، كَأَنَّهُ فَوْقَ بَحْرِ خَضَمٍ .

**تلاحظ الصورة أين هو الْخِنْصَرُ ؟ ماذا يَعْمَلُ ؟ لماذا ؟ أعطِ أسماءَ الأشياءِ الَّتِي
تُشَاهِدُهَا فِي الصُّورَةِ . ما نَفْعُ الْكُرْسِيِّ ؟ وَالسَّكِينِ ؟ وَالْمِلْعَقَةِ ؟ وَالْكُوبِ ؟
وَالصَّخْنِ ؟ وَالْفَنَجانِ ؟ ماذا يَكُونُ فِي حُجْرَةِ الطَّعَامِ ؟ وَالنَّوْمِ ؟ وَالْجُلُوسِ ؟ وَفِي الْمَطْبَخِ ؟**
شرح المفردات : الْخِنْصَرُ : الْأَضْبَعُ الصَّغِيرُ - الْخِوَانُ : مَائِدَةُ الطَّعَامِ -

افهم النص كَيْفَ كَانَ الْخِنْصَرُ ؟ كَيْفَ كَانَ أَثَاثُهُ ؟ كَيْفَ كَانَ
كُرْسِيُّهُ ؟ كَيْفَ كَانَ مَهْدُهُ ؟ أَيْنَ كَانَ يَلْعَبُ ؟ كَيْفَ كَانَ يَلْعَبُ ؟

تمرينات 1- انسخ الفقرة السادسة من درس القراءة :

2- : اجعل كلمات رقم 1 مع ما يناسبها من كلمات رقم 2-

1- الْمَائِدَةُ - الْكُرْسِيُّ - الْأَرَائِكُ - السَّجَادُ - السَّرِيرُ - التَّسْرِيجَةُ -
الصُّحُونُ وَالْمَالِقُ - الْأَزْهَارُ وَالطُّيُورُ . 2- فِي غُرْفَةِ النَّوْمِ - فِي غُرْفَةِ
الْأَكْلِ - فِي غُرْفَةِ الْإِسْتِقْبَالِ - فِي الْحَدِيقَةِ - فِي الْمَطْبَخِ .



٥٨ ذَكَاءُ الْكَلْبِ

١ حَكِي تَلْمِيزٌ فَقَالَ: «كَانَ عِنْدَ عَمِّي كَلْبٌ ذَكِيٌّ،
وَفِي لَيْلَةٍ مِنَ اللَّيَالِي، خَرَجَ عَمِّي وَأُسْرَتْهُ لِلْفُسْحَةِ،
فَجَاءَ لَصٌّ، وَكَسَرَ نَافِذَةً مِنَ الْمَنْزِلِ، وَدَخَلَ وَسَرَقَ
كُلَّ مَا فِيهِ مِنْ أَثَاثٍ نَفِيسٍ».

٢ «لَمْ يَنْبَحِ الْكَلْبُ، وَلَكِنَّهُ انْتَهَرَ حَتَّى خَرَجَ
الْلاصُّ، فَخَرَجَ الْكَلْبُ وَرَاءَهُ، وَسَارَ خَلْفَهُ، حَتَّى دَخَلَ
بَيْتًا مِنَ الْبُيُوتِ، ثُمَّ رَجَعَ الْكَلْبُ».

٣ «عَادَ عَمِّي وَأُسْرَتْهُ إِلَى الْمَنْزِلِ، فَوَجَدُوا أَثَاثَهُمْ
مَسْرُوقًا، وَحِينَئِذٍ كَانُوا يَتَفَقَّدُونَ الْمَنْزِلَ، جَاءَ الْكَلْبُ

وَعَوَى وَحَرَكَ ذَنْبَهُ، ثُمَّ أَحْتَكَّ بِعَمِّي، وَذَهَبَ إِلَى
الخَارِجِ .

4 سَارَ عَمِّي وَرَاءَ الْكَلْبِ، فَسَارَ الْكَلْبُ بَعِيدًا،
وَكُلَّمَا مَشَى عَمِّي وَرَاءَ الْكَلْبِ، مَشَى الْكَلْبُ مِنْ
شَارِعٍ إِلَى شَارِعٍ، حَتَّى وَقَفَ أَمَامَ الْمَنْزِلِ، وَهُنَاكَ
عَوَى بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ، فَفَهِمَ عَمِّي أَنَّ السَّارِقَ لَا بُدَّ قَدْ
حَضَرَ إِلَى هَذَا الْمَنْزِلِ، فَذَهَبَ عَمِّي إِلَى مَرْكَزِ الشُّرْطَةِ
وَأَخْبَرَهُمْ بِمَا حَصَلَ؛ فَجَاءَ الشُّرْطَةُ وَهَجَمُوا الْمَنْزِلَ،
وَوَجَدُوا الْمَسْرُوقَاتِ وَاللَّصَّ.

نلاحظ الصورة ماذا ترى على يمين الصورة؟ ماذا ترى على يسارها؟
كَيْفَ تَعْرِفُ أَنَّ هَذَا الشَّخْصَ لَصٌّ؟ ماذا يَحْمِلُ عَلَى ظَهْرِهِ؟ تَحْمِلُ الْأَشْيَاءَ
الَّتِي يُمَكِّنُ أَنْ تَكُونَ دَاخِلَ الْكَيْسِ . بِمَاذَا تَشْعُرُ إِذَا هَذَا اللَّصُّ؟
شرح المفردات نفيس: ثمين (مُرْتَفِعُ الثَّمَنِ) - خَلَفَهُمْ: ورائهم - يَتَفَقَّدُونَ
يَنْحَسِرُونَ - هَجَمُوا الْمَنْزِلَ: دَخَلُوهُ غُلُوةً .

نفهم النص مَنْ أَيْنَ دَخَلَ اللَّصُّ؟ ماذا فَعَلَ الْكَلْبُ لَمَّا خَرَجَ اللَّصُّ؟
ماذا فَعَلَ الْكَلْبُ لَمَّا عَادَ صَاحِبُ الْبَيْتِ؟ كَيْفَ دَلَّ الْكَلْبُ صَاحِبَ الْبَيْتِ
عَلَى اللَّصِّ؟ ماذا فَعَلَ صَاحِبُ الْبَيْتِ لَمَّا عَرَفَ مَكَانَ اللَّصِّ؟



69. الْبِنْتُ الَّتِي تُسَاعِدُ أُمَّهَا

إِنِّي أُسَاعِدُ أُمِّي * فِي الْبَيْتِ فِي كُلِّ يَوْمٍ
أَقْضِي لَهَا مَا أَرَادَتْ * فِي الصُّبْحِ أَوْ قَبْلَ نَوْمِي
وَلَسْتُ أَقْضِي لِلْهَوَى * حَتَّى أُسَاعِدَ أُمِّي
يَا أُمَّرُ إِنِّي مُطِيعَةٌ * وَلِلْكَلامِ سَمِيعَةٌ
وَكُلُّ مَا شِئْتَ مِنِّي * أَقْضِيهِ حَالاً سَرِيعَةً
فَارْضَنِي عَلَيَّ فَإِنِّي * يَا أُمَّرُ بِنْتُ مُطِيعَةٍ



تلافظ الصورة تأمل كل صورة وأجب عن الأسئلة الآتية : ما هو الشغل الذي أنصرفت إليه أليست ؟ أعط أسماء الأشياء التي تشاهدها . تخيل شعور أليست وهي تقوم بهذا العمل . وأنت أي عمل تقوم به في بيتكم ؟ (يستغل ذلك بحسب الرتبة .

شرح المفردات تساعد : تعاون - اللهو : اللعب - ما شئت : ما أريد - أقضيه : أضغه

لفهم النص أين تساعد أليست أمها ؟ متى تذهب للعب ؟ ماذا طلبت من أمها ؟ ما معنى : « أقضي لها ما أرادت » ؟ ما معنى : « ولست أمضي للهوي حتى أساعد أمي » .

الخط : اني اساعد امي

تليد الجمل كون خمس جمل على النوال الآتي : لست أمضي للعب حتى أساعد أمي - لست أخرج ... حتى أنتهي من ... - لست أترك ... حتى أراك ... - لست ألعب معك حتى ... - لست أذهب ... حتى أرافق ... لست ...

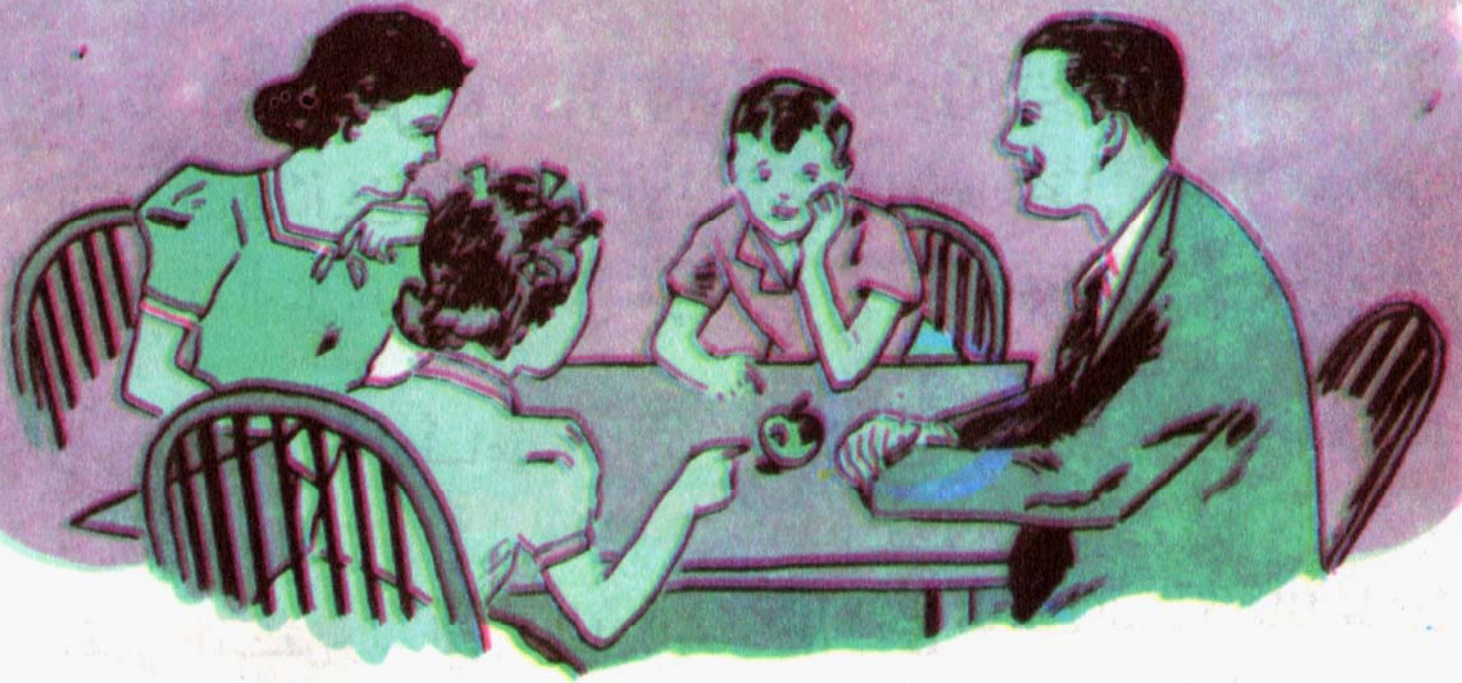
لعبة الشاي



نكوبن الجمل

- 1- من الشخصان اللذان تراهما في الصورة ؟ - جملة
- 2- ماذا تفعل عائشة ؟ - جملة
- 3- أعط أسماء الأثاث الذي تشاهده، وأذكر فوائده . - جملة
- 4- أذكر الأثاث الموجود في غرفة نومك . - جملة
- 5- ما الأثاث الذي تحتاج إليه لتزين غرفة الاستقبال ؟ - جملة

نكوبن فقرة أعد كتابة جمل التمرين السابق على شكل فقرة



70. الْمَحَبَّةُ الْعَائِلِيَّةُ

1 عَادَتِ السَّيِّدَةُ مِنَ السُّوقِ، وَهِيَ تَحْمِلُ سَلَّةً مَمْلُوءَةً بِالْخُضِرِ وَالْفَاكِهَةِ؛ فَاسْرَعَ إِلَيْهَا ابْنُهَا الصَّغِيرُ مَخْمُودٌ، لَكِنِّي يُسَاعِدُهَا عَلَى حَمْلِهَا، فَسَرَتْ مِنْهُ سُرُورًا عَظِيمًا .

2 وَأَرَادَتْ أَنْ تُكَافِئَهُ عَلَى عَظْفِهِ وَحُبِّهِ إِيَّاهَا، فَأَعْطَتْهُ تَفَاحَةً، كَانَتْ هِيَ الْوَحِيدَةُ الَّتِي وَجَدَتْهَا عِنْدَ الْفَاكِهِيِّ؛ وَكَانَ مَخْمُودٌ يُحِبُّ الْفَاكِهَةَ كَثِيرًا، وَخَاصَّةً التُّفَاحَ .

3 وَحِينَمَا أَخَذَهَا، قَالَ لِنَفْسِهِ: «كَمْ هِيَ عَطِيرَةٌ، وَلَا بُدَّ

أَنَّهَا لَذِيذَةٌ! « وَأَشْتَاقُ إِلَى أَكْلِهَا ، لَكِنَّهُ عَادَ فَقَالَ لِنَفْسِهِ : «
إِنَّ أُخْتِي الصَّغِيرَةَ كَذَلِكَ تُحِبُّ التُّفَّاحَ كَثِيرًا ، فَسَأُعْطِيهَا
الثَّمَرَةَ ، لِتَكُونَ مَسْرُورَةً جَدًّا . »

4 وَلَمَّا أَعْطَاهَا الثَّمَرَةَ ، صَاحَتْ قَائِلَةً : « مَا أَطْيَبُهَا ! »
وَلَكِنَّهَا سَرَعَانَ مَا أَبْصَرَتْ أَبَاهَا عَائِدًا مِنَ الْعَمَلِ ، فَخَطَرَ
بِإِلَّاها أَنَّ أَبَاهَا مُتَعَبٌ ، وَأَنَّ هَذِهِ التُّفَّاحَةَ قَدْ تَسُرُّهُ ،
فَقَدَّمَتْهَا إِلَيْهِ ، فَأَبْتَهَجَ الْوَالِدُ : لِأَنَّ لَهُ بِنْتًا عَطُوفًا مِثْلَهَا ،
وَأَخَذَ الثَّمَرَةَ وَشَكَرَهَا .

5 وَبَعْدَ لَحْظَةٍ ، قَدَّمَهَا إِلَى أُمِّرَأَتِهِ . وَهَكَذَا طَافَتْ
التُّفَّاحَةُ بِالْأُسْرَةِ كُلِّهَا ، لِأَنَّهَا أُسْرَةٌ تَجْمَعُهَا الْمَحَبَّةُ الْعَائِلِيَّةُ .

تلخيص الصورة أَيْنَ هُمْ مُجْتَمِعُونَ هَؤُلَاءِ الْأَشْخَاصُ ؟ مِمَّ تَتَكَوَّنُ هَذِهِ الْأُسْرَةُ ؟
هَلْ يَظْهَرُ عَلَيْهِمْ أَنَّهُمْ فَرِحُونَ ؟ لِمَذَا ؟ هَلْ لَكَ أُسْرَةٌ ؟ مِمَّ تَتَكَوَّنُ ؟ مَا لَسْمُ أَخِيكَ ؟
كَمْ عُمْرُهُ ؟ أَيُّ مِهْنَةٍ يَتَعَاطَى وَالِدُكَ ؟ هَلْ تُرِيدُ أَنْ تَكُونَ مِثْلَهُ ؟ هَلْ مَرَضْتَ يَوْمًا ؟
مِنْ أَعْتَنِي بِكَ ؟ مَاذَا قَدْ مَتَ لَكَ ؟ هَلْ تُطِيعُ أُمَّكَ ؟ لِمَذَا ؟

شرح المفردات يُسَاعِدُهَا : يُعَاوَنُهَا - كَمْ هِيَ عَطِرةٌ : عَطِرةٌ جَدًّا - مَا أَطْيَبُهَا :
طَيِّبَةٌ جَدًّا - طَافَتْ : دَارَتْ .

71. جَرَّبِي يَا فاطِمَةُ

1 قَالَتْ فَاطِمَةُ

لِأُمِّهَا: «أَتَمْنِي أَنْ
أَكُونَ قِطَّةً، فَإِنَّ
الْقِطَّةَ لَا تَذْهَبُ

إِلَى الْمَدْرَسَةِ، وَلَا تَقْرَأُ، وَلَا تَكْتُبُ،
وَلَا تُسَاعِدُ أُمِّي فِي الْمَنْزِلِ»

2 فَقَالَتْ لَهَا أُمُّهَا: «جَرَّبِي ذَلِكَ الْيَوْمَ
يَا فَاطِمَةُ، فَاتْرُكِي الْمَدْرَسَةَ وَالْعَبِي كَمَا
تُحِبِّينَ»

3 فَفَرَحَتْ فَاطِمَةُ، وَخَرَجَتْ مُسْرِعَةً إِلَى الْحَدِيقَةِ،
تَلْعَبُ وَتَمُوُّ كَالْقِطَّةِ؛ ثُمَّ رَجَعَتْ إِلَى حُجْرَتِهَا، فَقَالَتْ
لَهَا أُمُّهَا: «أَخْرُجِي أَيْتَهَا الْقِطَّةُ مِنْ هَذِهِ الْحُجْرَةِ، لِأَنَّ
الْقِطَاطَ لَا تَدْخُلُهَا» فَخَجِلَتْ فَاطِمَةُ، وَخَرَجَتْ إِلَى الْحَدِيقَةِ.

4 جاءَ وَقْتُ الْأَكْلِ ، فَذَهَبَتْ فَاطِمَةُ إِلَى الْمَائِدَةِ ،
فَقَالَتْ لَهَا أُمُّهَا : «إِنَّ الْقِطَاطَ لَا تَأْكُلُ عَلَى الْمَائِدَةِ ،
وَلَكِنَّهَا تَأْكُلُ فِي الْمَطْبَخِ مِنْ فُتَاتِ الْخُبْزِ ، وَفَضَلَاتِ
الطَّعَامِ» فَازْدَادَتْ فَاطِمَةُ حُزْنًا وَأَسْفًا .

5 شَعَرَتْ فَاطِمَةُ بِالنُّعَاسِ ، فَذَهَبَتْ إِلَى سَرِيرِهَا
لِتَنَامَ ، وَبَعْدَ أَنْ رَقَدَتْ عَلَى السَّرِيرِ ، طَرَدَتْهَا أُمُّهَا ،
وَقَالَتْ لَهَا : «إِنَّ الْقِطَاطَ تَنَامُ عَلَى الْأَرْضِ ، وَلَا تَنَامُ
عَلَى السَّرِيرِ» .

6 بَكَتْ فَاطِمَةُ ، وَقَالَتْ لِأُمِّهَا : «سَامِحِينِي يَا أُمِّي ،
لَقَدْ تَبَيْتُ الْآنَ ، وَسَأَذْهَبُ غَدًا إِلَى الْمَدْرَسَةِ ، وَفِي
الصَّبَاحِ قَامَتْ فَاطِمَةُ نَشِيطَةً مَسْرُورَةً ، وَذَهَبَتْ إِلَى
مَدْرَسَتِهَا ، فَقَبَّلَتْهَا أُمُّهَا ، وَعَفَتْ عَنْهَا .

نلاحظ الصورة كَيْفَ وَضَعَ فَاطِمَةَ ؟ مَاذَا تَتَمَنَّى ؟ هَلْ كَانَتْ عَاقِلَةً حِينَئِذٍ ،
تَتَمَنَّى ذَلِكَ ؟ مَاذَا تَرَى عَلَى يَمِينِ الصُّورَةِ ؟ تَصَوِّرُ حَدِيثًا يَدُورُ بَيْنَ الْأُمِّ
وَابْنَتِهَا .. أَيْنَ يَقَعُ هَذَا الْمَشْهُدُ ؟



72.

تَعَلَّمُوا
الْإِنْصَافَ

1 كَانَ فَوْزِي وَأُخْتُهُ لَيْلَى، يَرْجِعَانِ كُلَّ يَوْمٍ
مِنَ الْمَدْرَسَةِ وَهُمَا جَائِعَانِ، فَتَسْرِعُ أُمُّ فَوْزِي إِلَى
سَدِّ جَوْعِهِمَا بِشَيْءٍ مِنَ الْحُلُوى أَوْ الْفَاكِهَةِ، وَلَكِنَّ
فَوْزِي كَانَ يَسْتَوَلِي عَلَى أَكْبَرِ نَصِيبٍ مِنْهَا، وَلَا
يَشْرَاكَ لِأُخْتِهِ غَيْرَ الْقَلِيلِ.

2 وَلَا حَظَّتْ أُمُّ فَوْزِي ذَلِكَ، فَأَرَادَتْ أَنْ تُعَلِّمَهُ
دَرْسًا فِي الْإِنْصَافِ؛ فَأَعَدَّتْ كَعْكَةً كَبِيرَةً، وَقَالَتْ
لَوْلَدَيْهَا: أُرِيدُ مِنْ أَحَدِكُمَا أَنْ يَقْطَعَهَا، وَبَعْدَ ذَلِكَ
يَتَقَدَّمُ الْآخَرُ فَيَخْتَارُ إِحْدَى الْقِطْعَتَيْنِ

3 وَأُسْرِعَ فَوْزِي إِلَى أَخِي السَّكِينِ، وَبَدَأَ يَقْطَعُ
الْكَعْكَةَ قِطْعَتَيْنِ غَيْرِ مُتَسَاوِيَتَيْنِ، وَفَجْأَةً تَوَقَّفَ عَنِ الْقِسْمَةِ،
لَقَدْ تَذَكَّرَ أَنَّ أُخْتَهُ سَوْفَ تَخْتَارُ قَبْلَهُ إِحْدَى الْقِطْعَتَيْنِ،
وَقَدْ تَخْتَارُ أُخْتُهُ الْقِطْعَةَ الْكَبِيرَةَ! وَهَكَذَا عَادَ
فَقَطَعَ الْكَعْكَةَ قِطْعَتَيْنِ مُتَسَاوِيَتَيْنِ، وَمِنْ ذَلِكَ الْحِينِ،
صَارَ فَوْزِي يُعَامِلُ أُخْتَهُ بِعَدْلِ وَإِنصَافٍ

الْقِطْعَةُ : تَعْلَمُوا الْإِنصَافَ

تَقْلِبُ الْجُمْلَةَ كَوْنُ خَمْسٍ جَمَلٍ عَلَى الْمُنْوَالِ الْآتِي : مَا أَطْيَبَ هَذِهِ
الْتَّفَاحَةَ ! مَا أَجْمَلَ هَذِهِ ... 1 - مَا أَكْرَمَ ... 2 - مَا أَكْرَمَ ... 3 - مَا أَكْرَمَ ... 4 - مَا أَكْرَمَ ... 5 - مَا أَكْرَمَ ... 6 - مَا أَكْرَمَ ... 7 - مَا أَكْرَمَ ... 8 - مَا أَكْرَمَ ... 9 - مَا أَكْرَمَ ... 10 - مَا أَكْرَمَ ...

نَكُونُ الْجُمْلَةَ

فِي الصَّبَاحِ

- 1 - مَاذَا يَفْعَلُ كُلُّ مَنْ الْأُمُّ وَالْأَبُ ؟ ← جُمْلَةٌ
- 2 - أَيْنَ سَيَذْهَبُ الْوَلَدَانِ ؟ ← جُمْلَةٌ
- 3 - أَيْنَ سَيَذْهَبُ الْوَالِدُ ؟ ← جُمْلَةٌ
- 4 - مَاذَا سَتَعْمَلُ الْأُمُّ ؟ ← جُمْلَةٌ
- 2 - مَتَى سَيَعُودُ الْأَبُ وَوَلَدَاهُ ؟ وَلِمَاذَا ؟ ← جُمْلَةٌ

نَكُونُ فِقرَةً أَعِدْ كِتَابَةَ جُمْلَةٍ التَّمْرِينِ السَّابِقِ عَلَى شَكْلِ فِقرَةٍ .

73. أَكَلَةُ بَطَاطِسَ



1 طَبَخَتِ الْأُمُّ

الْبَطَاطِسَ ، وَقَالَتْ

لِوَلَدِهَا : « كُلِ الْبَطَاطِسَ »

فَقَالَ الْوَلَدُ : « أَنَا لَا آكُلُ الْبَطَاطِسَ »

2 قَالَتْ الْأُمُّ لِلْعَصَا : « اضْرِبِي الْوَلَدَ » قَالَتِ الْعَصَا :

« أَنَا لَا أَضْرِبُ الْوَلَدَ » قَالَتِ الْأُمُّ لِلنَّارِ : « أَخْرِقِي الْعَصَا »

قَالَتِ النَّارُ : « أَنَا لَا أَخْرِقُ الْعَصَا » قَالَتِ الْأُمُّ لِلْمَاءِ :

« أَطْفِئِي النَّارَ » قَالَ الْمَاءُ : « أَنَا لَا أَطْفِئُ النَّارَ »

3 قَالَتِ الْأُمُّ لِلْبَقَرَةِ : « اشْرَبِي الْمَاءَ » قَالَتِ الْبَقَرَةُ :

« أَنَا لَا أَشْرَبُ الْمَاءَ » قَالَتِ الْأُمُّ لِلْسَّكِينِ : « اذْبَحِي الْبَقَرَةَ »

قَالَتِ السَّكِينُ : « أَنَا لَا أَذْبَحُ الْبَقَرَةَ » قَالَتِ الْأُمُّ لِلْحَدَّادِ :

إَكْسِرِ السَّكِينَ. قَالَ الْحَدَّادُ: «أَنَا لَا أَكْسِرُ السَّكِينَ.»
قَالَتِ الْأُمُّ لِلْحَبْلِ: «أَشْنُقِ الْحَدَّادَ.» قَالَ الْحَبْلُ: «أَنَا لَا
أَشْنُقُ الْحَدَّادَ.» قَالَتِ الْأُمُّ لِلْفَأْرِ: «إَقْرِضِ الْحَبْلَ.» قَالَ
الْفَأْرُ: «أَنَا لَا أَقْرِضُ الْحَبْلَ.» قَالَتِ الْأُمُّ لِلْقِطَّةِ: «كُلِي الْفَأْرَ.»
4 قَالَتِ الْقِطَّةُ: «أَنَا أَكُلُ الْفَأْرَ.» وَقَالَ الْفَأْرُ:
«أَنَا أَقْرِضُ الْحَبْلَ.» وَقَالَ الْحَبْلُ: «أَنَا أَشْنُقُ الْحَدَّادَ.»
وَقَالَ الْحَدَّادُ: «أَنَا أَكْسِرُ السَّكِينَ.» وَقَالَتِ السَّكِينُ:
«أَنَا أَذْبَحُ الْبَقْرَةَ.» وَقَالَتِ الْبَقْرَةُ: «أَنَا أَشْرَبُ الْمَاءَ.»

5 وَقَالَ الْمَاءُ: «أَنَا أَظْفِي النَّارَ.»
وَقَالَتِ النَّارُ: «أَنَا أَخْرُقُ
الْعَصَا.» وَقَالَتِ الْعَصَا: «أَنَا أَضْرِبُ
الْوَلَدَ.» وَقَالَ الْوَلَدُ: «أَنَا أَكُلُ
الْبَطَاطِسَ.» وَأَكَلَهَا.



الْكَلْبُ الْوَفِيُّ



1 كَانَ لِتَاجِرٍ كَلْبٌ رَبَّاهُ وَأَحْسَنَ إِلَيْهِ؛ وَذَاتَ
يَوْمٍ خَرَجَ التَّاجِرُ لِلتَّنَزُّهِ، وَأَمَرَ الطَّبَّاخَ أَنْ يَصْنَعَ
لَهُ ثَرِيدًا بِاللَّبَنِ؛ وَلَمَّا جَاءَ اللَّبَنُ، نَسِيَ الطَّبَّاخُ أَنْ
يُغَطِّيَهُ، وَتَرَكَهُ فِي مَكَانٍ بَعِيدٍ عَنْهُ، وَاشْتَغَلَ بِالطَّبْخِ.

2 وَشَمَّرَ ثُعْبَانٌ رَائِحَةَ اللَّبَنِ، فَخَرَجَ مِنْ بَعْضِ
الشُّقُوقِ، وَشَرِبَ مِنَ اللَّبَنِ، فَسَالَ السُّمُّ مِنْ فَمِهِ،
وَأَخْتَلَطَ بِاللَّبَنِ، وَكَانَ الْكَلْبُ جَائِمًا عَلَى الْأَرْضِ، فَرَأَى
الثُّعْبَانَ وَهُوَ يَشْرَبُ اللَّبَنَ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَقْدِرْ أَنْ
يَعْمَلَ شَيْئًا.

3 رَجَعَ التَّاجِرُ مِنَ التَّنَزُّهِ ، فَوَضَعَ الطَّبَاحُ الثَّرِيدَ
بَيْنَ يَدَيْهِ ، وَلَمَّا أَرَادَ أَنْ يَأْكُلَ الثَّرِيدَ ، نَبَحَ الْكَلْبُ
نُبَاحًا شَدِيدًا ، فَقَالَ التَّاجِرُ : « أَبْعِدُوا الْكَلْبَ عَنِّي »

4 وَلَمَّا أَرَادَ الرَّجُلُ أَنْ يَأْكُلَ مَرَّةً ثَانِيَةً ، جَرَى
الْكَلْبُ نَحْوَ صَاحِبِهِ ، وَوَضَعَ فَمَهُ فِي الثَّرِيدِ ، وَأَكَلَهُ
كُلَّهُ ، وَشَرِبَ جَمِيعَ مَا كَانَ فِيهِ مِنْ لَبَنٍ ، وَبَعْدَ قَلِيلٍ
سَقَطَ الْكَلْبُ مَيِّتًا بِتَأْثِيرِ السُّمِّ .

5 وَبَعْدَ ذَلِكَ ، عَرَفَ التَّاجِرُ كُلَّ مَا حَصَلَ ، فَحَمَلَ
الْكَلْبَ بِنَفْسِهِ ، وَبَنَى لَهُ قَبْرًا ، وَأَقَامَ عَلَى بَابِ الْقَبْرِ
لَوْحَةً كَتَبَ عَلَيْهَا . « هُنَا يَرْقُدُ الْكَلْبُ الْوَفِيُّ » .

لنلاحظ الصورة كَيْفَ وَضَعَ الْكَلْبُ ؟ ماذا يَفْعَلُ ؟ لِمَاذَا ظَهَرَ
الغضبُ عَلَى الرَّجُلِ أَيَّ نَوْعٍ مِنَ اللَّبَاسِ يَرْتَدِي هَذَا الرَّجُلُ ؟ هَلِ أَيُّ شَيْءٍ
يَجْلِسُ ؟ هَلِ أُنْجَحَكَ تَصَرَّفَ الْكَلْبُ ؟ هَلِ رَأَيْتَ كَلْبًا يَأْكُلُ ؟ صِفْهُ .

لفهم النص أَيْنَ خَرَجَ التَّاجِرُ ؟ بِمِ أَمَرَ الطَّبَاحُ ؟ ماذا رَأَى الْكَلْبُ ؟ لِمَ
أَكَلَ الثَّرِيدَ وَشَرِبَ اللَّبَنَ ؟ لِمَ سَقَطَ مَيِّتًا ؟ ماذا كَتَبَ التَّاجِرُ عَلَى قَبْرِ
الْكَلْبِ ؟ لِمَاذَا ؟



75. الْقِطُّ وَالْأَرْزَبُ

فَوْقَ بَيْتِ الْأَرْزَبِ وَقَفَ الْقِطُّ مَسَاءً
قَائِلًا فِي آدَبِ أَعْطِنِي خُبْرًا وَمَاءً
الْأَرْزَبُ :

مَا بَيْتِي غَيْرُ عُشْبٍ لَيْسَ يُغْنِيكَ طَعَامَا
فَالْتَمَسْ بَيْتًا يَقْرِبِي تَلَقَّ لَحْمًا أَوْ عِظَامَا
الْقِطُّ :

جِئْتُ يَا خَيْرَ رَفِيقٍ نَازِلًا ضَيْفًا عَلَيْكَ
فَادَنْ مِنِّْي يَا صَدِيقِي إِنَّ بِي شَوْقًا إِلَيْكَ
الْأَرْزَبُ :

قَوْلُكَ الْحَلْوُ دَسِيسَةٌ حُكْمُهَا يَا غَادِرُ
جِئْتَ تَبْغِينِي فَرِيسَةً فَأَبْتَعدُ يَا مَآكِرُ

نموظ الصورة كيف وضع القِط؟ لماذا؟ أين وقف الأرنَب؟ هل هو فرحان؟
لماذا تخيل حديثاً يدور بين القِط والأرنَب. قص على رفاقك حكاية تدل على ذكاء الأرنَب. مثل هذه المخفوفة مع أحد رفاقك.

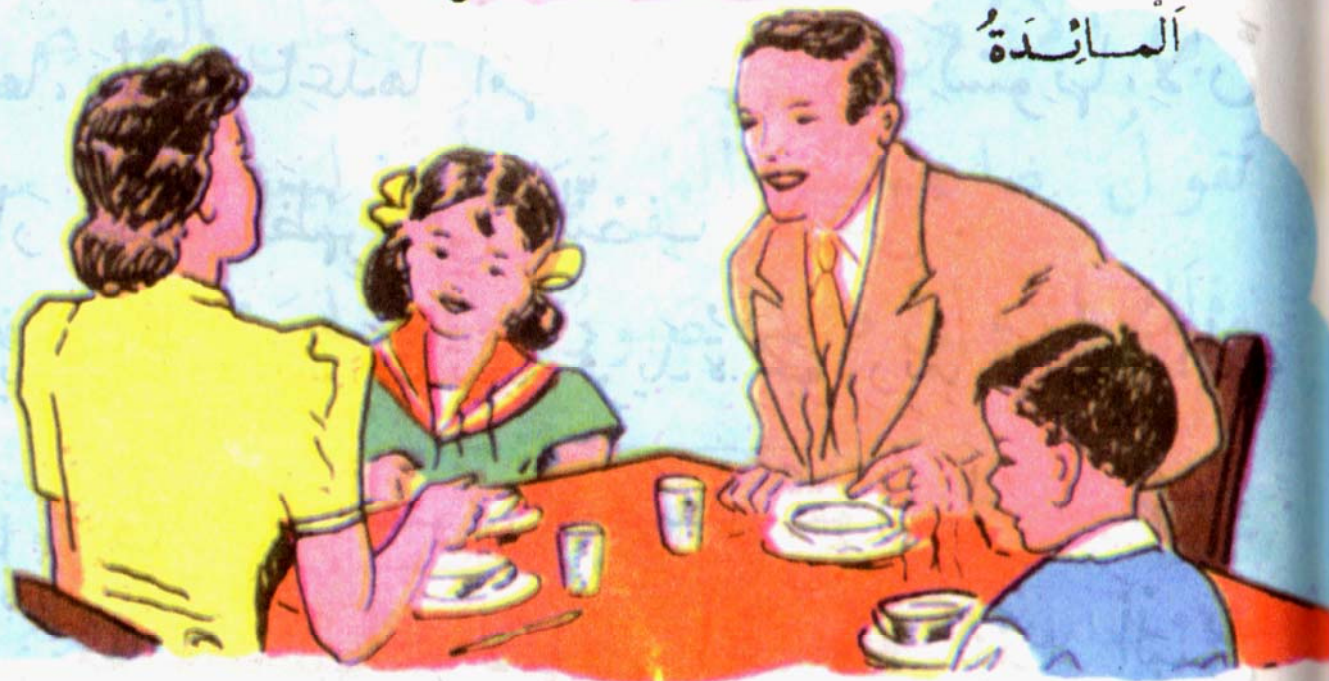
لفهم النص ما معنى: «لَيْسَ يُغْنِيكَ طَعَامًا»؟ «أَذُنُ مِنِّي»؟ «قَوْلُكَ الْخُلُوءُ دَسِيسَةٌ»؟ «جِئْتُ تَبْغِينِي فَرِيسَةً»؟

القط: **فالتمس بيتا قريبا**

تلمس الجمل كَوْنٌ عَلَى الْمَنَوَالِ الْآتِي خَمْسَ عِبَارَاتٍ جَمِيلَةٍ: لَمَّا رَجَعَ التَّاجِرُ مِنَ التَّزَوُّدِ وَضَعَ الطَّبَاحُ الثَّرِيدَ بَيْنَ يَدَيْهِ. - لَمَّا دَخَلَ الْمُعَلِّمُ ... - لَمَّا ضَرَبَ الْجُرْسُ ... - لَمَّا جَاءَ الطَّعَامُ ... - لَمَّا نَجَحَ ... - لَمَّا جَاءَتِ الْعُطْلَةُ ...

نكوبس الجمل

المائدة



كَمْ شَخْصًا تَرَى فِي الصُّورَةِ؟ مَنْ هُمْ؟ ماذا يعملون؟ ماذا ترى على المائدة؟ هل هذه وجبة الفطور أو الغذاء؟ لماذا؟ ماذا يعمل الأشخاص على اختلافهم بعد الوجبة؟
نكوبس فقرة أعد كتابة جمل التمرين السابق على شكل فقرة.



76

فَرِيدٌ

يَلْبَسُ

1 قَرِيبًا جِدًّا يَبْلُغُ فَرِيدٌ خَمْسَ سَنَوَاتٍ، أَمَّا أُخْتُهُ فَرِيدَةُ، فَلَهَا أَكْثَرُ قَلِيلًا مِزْ سِتِّ سَنَوَاتٍ؛ إِنَّهَا تَلْبَسُ وَحْدَهَا، وَلَا تُسَاعِدُهَا أُمُّهَا إِلَّا فِي زَرِّ كِسْوَتِهَا، لِأَنَّ الْأَزْرَارَ عِنْدَ الظَّهْرِ فِي النَّصْفِ الْأَعْلَى.

2 يَسْتَيْقِظُ فَرِيدٌ، فَتَأْتِيهِ فَرِيدَةُ بِجَوَارِبِهِ وَسُرِّ وَالِيهِ، فَيَلْبَسُ عَلَى حَدِّ السَّرِيرِ، وَحِينَئِذٍ تَقُولُ لَهُ أُخْتُهُ: « فَلْنَعْمَلْ مَعًا » فَيُجِيبُهَا: « لَا، إِنِّي أَغْرِفُ كَيْفَ اللَّبَسِ وَخَدِي » ثُمَّ يُدْخِلُ رِجْلَهُ فِي جُورَبٍ فَتَقِفُ فِيهِ، فَيَأْخُذُ فَرِيدٌ بِجَذْبٍ وَيَجْذِبُ، وَلَكِنَّ الرَّجُلَ لَا تَصِلُ.

3 فتقول له فريده: «سُمَرِّقُ جَوَارِيكَ، فَتُشْعِبُ» ماما،
في رَفِيَّهَا، دَغْنِي أُسَاعِدْكَ، وَسَيَكُونُ الْأَمْرُ أَحْسَنَ .
فَيَتْرُكُهَا فَرِيدُ تُسَاعِدُهُ عَلَى لُبْسِ الْجَوَارِبِ.

4 ويكون له مع السَّروالِ غَيْرُ ذَلِكَ الشَّانِ؛ يَقُولُ :
«هَذَا الْبَسُّهُ وَخُذِي سَرِيْعًا. سَتَرَيْنِ» وَدَفْعَةً وَاحِدَةً، يُدْخِلُ
رِجْلَيْهِ مَعًا فِي سَاقِ وَاحِدَةٍ مِنَ السَّرَوَالِ، ثُمَّ يَقْفِزُ
مِنَ السَّرِيرِ فَإِذَا بِـ.. (بَطْ!) وَيَقَعُ صَاحِبُنَا الْمُسْكِينُ
عَلَى الْأَرْضِ، وَتُسَاعِدُهُ فَرِيدَةُ عَلَى النَّهْوِضِ، وَهِيَ
تَقُولُ ضَاحِكَةً: «أَلَمْ تَرَ بِأَنَّ لِسِرْوَالِكَ سَاقَيْنِ
مِثْلَكَ؟!» إِنَّ فَرِيدَةَ صَبُورٌ مَعَ أَخِيهَا صَبْرٌ أُمٌّ صَغِيرَةٌ!

لنلاحظ الصورة أَيْنَ يَقَعُ الْمُنْظَرُ؟ مَنْ هُمَا الشَّخْصَانِ اللَّذَانِ تَرَاهُمَا؟ أَيْنَ جَلَسَ
خَالِدٌ؟ مَاذَا يَفْعَلُ؟ سَمَّ أَجْزَاءَ لِبَاسِ خَالِدٍ - سَمَّ أَجْزَاءَ لِبَاسِ فَرِيدَةَ - وَأَنْتَ
مَاذَا تَلْبَسُ؟ هَلْ تَشْتَرِي لِبَاسَكَ جَاهِزًا؟ لِمَاذَا؟ (يُسْتَغْلَ ذَلِكَ بِحَسَبِ الرِّغْبَةِ).
شرح المفردات زَرَّ كَسَوْتَهُ: أَدْخَلَ أَزْرَارَهَا فِي الْعُرَى - فِي رَفِيَّهَا: فِي
«تَرْقِيْعِهَا» تُسَاعِدُهُ: تُعَاوَنُهُ.

77. كَامِلٌ يَتَعَلَّمُ النُّظَامَ



1 كان كَامِلٌ تَلْمِيزًا مُهَذَّبًا، وَلَكِنَّهُ كَانَ مُنْهَمِلًا لَا يُنَظِّمُ مَلَابِسَهُ، بَلْ كَانَ يُبَغِّثُهَا فِي حُجْرَتِهِ، وَكَانَتْ وَالِدَتُهُ تَلْقَى مَتَاعَ عِبِّ فِي جَمْعِ هَذِهِ الْمَلَابِيسِ، وَوَضَعِهَا فِي مَكَانِهَا.

2 وَذَاتَ مَرَّةٍ، فَكَّرَتْ فِي حِيلَةٍ تُعَلِّمُ ابْنَهَا النُّظَامَ: أَخْضَرَتْ أُمُّ كَامِلٍ بِزْمِيلًا عَمِيقًا، وَثَبَّتَتْهُ فِي الْأَرْضِ بِالْمَسَامِيرِ، حَتَّى لَا يَقْدِرَ أَحَدٌ أَنْ يُحَرِّكَهُ

3 وَرَاقِبَتْ حُجْرَةَ كَامِلٍ مُرَاقِبَةً شَدِيدَةً، فَإِذَا وَجَدَتْ فِيهَا مَلَابِيسَ مُبَغِّثَةً، أَخَذَتْهَا وَرَمَتْهَا فِي الْبِزْمِيلِ.

4 فَكَانَ كَامِلٌ كُلَّمَا أَرَادَ شَيْئًا مِنْ مَلَابِسِهِ أَوْ أَدَوَاتِهِ، وَلَمْ يَجِدْهُ فِي حُجْرَتِهِ، سَأَلَتْهُ أُمُّهُ: «أَيْنَ وَضَعْتَ هَذَا الشَّيْءَ؟ هَلْ وَضَعْتَهُ فِي مَكَانِهِ؟ هَلْ عَلَّقْتَهُ عَلَى الْمِسْجَبِ؟»

5 فَإِذَا قَالَ كَامِلٌ: «لا»، أَخْبَرَتْهُ أُمُّهُ أَنَّ يَبْحَثَ عَنْهُ فِي الْبِزْمِيلِ، وَكَانَ مِنَ الْضَّرُورِيِّ أَنْ يَذْهَبَ كَامِلٌ إِلَى الْبِزْمِيلِ وَيُدْخِلَ رَأْسَهُ فِيهِ، وَيَمُدَّ يَدَيْهِ إِلَى قَاعِهِ، لِيَجِدَ مَا يُرِيدُ.

6 وَجَدَ كَامِلٌ فِي ذَلِكَ مَتَاعِبَ كَثِيرَةٍ، فَأَخَذَ يَتَعَوَّدُ النَّظَامَ، وَيَضَعُ كُلَّ شَيْءٍ فِي مَكَانِهِ.

نلاحظ الصورة كَيْفَ وَضَعَ كَامِلٌ؟ لِمَاذَا؟ هَلْ هُوَ مُسْرُورٌ؟ لِمَاذَا؟ وَأَنْتَ أَيْنَ تَحْفَظُ مَلَابِسَكَ؟ مَا هِيَ أَنْوَاعُ الْمَلَابِسِ الَّتِي تَرْتَدِيهَا فِي الشِّتَاءِ؟ وَالَّتِي تَرْتَدِيهَا فِي الصَّيْفِ؟ مَاذَا يَلْبَسُ وَالِدُكَ؟ مَاذَا تَلْبَسُ أُمُّكَ؟ مَاذَا يَلْبَسُ أَخُوكَ الصَّغِيرُ؟ (يَسْتَغْلِ ذَلِكَ بِحَسَبِ الرِّغْبَةِ).

لفهم النص كَيْفَ كَانَ كَامِلٌ يُهْمِلُ مَلَابِسَهُ؟ مَاذَا فَعَلَتْ أُمُّهُ لِتُعَلِّمَهُ النَّظَامَ؟

78. سِرْوَالُ عَلِيٍّ



1 اشْتَرَى عَلِيٌّ سِرْوَالًا جَدِيدًا ،
فَلَمَّا ذَهَبَ بِهِ إِلَى الْمَنْزِلِ ، وَجَدَهُ
طَوِيلًا ، فَقَالَ لِأُمِّهِ : هَلْ تَسْمَحِينَ -
يَا أُمِّي - بِتَقْصِيرِ سِرْوَالِي ؟ فَأَجَابَتْهُ :
« لَيْسَ عِنْدِي وَقْتُ ، لِأَنِّي الْآنَ
مَشْغُولَةٌ جَدًّا »

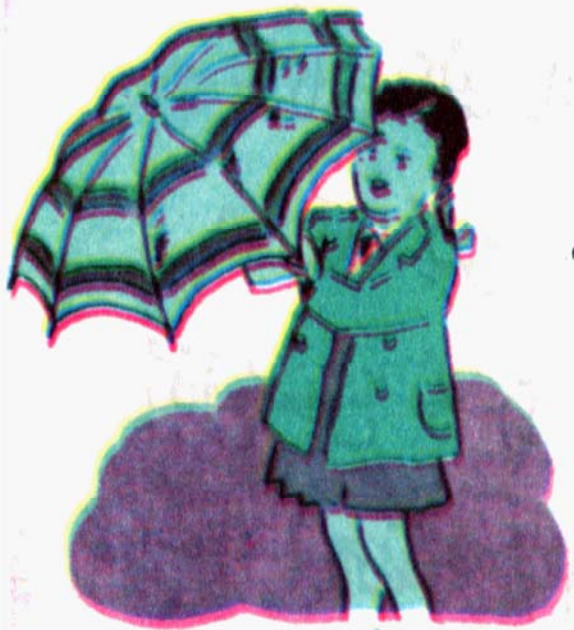
2 فَذَهَبَ عَلِيٌّ عِنْدَ أُخْتِهِ الْكُبْرَى ، فَقَالَ لَهَا مِثْلَ
مَا قَالَ لِأُمِّهِ ، فَكَانَ جَوَابُهَا مِثْلَ جَوَابِ أُمِّهِ ،
وَكَذَلِكَ كَانَ جَوَابُ أُخْتِهِ الثَّانِيَةِ ، ثُمَّ الثَّالِثَةِ .

3 فَذَهَبَ مُغْضَبًا إِلَى فِرَاشِهِ ، فَتَمَّ وَتَرَكَ السِّرْوَالَ
الْجَدِيدَ مُعَلَّقًا عَلَى الْمِسْجَبِ .

4 وَلَمَّا فَرَغَتْ الْأُمُّ مِنْ عَمَلِهَا فِي الْمَسَاءِ ، تَذَكَّرَتْ

ما طلبه منها ولدها فأخذت السروال، وقصت منه
جزءاً بقدر ما كان يريد، ثم أعادته إلى المسجيب؛
ثم جاءت أختها الكبرى، فرأت السروال معلقاً،
فتذكرت ما طلبه أخوها، ولم تكن تعلم بما فعلته أمها،
فأخذته، وقصت منه جزءاً آخر؛ وكذلك فعلت أختها
الثانية، ثم أختها الثالثة.

5 فلما استيقظ علي من نومه، أراد أن يلبس
سرواله الجديد، فوجده قصيراً جداً، لا يكاد يستره
فخذه، لأن تعديد الأيدي في العمل الواحد يفسده.



نكوبن الجمل

لَيْلَى تَسْتَعِدُّ لِلْخُرُوجِ

← جملة

← جملة

← جملة

← جملة

← جملة

أَيُّ فَضْلِ هَذَا؟

مِمَّ عَرَفْتَ ذَلِكَ؟

مَاذَا تَلْبَسُ لَيْلَى؟

إِنَّمَا فَرْحَانَةٌ لِمَاذَا؟

تَحْتَلِ غَرَضُهَا مِنَ الْخُرُوجِ؟

نكوبن فقرة : أعد كتابة جمل التمرين السابق على شكل فقرة



79 .

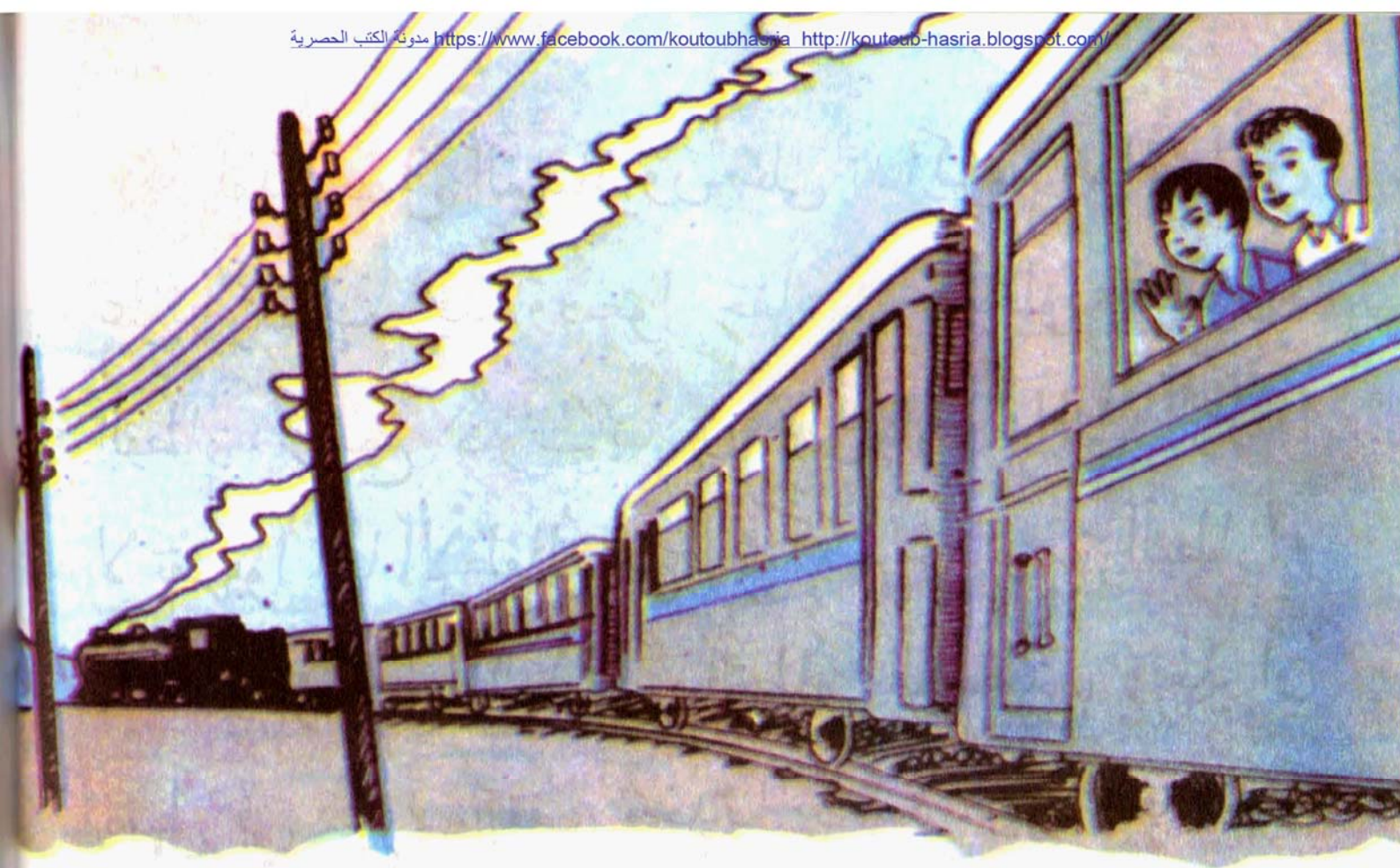
في القطار والطائرة

❖ 1 تقابل خالد وعمر في المحطة، حيث وصلا مع أبويهما؛ إنَّ أبا خالد سيزكب في الطائرة، وأمَّا أبو عمر فسيجب أن يذهب إلى المدينة؛ قال خالد: «يالها من مصادفة! سنسافر معاً؛ إنني أحب ركوب القطار، وأنت؟» قال عمر: «إنني أحب ذلك أيضاً، ولكنني قلما أركبه، لأنَّ لأبي سيارة، وهي تصلح اليوم.

❖ 2 كان المسافرون يسرعون إلى الكوة التي تباع فيها التذاكر، ووصل آخرون يجرون، وصار خالد يدفع من جهة إلى جهة؛ وقال عمر ملاحظاً: «ما أعظمه من زحام! وسيؤسفنا أن نجد مَوْضِعاً مشغولاً في القطار!»

❖ 3 لَقَدْ حَصَلَ الْمُسَافِرُونَ عَلَى تَذَاكِرِهِمْ، وَهَاهُمْ الْآنَ
عَلَى الرَّصِيفِ، وَقَدْ وَضَعُوا حَقَائِبَهُمْ، وَجَعَلُوا يَنْتَظِرُونَ
الْقِطَارَ؛ وَسَمِعَ صَوْتُ يُنَادِي «إِلَى الْوَرَاءِ! إِلَى الْوَرَاءِ!
لَا تَقْرَبُوا أَيُّهَا الْأَطْفَالُ مِنَ السَّكَّةِ.. حَذَارِ مِنَ الْقِطَارِ!»
❖ 4 وَسَرَّعَانَ مَا يَدْخُلُ الْقِطَارُ الْمَحْطَّةَ، وَبَعْدَ أَنْ
يُمْهِلَ فِي سَيْرِهِ، يَقِفُ مُخْدِثًا ضَجَّةً كَبِيرَةً حَدِيدِيَّةً؛
وَهَاهُمْ جَمِيعُ النَّاسِ يَسْرِعُونَ كَيْ يَحْضُلُوا عَلَى
أَحْسَنِ الْمَقَاعِدِ؛ وَأَخَذَ الْمُسْتَخْدَمُونَ يَصِيحُونَ:
«أَتْرَكُوا الرُّكَّابَ يَنْزِلُونَ!» وَلَكِنَّ أَوْلِيكَ الَّذِينَ
سَيُسَافِرُونَ، يَخْشَوْنَ الْبَقَاءَ عَلَى الرَّصِيفِ، فَيَتَّجِهُونَ
إِلَى الْأَبْوَابِ الْخَلْفِيَّةِ.

نلاحظ الصورة كم شخصاً ترى في الصورة؟ ماذا يفعل الشخص الذي تراه
على اليسار؟ ماذا يفعل الرجل الواقف أمامه؟ أين يقع هذا المنظر؟ هل
سافرت؟ أين؟ هل تعرف أسماء مدين أخرى؟ ما هي أسماء القرى التي تحيط
بمدينتنا؟ (يُسْتَغَلُّ ذلك بحسب الرغبة).



80. في الْقِطَارِ وَالطَّائِرَةِ

❶ وَأَخِيرًا، هَا قَدْ جَلَسْنَا، لَقَدْ أَتَّخَذَ الْجَمِيعُ أَمَا كِنَهُمْ،
وَبَدَأَ الْقِطَارُ يَسِيرُ بَطِيئًا، وَأَخَذَ الذُّهُولُ الطِّفْلَيْنِ؛
هَاهِي آخِرُ بُيُوتِ الْمَدِينَةِ، وَشَيْئًا فَشَيْئًا، أَخَذَ الْقِطَارُ
يَسْرَعُ، وَصَارَتْ الْأَشْجَارُ وَالْبُيُوتُ تَمُرُّ سَرِيعَةً،
وَالْأَسْلَافُ كَانَتْ تَبْدُو هَابِطَةً صَاعِدَةً.

❷ وَسَرَّعَانَ مَا ظَهَرَتْ بُيُوتٌ أُخْرَى وَمَحَطَّةٌ؛
لَقَدْ أَنْتَهَتْ الرِّحْلَةُ؛ وَمِنْ جَدِيدٍ أَخَذَ النَّاسُ يَتَزَاكَمُونَ

وَيَتَدَفَعُونَ ، فَجَمِيعُهُمْ يُرِيدُ الْخُرُوجَ قَبْلَ غَيْرِهِ .
3 قال عُمَرُ لِصَدِيقِهِ : « إِنَّكَ مَحْظُوطٌ ؛ فَسَتَذْهَبُ
إِلَى الطَّائِرَةِ مَعَ أَيْكَ ، أَمَّا أَنَا فَلَمْ أَرَهَا قَطُّ عَنْ
قُرْبٍ » فَقَالَ خَالِدٌ : « وَلَا أَنَا ؛ وَلَكِنْ فَلْنُظْلُبْ مِنْ أَيْكَ
أَنْ يَشْرُكَكَ تَرَاهَا . »

4 وَاتَّفَقَ الْأَبَوَانِ ، فَتَبَعَ عُمَرُ رَفِيقَهُ إِلَى الْمَطَارِ
خَارِجَ الْمَدِينَةِ ، وَهُوَ كَذَلِكَ مَحْظُوطٌ كَبِيرَةٌ ، تُبَاعُ فِيهَا
الْتِّذَاكِرُ ، وَلَكِنَّ الْمُسَافِرِينَ أَقَلُّ عَدَدًا ؛ وَهَا هُوَ
مُتَكَلِّمٌ يَصِيحُ فِي الْبُوقِ : « الرَّجَاءُ مِنَ الْمُسَافِرِينَ إِلَى
الدَّارِ الْبَيْضَاءِ أَنْ يَنْتَقِلُوا إِلَى رَصِيفِ الْمَطَارِ ، وَأَنْتَابَ
عُمَرُ وَخَالِدًا شَيْءٌ مِنَ الْخَوْفِ ، فَإِنَّ الطَّائِرَةَ الَّتِي
شَاهَدَاهَا فِي السَّمَاءِ وَالسَّيْنِمَا ، سَتَكُونُ هُنَا بَعْدَ قَلِيلٍ
جِدًّا أَمَامَهُمَا . »



81. في الْقِطَارِ وَالطَّائِرَةِ

❶ وَهَا هُوَ صَوْتُ مُحَرِّكِ الطَّائِرَةِ قَدْ صَارَ يَعْظُمُ قَلِيلًا قَلِيلًا، وَأَخِيرًا صَاحَ عُمَرُ وَخَالِدٌ: «هَاهِي!»

❷ لَقَدْ مَرَّ الطَّائِرُ الْكَبِيرُ فَوْقَهُمَا، ثُمَّ أَخَذَ يَدُورُ بَعِيدًا، ثُمَّ عَادَ نَحْوَ الْمَطَارِ: «انْظُرْ إِنَّهَا تَحُطُّ!» وَبَدَأَ ذَلِكَ الْجِهَازُ الْكَبِيرُ يَدُورُ وَيَدُورُ، ثُمَّ سَرَّعَانَ مَا تَبَاطَأَ وَأَسْتَدَارَ، وَإِذَا بِهِ وَقِفٌ أَمَامَ الْمُسَافِرِينَ.

❸ هَاهُمْ بَعْضُ الْمُسَافِرِينَ يَنْزِلُونَ، وَآخَرُونَ يَنْتَظِرُونَ الصُّعُودَ، صَاحَ أَلْوَالِدُ: «وَدَاعًا يَا خَالِدُ!» فَأَجَابَ خَالِدٌ: «وَدَاعًا يَا بَابَا!»

4 هَا هِيَ الْمَحَرَّكَاتُ أَخَذَتْ تَهْدِيرُ: فُرُ فُرُ فُرُ!
وَصَارَتْ سُرْعَةُ دَوْرَانِ الْمَرَاوِجِ تَتَزَايِدُ أَكْثَرَ فَأَكْثَرَ.

قَالَ خَالِدٌ: «يَا لَهَا مِنْ رِيحٍ!»

وَقَالَ عُمَرُ: «وَيَا لَهَا مِنْ ضَجَّةٍ!»

5 وَتَدَخَّرَجَتِ الطَّائِرَةُ عَلَى الْأَرْضِ الْوَاسِعَةِ، ثُمَّ

سُرْعَانَ مَا خَلَفَتْهَا تَحْتَهَا، وَبَعْدَ قَلِيلٍ تَثَنَّتِ الْعَجَلَاتُ
مِنْ تَحْتِهَا، وَكَأَنَّهَا أَرْجُلٌ ضَخْمَةٌ.

6 وَهَا هِيَ الْآنَ لَمْ تَعُدْ سِوَى نُقْطَةٍ فِي السَّمَاءِ.

نكوبين الجميل
الدراجة



1 - ماذا ترى في هذه الصورة؟ ← جملة

2 - ماذا أمسك؟ وعلى أي شيء وضع قدمه؟ ← جملة

3 - هل هو فرحان؟ لماذا؟ ← جملة

4 - أين يتنقل بدراجته؟ ← جملة

5 - هل تمنى أن تكون عندك دراجة؟ لماذا؟ ← جملة

نكوبين ففرة أعد كتابة جمل التمرين السابق على شكل فقرة.



82
سَلْمَى
تَسْتَعِدُّ
لِلْمُخَيَّمِ

1 كانت سَلْمَى ستَذْهَبُ إِلَى الْمُخَيَّمِ، وَلَمْ تَسْتَطِعْ
الْإِنْتِظَارَ، فَجَعَلَتْ تَنْظُرُ إِلَى صُورِ الْمُخَيَّمِ طَوْلَ
الشَّتَاءِ؛ لِأَنَّ الْمُخَيَّمِ سَيَسْلِيهَا كَثِيرًا.

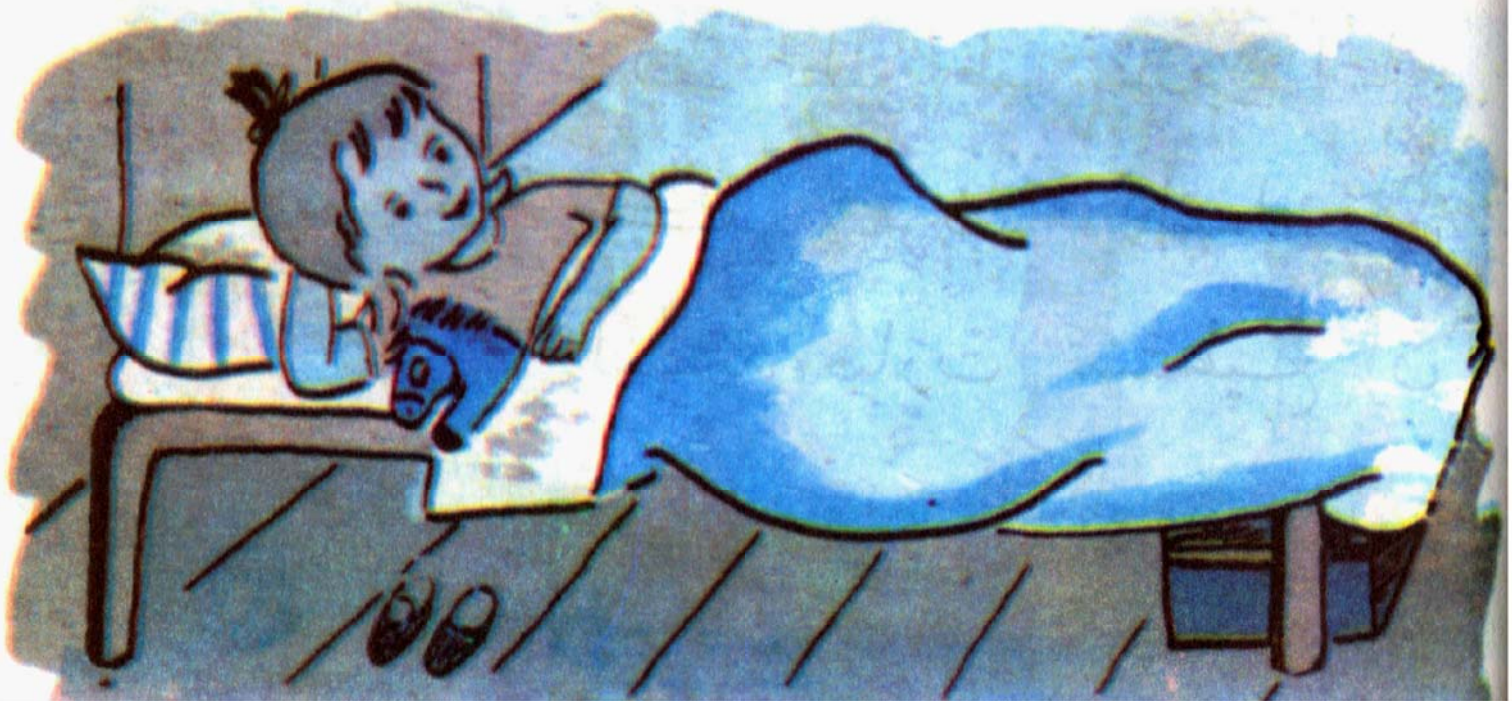
2 وَقَدْ تَجَسَّمَتْ كَثِيرًا مِنَ الْمَشَقَّاتِ فِي الْإِسْتِعْدَادِ،
وَصَارَتْ كُلَّ يَوْمٍ تُغَيِّرُ فِكْرَتَهَا عَنِ اللَّعِبِ،
وَالْمَلَابِسِ الَّتِي تَحْمِلُهَا فِي الصُّنْدُوقِ.

3 وَأَخِيرًا أَخْبَرَتْهَا أُمُّهَا أَنَّ الصُّنْدُوقَ مَلِيٌّ بِالتُّبَانِ،
وَالصَّدِيرِ، وَالسَّرَاوِيلِ، وَلِبَاسِ الرِّيَاضَةِ، وَجَمِيعِ الْبِسَةِ
الْمُخَيَّمِ؛ وَيُمْكِنُهَا أَنْ تَأْخُذَ مَعَهَا أَيَّ لُعْبَةٍ تُرِيدُ.

4 وَعِنْدَمَا حَانَ وَقْتُ الذَّهَابِ؛ صَعَبَ عَلَى سَلْمَى
فِرَاقُ أُمِّهَا، وَلَكِنَّهَا صَارَتْ أَحْسَنَ حَالاً عِنْدَمَا بَدَأَ
الْقِطَارُ يَسِيرُ؛ وَأَطْلَتْ مِنَ النَّافِذَةِ، فَرَأَتْ أَشْيَاءَ كَثِيرَةً..
كَانَ اللَّيْلُ قَدْ جَاءَ عِنْدَمَا وَصَلَ الْقِطَارُ إِلَى الْمُخَيَّمِ.

5 وَلَكِنْ كَيْمَ أَشْتَدَّ عَجَبُ الْجَمِيعِ، عِنْدَمَا سَمِعُوا
تَغْيِيرَ الْمُخَيَّمِ يُنَادِي: «صَبَاحُ الْخَيْرِ، لَقَدْ حَلَّ يَوْمٌ
جَدِيدٌ؛ وَهَا الشَّمْسُ طَلَعَتْ، وَطَلَعَتْ، وَطَلَعَتْ.»

6 كَانَتْ سَلْمَى تَدْعِي فِي الْمُخَيَّمِ شُعَاعَ الشَّمْسِ؛
وَكَانَ عَلَيْهَا أَنْ تَسْرَعَ، هِيَ وَأَشْعَتُ أُخْرَى فِي الْخَيْمَةِ
إِلَى أَرْتِدَاءِ مَلَابِسِهِمْ وَإِعْدَادِ الْخَيْمَةِ لِتَفْتِيشِ الصَّبَاحِ.



83. سَلْمَى فِي الْمُخَيَّمِ

1 وَدَّتْ سَلْمَى لَوْ تَقُومُ بِجَوْلَةٍ
أَسْتَظْلَاعِيَّةٍ، بَعِيدًا عَنِ الْمُخَيَّمِ ؛
وَكَذَلِكَ كَانَتْ رَغْبَةً رَفِيقَاتِهَا
الْأَشْعَّةِ ؛ وَلَكِنَّ السَّباحَةَ كَانَتْ

فِي هَذَا الْيَوْمِ ؛ وَكَانَتْ شَيْئًا عَجِيبًا ، فَكَانَتْ سَلْمَى
تَنْتَظِرُ السَّباحَةَ فِي كُلِّ مَرَّةٍ بِفَارِغِ الصَّبْرِ .

2 تَعَلَّمَتْ سَلْمَى كَيْفَ تَوْقِفُ نَفْسَهَا تَحْتَ الْمَاءِ ،

وَكَيْفَ تَطْفُو طَفْوً هَلَامِ الْمَاءِ ،

وَكَيْفَ تَضْرِبُ بِرِجْلَيْهَا ؛ وَفِي

النَّهَائِيَّةِ ، صَارَتْ تَسْتَطِيعُ أَنْ

تَعُومَ عَوْمَةً الْكَلْبِ .



3 ثُمَّ سُمِحَ لَهَا أَنْ تَرْكَبَ فِي زَوْرَقٍ تَجْدِفُ
مَعَ الْمُرْشِدَةِ، لِتَتَعَلَّمَ كَيْفَ تَجْدِفُ.

4 وَهَكَذَا قَضَتْ الْأَشِيعَةُ يَوْمًا سَعِيدًا : يَلْعَبُونَ
وَيَسْبَحُونَ ، وَيَرْكَبُونَ النَّوَارِقَ ، وَيَلْعَبُونَ أَلْعَابًا مُمْتِعَةً ،
حَتَّى إِذَا غَرَبَتِ الشَّمْسُ ، قَفَلُوا رَاجِعِينَ إِلَى الْمُخَيَّمِ ، وَكَانُوا
يُغَنُّونَ وَهُمْ سَائِرُونَ ، وَيَجْنُونَ التَّوتَ كُلَّمَا وَجَدُوهُ .
5 وَجَمَعُوا أَوْرَاقًا ، وَحِجَارَةً ، وَحَيَوَانَاتٍ لِمَعْرِضِ
الطَّبِيعَةِ ، وَقَدْ وَجَدَتِ الْمُرْشِدَةُ خَشْفًا لَا أَمْرَ لَهُ ،
فَتَكَلَّفَتْ بِهَا الْأَشِيعَةَ .. لَقَدْ أَحْبَبُّهُ جَمِيعًا فَصَارُوا
يَتَنَاوَبُونَ إِطْعَامَهُ .





84. اللَّيْلَةُ الْبَهْلَوَانِيَّةُ

- 1 كانَ كُلُّ يَوْمٍ أَكْثَرَ تَسْلِيَةً فِي الْمُخَيَّمِ ، إِلَى أَنْ جَاءَتْ «الَّيْلَةُ الْبَهْلَوَانِيَّةُ» ، وَلَمْ تَعْرِفْ سَلْمَى مَا تَعْمَلُ ، وَبَيْنَمَا هِيَ ذَاتَ يَوْمٍ تُفَكِّرُ ، إِذْ سَمِعَتْ فَرَسًا تَضَهَّلُ لِمَهْرِهَا الصَّغِيرِ ، فَخَطَرَتْ لِسَلْمَى فِكْرَةً :
- 2 عِنْدَمَا جَاءَتْ «الَّيْلَةُ الْبَهْلَوَانِيَّةُ» صَارَتْ سَلْمَى تَرْمَحُ وَتَضَهَّلُ مِثْلَ الْفَرَسِ تَمَامًا ؛ لَقَدْ كَانَتْ الْمُخَيَّمَةُ الْوَحِيدَةَ الَّتِي يُمَكِّنُهَا أَنْ تَضَهَّلَ ، وَبَعْدَ ذَلِكَ أَصْبَحَ جَمِيعُ الْمُخَيَّمِينَ يُرِيدُونَ لَعِبَ الْفَرَسِ ؛ وَفِي الْيَوْمِ التَّالِيِ أَرَاهُمْ سَلْمَى كَيْفَ صَنَعَتْ قِنَاعَ فَرَسٍ مِنْ كَيْسٍ وَرَقٍ أَسْمَرَ .

3 ثمَّ جاءَ الْيَوْمُ الْأَخِيرُ فِي الْمُخَيِّمِ ، فَكَرِهَتْ
سَلْمَى أَنْ تَتْرُكَ هَذَا الْمَكَانَ الْجَمِيلَ ، وَلَكِنَّهَا
عَزَمَتْ مَعَ نَفْسِهَا أَنْ تَعُودَ فِي الصَّنِيفِ الْمُقْبِلِ .

4 وَلَمَّا رَأَتْ «مَامَا» فِي الْمَحْطَةِ ، لَمْ تَسْتَطِعْ
أَنْ تَنْتَظِرَ ، فَأَخْبَرَتْهَا بِكُلِّ شَيْءٍ : عَنْ الرِّخَالَاتِ ،
وَالِاسْتِخْمَامِ ، وَزُكُوبِ النَّوَارِقِ ، وَاللَّيْلَةِ الْبَهْلَوَانِيَّةِ ،
وَقَالَتْ : « يَا مَامَا ، إِنِّي أَسْتَطِيعُ أَنْ أَصْهَلَ مِثْلَ الْفَرَسِ
تَمَامًا ، وَأَنَا أَحْسَنُ صَاهِلَةٍ فِي الْمُخَيِّمِ ! » وَرَأَتْ
أُمُّهَا أَنَّ ذَلِكَ عَجِيبٌ !

نُزْهَةٌ عَلَى شَاطِئِ النَّهْرِ

نكوبن الجسم

1. أَيْنَ جَلَسَ الْأَخْوَانُ لِيَأْكُلَا ؟ ← جملة
2. لِمَاذَا جَلَسَا عَلَى شَاطِئِ النَّهْرِ ؟ ← جملة
3. لِمَاذَا اخْتَارَا هَذَا الْمَكَانَ ؟ ← جملة
4. مَا هِيَ الْأَشْيَاءُ الَّتِي أَخْرَجَاهَا مِنَ السَّلَّةِ ؟ ← جملة
5. مَا الْعَمَلُ الَّذِي سَيَنْصَرِفَانِ إِلَيْهِ بَعْدَ الْأَكْلِ ؟ ← جملة
6. صِفْ لِعَبْهُمَا : الْحَرَكَاتِ ، وَالْكَلَامَ . ← جملة

نكوبن فقرة صِفْ نُزْهَةً قَضَيْتَهَا عَلَى شَاطِئِ النَّهْرِ





84. اللَّيْلَةُ الْبَهْلَوَانِيَّةُ

1 كانَ كُلُّ يَوْمٍ أَكْثَرَ تَسْلِيَةً فِي الْمُخَيَّمِ ، إِلَى أَنْ جَاءَتْ «الْلَّيْلَةُ الْبَهْلَوَانِيَّةُ» ، وَلَمْ تَعْرِفْ سَلْمَى مَا تَعْمَلُ ، وَبَيْنَمَا هِيَ ذَاتَ يَوْمٍ تُفَكِّرُ ، إِذْ سَمِعَتْ فَرَسًا تَضَهَّلُ لِمَهْرِهَا الصَّغِيرِ ، فَخَطَرَتْ لِسَلْمَى فِكْرَةً ؛

2 عِنْدَمَا جَاءَتْ «الْلَّيْلَةُ الْبَهْلَوَانِيَّةُ» صَارَتْ سَلْمَى تَرْمَحُ وَتَضَهَّلُ مِثْلَ الْفَرَسِ تَمَامًا ؛ لَقَدْ كَانَتْ الْمُخَيَّمَةُ الْوَحِيدَةَ الَّتِي يُمَكِّنُهَا أَنْ تَضَهَّلَ ، وَبَعْدَ ذَلِكَ أَصْبَحَ جَمِيعُ الْمُخَيَّمِينَ يُرِيدُونَ لَعِبَ الْفَرَسِ ، وَفِي الْيَوْمِ التَّالِيِ أَرَشَهُمْ سَلْمَى كَيْفَ صَنَعَتْ قِنَاعَ فَرَسٍ مِنْ كَيْسٍ وَرَقٍ أَسْمَرَ .

3 ثمَّ جاءَ الْيَوْمُ الْأَخِيرُ فِي الْمُخَيِّمِ ، فَكَرِهَتْ
سَلْمَى أَنْ تَشْرُكَ هَذَا الْمَكَانَ الْجَمِيلَ ، وَلَكِنَّهَا
عَزَمَتْ مَعَ نَفْسِهَا أَنْ تَعُودَ فِي الصَّنِيفِ الْمُقْبِلِ .

4 وَلَمَّا رَأَتْ «مَامَا» فِي الْمَحْطَةِ ، لَمْ تَسْتَطِعْ
أَنْ تَنْتَظِرَ ، فَأَخْبَرَتْهَا بِكُلِّ شَيْءٍ : عَنْ الرِّخَالَاتِ ،
وَالِاسْتِخْمَامِ ، وَزُكُوبِ النَّوَارِقِ ، وَاللَّيْلَةِ الْبَهْلَوَانِيَّةِ ،
وَقَالَتْ : « يَا مَامَا ، إِنِّي أَسْتَطِيعُ أَنْ أَصْهَلَ مِثْلَ الْفَرَسِ
تَمَامًا ، وَأَنَا أَحْسَنُ صَاهِلَةٍ فِي الْمُخَيِّمِ ! » وَرَأَتْ
أُمُّهَا أَنَّ ذَلِكَ عَجِيبٌ !

نُزْهَةٌ عَلَى شَاطِئِ النَّهْرِ

نكوبين الجميل

1. أَيْنَ جَلَسَ الْأَخْوَانُ لِيَأْكُلَا ؟ ← جملة
2. لِمَاذَا جَلَسَا عَلَى شَاطِئِ النَّهْرِ ؟ ← جملة
3. لِمَاذَا اخْتَارَا هَذَا الْمَكَانَ ؟ ← جملة
4. مَا هِيَ الْأَشْيَاءُ الَّتِي أَخْرَجَاهَا مِنَ السَّلَّةِ ؟ ← جملة
5. مَا الْعَمَلُ الَّذِي سَيَنْصَرِفَانِ إِلَيْهِ بَعْدَ الْأَكْلِ ؟ ← جملة
6. صِفْ لِعَبْهُمَا : الْحَرَكَاتَ ، وَالْكَلَامَ . ← جملة

نكوبين ففرة صِفْ نُزْهَةً قَضَيْتَهَا عَلَى شَاطِئِ النَّهْرِ



85. الْفَلَّاحُ وَاعْوَانُهُ



1 وَقَفَ الْفَلَّاحُ بِجَانِبِ حُبُوبِ
الْقَمْحِ بَعْدَ أَنْ دَرَسَهَا فِي الْجُرْنِ ،
وَذَرَّاهَا ، وَفَصَلَّاهَا عَنِ التُّبْنِ ؛ وَكَانَ
الْقَمْحُ كَثِيرًا ، فَنَظَرَ إِلَيْهِ فَرَّحَانًا ،
وَقَالَ : « اللَّهُ ! اللَّهُ ! هَذَا قَمْحِي ؛ لَقَدْ زَرَعْتُهُ وَخَدِي ،

وَسَقَيْتُهُ وَخَدِي ، وَذَرَيْتُهُ وَخَدِي . »

2 وَلَمَّا أَنْتَهَى مِنْ كَلَامِهِ ، نَظَرَ حَوْلَهُ فَوَجَدَ الْمِخْرَاثَ
يَسِيرُ نَحْوَهُ وَيَقُولُ : « مَا الَّذِي تَقُولُ يَا فَلَاحُ ؟ هَلْ
فَعَلْتَ كُلَّ هَذَا وَخَدَكَ ؟ لِمَ إِذَا تَفَخَّرُ بِنَفْسِكَ
وَتَتَّسَانِي ؟ هَلْ نَسِيتَ أَنِّي حَرَثْتُ الْأَرْضَ ، وَلَوْلَايَ
مَا نَبَتَ الْقَمْحُ ؟ » قَالَ الْفَلَّاحُ : « صَدَقْتَ يَا مِخْرَاثُ . »

3 وَنَظَرَ حَوْلَهُ فَرَمِعَ السَّاقِيَةَ تَقُولُ: «مَا الَّذِي
تَقُولُهُ أَيُّهَا الْفَلَّاحُ؟ هَلْ فَعَلْتَ كُلَّ هَذَا وَخَدَكَ؟
لِمَاذَا تَفْخَرُ بِنَفْسِكَ وَتَنْسَانِي؟ هَلْ نَسِيتَ أَنِّي سَقَيْتُ
لَكَ الْأَرْضَ، وَلَوْلَايَ مَا نَبَتَ الْقَمْحُ؟». قَالَ الْفَلَّاحُ:
«صَدَقْتَ يَا سَاقِيَةُ.»

٤
ثُمَّ نَظَرَ الْفَلَّاحُ فَوَجَدَ الْفَأْسَ تَنِيطٌ وَتَنِيطٌ ، وَتَسِيرُ
نَحْوَهُ وَتَقُولُ : « مَاذَا تَقُولُ أَيُّهَا الْفَلَّاحُ ؟ هَلْ فَعَلْتَ
كُلَّ ذَلِكَ وَخَدَكَ ؟ لِمَاذَا تَفْخَرُ بِنَفْسِكَ وَتَنْسَانِي ؟
هَلْ نَسِيتَ أَنَّنِي عَنَرَقْتُ لَكَ
الْأَرْضَ ، وَلَوْلَايَ لَكُنَّ الْحَشِيشُ »
فَقَالَ الْفَلَّاحُ : « صَدَقْتَ يَا فَأْسِي »



لنلاحظ الصورين أين وقف الفلاح؟ فيم يفكر؟ كيف يساعده المحراث؟ هل رأيت فلاحاً يحرث؟ أين؟ كيف؟² - أين وقف الفلاح؟ فيم يفكر؟ كيف يساعده الفأس؟ هل رأيت فلاحاً يشتغل بفأسيه؟ كيف؟ (تستغل خبرة الاطفال).

امـــــــــــــا الفقرة الثالثة؛ انتبه الى : أنتهى - نظر - المحراث - ما الذي حرثت - لولاي -

86. الْفَلَّاحُ وَأَعْوَانُهُ



1 ثُمَّ نَظَرَ الْفَلَّاحُ حَوْلَهُ فَرَأَى
النَّوْرَجَ قَادِمًا إِلَيْهِ وَهُوَ يَقُولُ:
« مَا الَّذِي تَقُولُ يَا فَلَاحُ ؟ هَلْ
فَعَلْتَ كُلَّ هَذَا وَخَدَكَ ؟ لِمَاذَا

تَفْخَرُ بِنَفْسِكَ وَتَنْسَانِي ؟ هَلْ نَسِيتَ أَنَّنِي دَرَسْتُ
عِيدَانَ الْقَمْحِ ، وَلَوْلَايَ مَا وَجَدْتَ الْحَبَّ ! » . قَالَ
الْفَلَّاحُ : « صَدَقْتَ يَا نَوْرَجُ » .

2 ثُمَّ نَظَرَ الْفَلَّاحُ فَرَأَى الْمِذْرَاةَ تَنْبُطُ وَتَنْبُطُ ،
وَتَجْرِي نَحْوَهُ ، ثُمَّ تَقِفُ أَمَامَهُ وَتَقُولُ : « مَا الَّذِي
تَقُولُهُ أَيُّهَا الْفَلَّاحُ ؟ هَلْ فَعَلْتَ كُلَّ هَذَا وَخَدَكَ ؟ لِمَاذَا
تَفْخَرُ بِنَفْسِكَ وَتَنْسَانِي ؟ هَلْ نَسِيتَ أَنَّنِي فَصَلْتُ

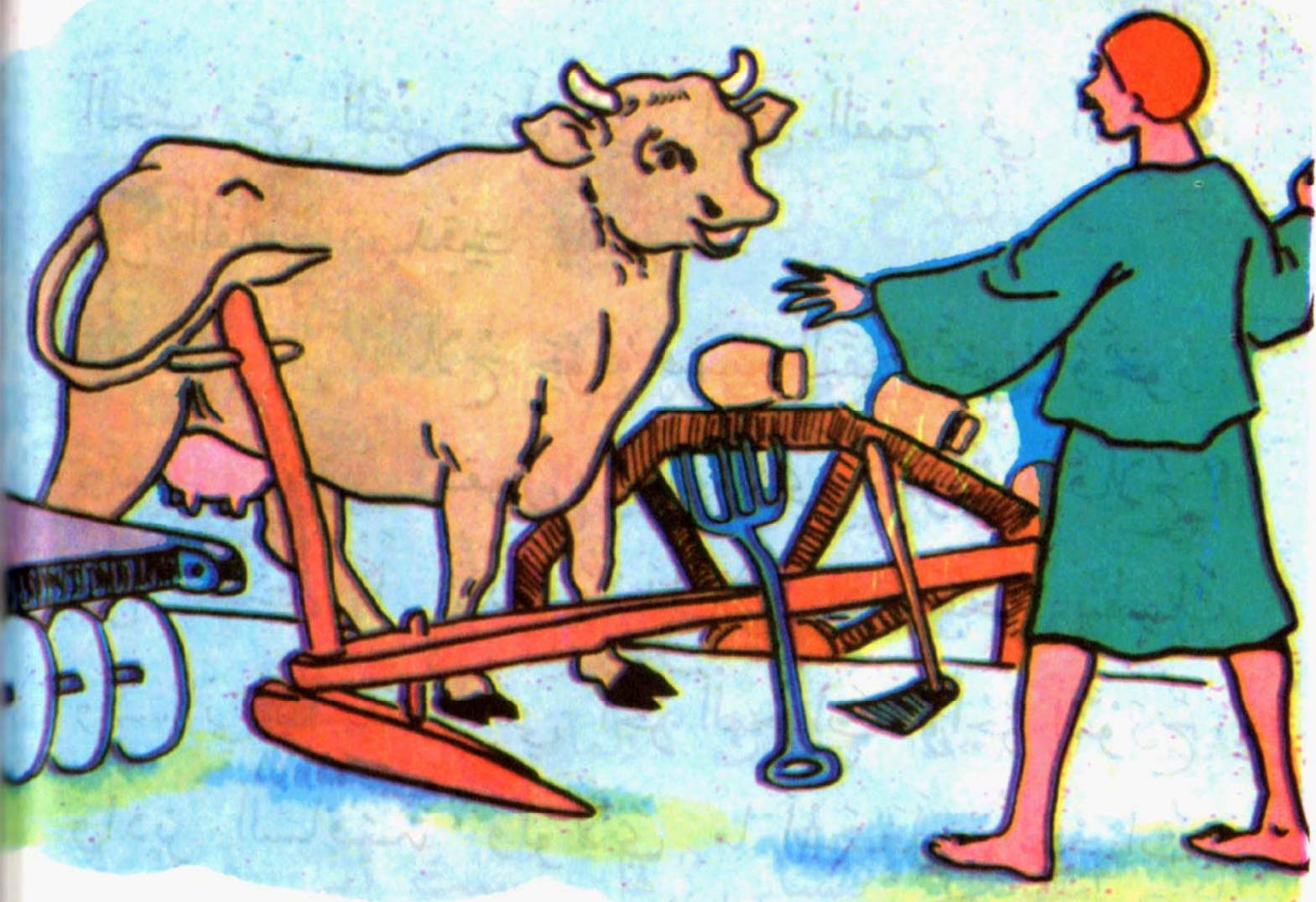
الْحَبَّ عَنْ التَّنِّينِ ؛ وَلَوْلَايَ لَبَقِيَ الْقَمْحُ فِي التَّنِّينِ .
قَالَ الْفَلَّاحُ : « صَدَقْتَ يَا مَذْرَأَةُ » .

3 ثمَّ نَظَرَ الْفَلَّاحُ حَوْلَهُ فَسَمِعَ الْبَقْرَةَ تَخُورُ وَتَخُورُ ،
وَتَمْشِي نَحْوَهُ وَتَقُولُ : « مَا الَّذِي تَقُولُهُ يَا فَلَاحُ ؟
هَلْ فَعَلْتَ كُلَّ هَذَا وَخَدَكَ ؟ لِمَاذَا تَفْخَرُ بِنَفْسِكَ
وَتَنْسَانِي ؟ أَنْسَيْتَ أَنْتِي أَجْرُ الْمِخْرَاثِ ، وَأَجْرُ النَّوْرَجِ ،
وَأَدِيرُ السَّاقِيَةِ ، وَلَوْلَايَ مَا أَشْتَغَلَ الْمِخْرَاثُ ،



وَلَا دَارَتْ السَّاقِيَةُ ، وَلَا أَشْتَغَلَ
النَّوْرَجُ ، وَلَوْلَايَ مَا شَرِبَتْ
الْأَرْضُ ، وَلَا تَقَطَّعَتْ عِيدَانُ
الْقَمْحِ . لِمَاذَا تُنْكِرُ فَضْلِي ؟
قَالَ الْفَلَّاحُ : صَدَقْتَ يَا بَقْرَةَ

لنلاحظ الصورين 1 أين وقف الفلاح ؟ فيم يفكر ؟ كيف تساعد الساقية ؟
2 أين وقف الفلاح ؟ لماذا يظهر عليه الإندهاش ؟ كيف تساعد البقرة الفلاح ؟
ماذا تعطيه ؟ ماذا يستخرج مما تعطيه من اللبن ؟ (يستغل ذلك بحسب الرغبة)



87. الْفَلَّاحُ وَأَعْوَانُهُ

1 وَلَمَّا أَنْتَهتِ الْبَقَرَةُ مِنْ كَلَامِهَا نَظَرَ الْفَلَّاحُ
فَرَأَى كُلَّ أَغْوَانِهِ وَاقِفِينَ حَوْلَهُ: رَأَى الْمِخْرَاثَ الَّذِي
يَحْرُثُ الْأَرْضَ، وَالسَّاقِيَةَ الَّتِي تَسْقِيهَا، وَرَأَى الْفَأْسَ
الَّتِي تَغْرِقُ الْأَرْضَ، وَالنَّوْرَجَ الَّذِي يَدْرُسُ عِيدَانَ
الْقَمْحِ، وَرَأَى الْمِذْرَاةَ الَّتِي تَفْصِلُ الْحَبَّ عَنِ التَّنِّينِ،
وَرَأَى الْبَقَرَةَ الَّتِي تَجْرُ الْمِخْرَاثَ وَالنَّوْرَجَ، وَتُدِيرُ

السَّاقِيَّةَ ، رَأَاهُمْ جَمِيعًا وَاقِفِينَ ، وَسَمِعَهُمْ يَقُولُونَ :
« نَحْنُ أَغْوَانُكَ ، نَحْنُ سَاعِدُنَاكَ ! نَحْنُ سَاعِدُنَاكَ !
لَوْلَا نَا مَا نَبَتَ الْقَمْحُ » قَالَ الْفَلَّاحُ : « نَعَمْ أَنْتُمْ أَغْوَانِي »

نلاحظ الصورة كيف وضع الفلاح؟ ماذا ترى أمامه؟ ما فائدة ذلك؟
هل شاهدت فلاحاً؟ ماذا كان يعمل؟ هل تحترم الفلاح؟ لماذا؟ (يستعمل
ذلك بحسب الرغبة).

الخط : الفلاح يخدم أرضه بنشاط

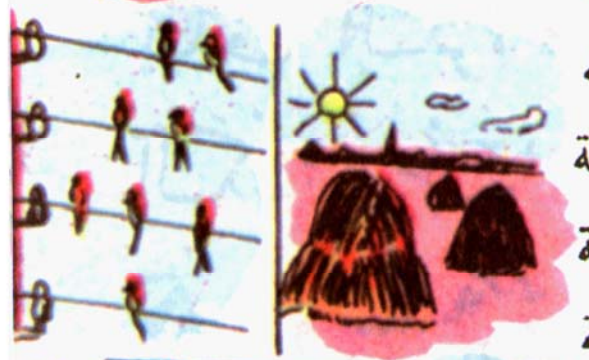
تقليد الجمل كَوْنُ خَمْسَ جُمَلٍ عَلَى الْمَنَازِلِ الْآتِيَةِ: هَلْ فَعَلْتَ كُلَّ هَذَا
وَحَدَكَ؟ هَلْ كَتَبْتَ...؟ هَلْ ذَهَبْتَ...؟ هَلْ أَشْتَرَيْتَ...؟ هَلْ أَجْتَهَدْتَ...؟ هَلْ ...؟

نكوبس الجمل

الصَّيْفُ

- 1- عَلَى أَيِّ شَيْءٍ تَدُلُّ هَذِهِ الصُّورُ ← جملة
- 2- مَا هِيَ الْفَوَاحِشُ الَّتِي تَكْثُرُ فِي الصَّيْفِ ← جملة
- 3- أَذْكَرُ الْخُشَرَاتِ الَّتِي تُشَاهِدُهَا فِي الصَّيْفِ ← جملة
- 4- مَاذَا يَكْثُرُ فِي الْخُقُولِ ← جملة
- 5- مَاذَا تُشَاهِدُ عَلَى الْأَسْلَافِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ ← جملة
- 6- أَيْنَ يَسْتَحِمُّ أَبْنَاءُ الْقَرْيَةِ ← جملة

نكوبس ففيرة أَذْكَرُ مَا تَعْرِفُهُ عَنِ الصَّيْفِ .





88. سَعِيدٌ وَكَلْبُهُ

1 كَانَ سَعِيدٌ يَصْطَافُ مَعَ
أُسْرَتِهِ عَلَى سَاحِلِ الْبَحْرِ، وَكَانَ
يَقْضِي يَوْمَهُ سَابِحًا فِي الْبَحْرِ،
أَوْ جَارِيًا عَلَى الشَّاطِئِ، أَوْ
لَاعِبًا بِالْكُرَةِ، أَوْ جَالِسًا يَرْسُمُ وَيُقِيمُ التَّمَاثِيلَ مِنَ
الرَّمَالِ، وَالْقَوَاقِعِ، وَالْأَصْدَافِ .

2 وَذَاتَ مَرَّةٍ، كَانَ سَعِيدٌ يَلْعَبُ بِكُرَةِ الْمَاءِ فِي
الْبَحْرِ، هُوَ وَكَلْبُهُ بُوْبِي، بَعِيدًا عَنِ أُمِّهِ وَأَبِيهِ، وَكَانَ
يَقْدِفُ الْكُرَةَ فِي الْمَاءِ، ثُمَّ يَسْبَحُ لِيُخْضِرَهَا، وَيَسْبَحُ
الْكَلْبُ لِيَلْقِفَهَا قَبْلَهُ، كَمَا يَلْعَبَانِ بِهَا مَعًا .

3 وَفِي مَرَّةٍ دَخَلَ سَعِيدٌ وَرَاءَ الْكُرَةِ، فَأَحَسَّ
أَنَّ الْمَاءَ يَشُدُّ رِجْلَيْهِ إِلَى الدَّخْلِ، فَدَخَلَ مَعَ التِّيَّارِ،

وَلَمْ يَقْدِرْ عَلَى الْخُرُوجِ ، وَكَانَ الْتِيَارُ يَشُدُّهُ وَيَشُدُّهُ ،
فِيَدْخُلُ وَيَدْخُلُ .

4 أَحَسَّ سَعِيدٌ أَنَّهُ يُغْرَقُ ، فَصَرَخَ : « أُمِّي أُمِّي ! أَبِي
أَبِي ! » وَكُلَّمَا فَتَحَ فَمَهُ لِيَصْرُخَ ، دَخَلَ الْمَاءُ فِي بَطْنِهِ .

5 دَاخَ سَمِيرٌ ، وَرَأَى الدُّنْيَا ظَلَامًا ، فَسَقَطَ فِي
الْمَاءِ وَغَطَسَ رَأْسَهُ ، وَلَكِنَّهُ أَحَسَّ أَنَّ هُنَاكَ أَحَدًا
يَشُدُّهُ مِنْ شَجَرِ رَأْسِهِ شِدَّةً قَوِيَّةً ، وَتَرَفَعَ رَأْسَهُ فَوْقَ
الْمَاءِ ثُمَّ يَجْرُهُ إِلَى السَّاحِلِ .

6 مَنْ هُوَ ؟ هَلْ هُوَ أَبُوهُ ؟
كَلَّا ! هَلْ هِيَ أُمُّهُ ؟ كَلَّا !
إِنَّهُ صَدِيقُهُ الْعَزِيزُ : « بُو بِي » .



لنفسهم النص أين كَانَ سَعِيدٌ يَضْطَافُ ؟ كَيْفَ كَانَ يَقْضِي يَوْمَهُ ؟ كَيْفَ
كَانَ يَلْعَبُ مَعَ كَلْبِهِ ؟ مَاذَا حَدَّثَ لِسَعِيدٍ فِي الْبَحْرِ ؟ مَنْ أَنْقَذَهُ ؟ كَيْفَ كَانَ ذَلِكَ ؟



89

لِتَحْيِ
الْعُظْلَةَ!

❖ 1 «في الْخَرِيفِ بَدَأْنَا كِتَابَنَا، وَبَعْدَ بَضْعَةِ أَيَّامٍ
نُفَيْدٍ؛ فَسَيَكُونُ الصَّيْفُ؛ وَهِيَ التَّلَاوَةُ الْأَخِيرَةُ؛
وَبَعْدَ قَلِيلٍ جِدًّا، نَكُونُ فِي الْعُظْلَةِ؛ مَنْ يَتَذَكَّرُ
الْقِصَصَ الْجَمِيلَةَ الَّتِي قَرَأْنَاهَا؟»

❖ 2 صَاحَ سَعِيدٌ: «قِصَّةُ الصَّرَارِ وَالنَّمْلَةِ». وَقَالَ
خَالِدٌ: «الْأَزْنَبُ وَالسُّلْخَفَةُ». وَقَالَ أَحْمَدُ: «وَلَقَدْ
تَكَلَّمْنَا عَنِ الْقِرْدِ وَالنَّجَّارِ، وَعَنْ بِرْمِيلِ التَّرْتِيبِ
وَعَنِ الْأُسْرَةِ السَّعِيدَةِ». فَقَالَتْ عَائِشَةُ: «لَمْ يَبْقَ لَنَا
شَيْءٌ نَقْرَأُهُ، وَلَكِنْ لَا أَهَمِّيَّةَ لِدَٰلِكَ، فَإِنَّا نَجِدُ

الْقِرَاءَةُ» فَقَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ: «هَذَا صَحِيحٌ، وَلَكِنْ مِنْكُمْ
مَنْ لَا يَرَالُ يَتَوَقَّفُ فِي وَسْطِ الْكَلِمَاتِ»

3 فكانت في تلك اللَّحْظَةِ رُؤُوسُ تَسْتَدِيرُ، وَعُيُونُ
تَغْضُ، فَصَاحَتِ الْمُعَلِّمَةُ: «لَا، لَا، إِنِّي لَنْ أَذْكَرَ أَسْمَ
أَحَدٍ، فَالْجَمِيعُ يَعْرِفُ الَّذِينَ يُحِيدُونَ الْقِرَاءَةَ، وَالَّذِينَ
لَا يُحِيدُونَهَا، وَلَكِنْ أَنْبِئُ الَّذِينَ قَدْ يُسَيِّئُونَ الْقِرَاءَةَ
فِي الْمُسْتَقْبَلِ، أَوْ يَكُونُونَ قَدْ نَسَوْهَا تَمَامًا»

4 قَالَ فُؤَادٌ، وَهُوَ قَلِقٌ بَعْضُ الشَّيْءِ: «هَلْ سَيُعَاقَبُ
الَّذِينَ لَنْ يَقْرَأُوا جَيِّدًا؟ فَأَجَابَتِ الْمُعَلِّمَةُ: «نَعَمْ وَبِشِدَّةٍ».



فَسَأَلَ عَلِيٌّ: «وَمَاذَا سَيَكُونُ
الْعِقَابُ؟ فَأَجَابَتِ الْمُعَلِّمَةُ:
الَّذِينَ لَنْ يَقْرَأُوا جَيِّدًا فِي
هَذَا الْقِسْمِ، سَيَظْلَلُونَ صِغَارًا
حَتَّى يَعْرِفُوا الْقِرَاءَةَ».

5 وَصَارَ فُؤَادُ وَعَلِيٍّ يَتَكَلَّمَانِ بِصَوْتٍ مُنْخَفِضٍ ؛
قَالَ عَلِيٌّ: «حَسَنًا يَا سَيِّدَتِي، مُنْذُ الْآنَ سَنَأْخُذُ كِتَابًا
فِي فَتْرَةِ الْإِسْتِرَاحَةِ ، وَلَنْ نَلْعَبَ ، بَلْ نَعِدُّكَ أَنَّنَا
سَنَقْرَأُ فِي الْعُظْلَةِ ».

6 قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ: «حَسَنًا، وَلَكِنْ لَا يَجِبُ أَنْ تَقْضِيَا
عُظْلَتَكُمَا كُلَّهَا فِي الْقِرَاءَةِ ، خَبِّرُونِي جَمِيعًا مَاذَا
سَتَعْمَلُونَ خِلَالَ هَذِهِ الشُّهُورِ
الطَّوِيلَةِ الْفَارِغَةِ؟»



7 فَصَاحَتْ عَائِشَةُ: «سَأَذْهَبُ
إِلَى الشَّاطِئِ » وَقَالَ سَعِيدٌ:
«وَأَنَا سَأُسَاعِدُ أَبِي فِي عَمَلِهِ».

8 وَقَالَ أَحْمَدُ: «وَأَنَا سَأَكُونُ فِي الْمُخَيِّمِ بِالْجَبَلِ» .
- وَأَنَا فِي الْغَابَةِ . - وَأَنَا فِي الْقَرْيَةِ . - وَأَنَا فِي
السِّيْنِمَا . - وَأَنَا سَتَكُونُ أَيَّامِي كُلُّهَا فَارِغَةً .

قَالَتِ الْمَعْلَمَةُ: وَأَنْتَ مَالِكُ يَا خَالِدُ؟ أَلَسْتَ مَسْرُورًا
مِنَ الْعُطْلَةِ؟ فَأَجَابَ خَالِدٌ: قَلِيلًا يَا سَيِّدَتِي، لِأَنَّنَا
سَنَفْتَرِّقُ، فَلَنْ يَكُونَ هُنَا سَعِيدٌ، وَلَا مَحْمُودٌ، وَلَا عَائِشَةٌ،
وَلَا فُوَادٌ، وَلَا زَيْنَبُ، وَلَا عَلِيٌّ، وَمَعَ ذَلِكَ فَإِنِّي أَقُولُ
لِتَخَيَّ الْعُطْلَةُ! فَصَاحَ جَمِيعُ الْأَطْفَالِ: لِتَخَيَّ الْعُطْلَةُ!

الْقِطْعَةُ : أَكُنْ سَعِيدًا يَصْطَلِفُ عَلَى سَاحِلِ الْبَحْرِ



عَلَى سَاحِلِ الْبَحْرِ

أَيُّ نَحْنُ؟ مَا هُوَ زَمَنُ هَذَا الْمَنْظَرِ؟ مَا هِيَ الْأَنْشِغَالَاتُ الَّتِي أَنْصَرَفَ إِلَيْهَا الْأَطْفَالُ
الَّذِينَ تَرَاهُمْ فِي الْبَحْرِ؟ مَاذَا تَرَى فِي أَعْلَى عَلَى الْيَمِينِ؟ مَا فَائِدَتُهُ؟ وَأَنْتَ هَلْ
يُفْجِئُكَ الْإِسْتِخْامُ؟ هَلْ تَبْتَغِدُ عَنِ الشَّاطِئِ إِذَا كُنْتَ تَسْبَحُ؟ لِمَاذَا؟ (يَسْتَفِلُ
ذَلِكَ بِحَسَبِ الرِّغْبَةِ).

نَكُوبِينَ فِيفِرَةِ أَكْتُبُ فِقْرَةً تَصِفُ فِيهَا رُفْهَةً قَضَيْتَهَا عَلَى سَاحِلِ الْبَحْرِ.



قميص عابِد



كَانَ لِعَابِدٍ سِتَّةُ إِخْوَةٍ ، وَسِتُّ أَخَوَاتٍ ، وَكَانَ
عَابِدٌ أَصْغَرَهُمْ جَمِيعًا ، وَبِمَا أَنَّ أُمَّهُ كَانَتْ فَقِيرَةً ،
فَإِنَّهُ كَانَ يَلْبَسُ مَلَابِسَ إِخْوَتِهِ الْبَالِيَةِ ؛ وَبَلِي
قَمِيصُهُ كَثِيرًا ، حَتَّى لَمْ يَعُدْ صَالِحًا لِسَيِّئِهِ .
وَلَكِنَّ عَابِدًا كَانَ غُلَامًا طَيِّبًا ، وَكَانَ يُحِبُّ
كَثِيرًا الْحَيَوَانَاتِ وَالْأَزْهَارَ ، وَيُقَدِّمُ الْعُشْبَ لِلْحَمَلِ ،
وَيَغْتَنِي بِالْعُصْفُورِ الصَّغِيرِ إِذَا سَقَطَ مِنْ عُشِّهِ ،
وَيَسْقِي النَّسْرِينَ الْبَرِّيَّ ، دُونَ أَنْ يَأْخُذَ مِنْهُ بِرَاعِيَمَهُ .
حَتَّى إِنَّهُ ذَاتَ يَوْمٍ أَبْعَدَ قَدَمَهُ عَنْ عَنكَبُوتٍ ،

بَعْدَ أَنْ كَادَ يَشْحَقُهَا ؛ وَلَمَّا فَاضَ الْمَجْرَى ، ذَاتَ
مَرَّةٍ ، رَامِيًا سَرَطَانًا ذَا مَلَاقِطَ طَوِيلَةٍ ، رَدَّهٗ عَابِدُ
إِلَى مَجْرَاهُ .

أَحْبَبْتُ جَمِيعَ النَّبَاتَاتِ ، وَجَمِيعَ الْحَيَوَانَاتِ عَابِدًا ؛
لَأَنَّهٗ كَانَ طَيِّبًا مَعَهَا .

الْحَمَلُ



ذَاتَ يَوْمٍ ، بَيْنَمَا كَانَ عَابِدُ
يَبْحَثُ عَنِ الثَّوْتِ فِي الْغَابَةِ ،
سَقَطَ قَمِيصُهُ الْبَالِي عَنْ
ظَهْرِهِ ؛ وَلَمَّا عَادَ ، قَابَلَ الْحَمَلَ

الَّذِي قَالَ لَهُ : « لِمَاذَا لَا تَطْلُبُ مِنْ أُمِّكَ قَمِيصًا ؟ » .
قَالَ عَابِدُ : « إِنَّ أُمِّي لَا تَجِدُ وَقْتًا لِلْغَزْلِ ، لَنْ تَغْزَلَ
إِلَّا فِي الشِّتَاءِ ، وَلَكِنَّ الَّذِي سَيَكُونُ لَهُ قَمِيصٌ
جَدِيدٌ هُوَ أَخِي الْكَبِيرُ ، أَمَّا أَنَا فَسَأَخْذُ قَمِيصَ

أُخْتِي الصُّغْرَى .

« يُعْجِبُنِي أَنْ أُسْرِكَ » قَالَ الْحَمَلُ ذَلِكَ ، وَأَخَذَ
حَفْنَةً مِنْ صَوْفِهِ الْأَيْضُ ، وَقَدَّمَهَا لِلطَّلْفِلِ وَهُوَ يَقُولُ :
« هَاكَ مَا تَصْنَعُ مِنْهُ قَمِيصًا »

النَّسْرِينَ



شَكَرَ عَابِدُ الْحَمَلِ كَثِيرًا ،
ثُمَّ مَضَى دُونَ أَنْ يَعْرِفَ
جَيِّدًا مَاذَا يَغْمَلُ بِحَفْنَةِ
الصَّوْفِ ، وَمَرَّ بِالنَّسْرَيْنِ فَقَالَ
لَهُ : « مَاذَا تَحْمِلُ مَعَكَ ؟ »

قَالَ عَابِدُ : « هَذَا صَوْفٌ ، أُعْطَانِي إِيَّاهُ الْحَمَلُ ،
لَأُصْنَعَ مِنْهُ قَمِيصًا »

قَالَ النَّسْرَيْنِ : « هَاتِيهِ أَحْكُهُ لَكَ »

فَمَدَّ الْوَلَدُ إِلَى شَجَرَةِ النَّسْرَيْنِ حَفْنَةَ الصَّوْفِ ،

وَحِينَئِذٍ فَتَحَتْ شَجَرَةَ النَّسْرِينَ فُرْوَعَهَا؛ وَجَعَلَتْ
شَوْكَهَا يَحْلِجُ النَّدْفَ الْبَيْضَاءَ الْخَفِيفَةَ، الشَّبِيهَةَ بِالثَّلْجِ
الْجَدِيدِ؛ فَشَكَرَ خَالِدُ النَّسْرِينَ كَثِيرًا.

الْعَنْكَبُوتُ

وَمَا إِنَّ سَارَ عَابِدٌ قَلِيلًا،
حَتَّى وَجَدَ عَلَى جَانِبِ
الطَّرِيقِ عَنْكَبُوتًا تَعْمَلُ فِي
وَسَطِ نَسِيجِهَا، فَقَالَتْ لَهُ: «مَاذَا
تَحْمِلُ يَا عَابِدُ؟».

قَالَ عَابِدٌ: «هَذَا صَوْفٌ أُعْطَانِي إِيَّاهُ الْحَمَلُ،
وَحَلَجَهُ لِي النَّسْرِينُ؛ أَنْظِرِي كَمْ تَجِدِيهِ أَيْضًا! وَيَا لَهُ مِنْ
قَمِيصٍ سَتَضَعُهُ لِي أُمِّي عِنْدَ مَا يَأْتِي الشِّتَاءُ!».
فَقَالَتِ الْعَنْكَبُوتُ: «هَاتِ صَوْفَكَ أَنْسُجِدُ لَكَ!»
وَأَخَذَتِ الْعَنْكَبُوتُ تَعْمَلُ بِنَشَاطٍ - مِنْ الصَّوْفِ

خَيْطًا طَوِيلًا، ثُمَّ نَسَجَتْهُ: تَجْرِي يَمِينًا، ثُمَّ تَجْرِي
شِمَالًا، وَتَجْعَلُ الْخُيُوطَ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ، ثُمَّ تَطْلُعُ
وَتَهْبِطُ، وَسَرَّعَانَ مَا صَارَ الصَّوْفُ قِطْعَةً مِنْ نَسِيجٍ
مَتِينٍ، فَشَكَرَ عَابِدُ الْعَنْكَبُوتِ، وَتَابَعَ سَيْرَهُ فَرِحًا.

السَّرَطَانُ

وَلَمَّا أَخَذَ عَابِدُ يَسِيرُ فِي حَافَتِ الْمَجْرَى، سَمِعَ
أَحَدًا يُنَادِيهِ بِاسْمِهِ: «هَيْه، يَا عَابِدُ، مَاذَا تَحْمِلُ مَعَكَ؟»



كَانَ السَّرَطَانُ صَاحِبَ
الصَّوْتِ، فَأَجَابَهُ عَابِدُ: «هَذَا
صَوْفٌ أُعْطَانِي إِيَّاهُ الْحَمَلُ،
وَحَلَجْتُ لِي النَّسْرِينَ، وَنَسَجْتُهُ
الْعَنْكَبُوتُ لِيَكُونَ لِي مِنْهُ قَمِيصٌ»
قَالَ السَّرَطَانُ: «هَاتِيهِ أَفْصَلُهُ لَكَ»

أَخَذَ السَّرَطَانُ الْمِقْيَاسَ، ثُمَّ جَعَلَ يَقْطَعُ النَّسِيجَ

وَكَانَتْ مَلَاقِظُهُ أَسْرَعَ مِنْ أَحَدٍ مَقْصٍ؛ ثُمَّ قَالَ لِعَابِدٍ:
«هَا هُوَ قَدْ تَمَّ، وَلَمْ يَبْقَ لِأُمِّكَ إِلَّا أَنْ تَضُمَّهُ
إِلَى بَعْضِهِ».

فَقَالَ عَابِدٌ: «مَا أَظْيَبَكَ يَا سَرَطَانُ! شُكْرًا جَزِيلًا!»

الْعُصْفُورُ

وَالَكِنَّ عَابِدًا سَرَّعَانَ مَا أَشْتَدَّ بِهِ الْحُزْنُ وَهُوَ سَائِرُ



فِي طَرِيقِهِ، إِذْ صَارَ يَقُولُ
فِي نَفْسِهِ: «فِي الصَّيْفِ تَعْمَلُ
أُمِّي فِي الْحُقُولِ، وَلَنْ يَكُونَ
لِي قَمِيصٌ إِلَّا فِي الشِّتَاءِ».

فَصَاحَ عُصْفُورٌ مُرْقِزًا: «سَيَكُونُ لَكَ قَمِيصٌ
فِي الْحَيْنِ، لَقَدْ أَعْطَاكَ الْحَمَلُ صَوْفًا، فَحَلَجَهُ لَكَ
النَّسْرَيْنِ، وَنَسَجَهُ لَكَ الْعَنْكَبُوتُ، وَفَصَّلَ لَكَ مِنْهُ
السَّرَطَانُ قَمِيصًا، وَأَنَا سَأَخِيظُهُ لَكَ».

وَفِي الْحِينِ ، جَعَلَ الْغُصْفُورُ يَغْمَلُ بِمِنْقَارِهِ
وَأَزْجَلِهِ ، وَيُجِيدُ ذَلِكَ ، وَمَا إِنْ أَنْتَهَتْ دَقِيقَةٌ ، حَتَّى
خَاطَ الْقَمِيصَ كَأَحْسَنِ مَا تَفْعَلُ خِيَّاطَةٌ .
فَصَاحَ عَابِدٌ ، وَهُوَ يَكَادُ يَطِيرُ فَرَحًا : « أَشْكُرُكَ كَثِيرًا .

الْقَمِيصُ

لَيْسَ عَابِدٌ قَمِيصَهُ ، وَنَظَرَ إِلَى نَفْسِهِ فِي الْمَجْرَى ،
ثُمَّ أَسْلَمَ سَاقِيهِ لِلرَّيْحِ ، وَوَصَلَ
إِلَى الْبَيْتِ مَبْهُورَ الْأَنْفَاسِ ؛
وَكَمْ كَانَتْ دَهْشَتُ أُمِّهِ وَإِخْوَتِهِ
وَأَخَوَاتِهِ كَبِيرَةً ! لَمْ يَرَوْا
قَطَّ قَمِيصًا أَرْقَ ، وَلَا أَجْمَلَ .



وَصَارَ عَابِدٌ يَقْصُ لَهُمُ الْحِكَايَةَ : كَيْفَ أَعْطَاهُ الْحَمَلُ
الصُّوفَ ، وَكَيْفَ حَلَجَهُ النَّسْرَيْنِ ، وَنَسَجَهُ الْعَنْكَبُوتُ ،
وَفَصَّلَهُ السَّرَطَانُ ، وَخَاطَهُ الْغُصْفُورُ ، فَأَعْجِبُوا جَمِيعًا !..

فهرس

الاسبوع	محور الاهتمام	صفحة	تراكيب	صفحة	تعبير	صفحة
1	المدرسة	9-4	عندما ..	09	في حجرة الدراسة ..	9
2	ادوات التلميذ	15-10	مسرورا .. (الحال)	15	سعيد يرسم	15
3	الساحة واللعب	21-16	يجب ان ..	21	سعاد وكلبها	21
4	الاجتهاد	27-22			المطالعة	27
5	فصل الخريف	33-28	.. هو الذي ..	33	الفلاح	33
6	القنص والصيد	39-34	.. إمّا، :، وإمّا ..	39	حسن يصطاد	39
7	جسم الانسان	45-40	لا .. فقط بل .. كذلك	45	النظافة	45
8	الامراض والعاهات ..	51-46		51	إسعاف الشتاء	51
9	الانارة والتدفئة ..	57-52	كنا .. أمّا الآن ف ..	57	الاعمى والمصباح	57
10	النزمان	63-58	.. اقوى من ..	63		
11	فصل الشتاء	69-64	.. سوف .. اذا ..	69	المطر يهطل	69
12	البستاني والبستان ..	75-70	كلما ..	75	البستاني الصغير	75
13	الحيوانات المدللة	81-76	.. لانه ..	81	أصدقاءنا الاعزاء	81
14	الحيوانات البرية	87-82	.. اذا كنت ساف ..	87	القرود والزرافه	87
15	الحرف	93-88	.. هو الذي ..	93	القرود والحلاق	93
16	القرية والمدينة	99-94			شرطي السير	99
17	الاعبياد	105-100	.. وليس ..	105	عيد ميلاد سعاد ..	105
18	الوطن	111-106	و .. و .. حتى ..	111	العلم	111
19	فصل الربيع	117-112	احب ان ..	117	سميرة تقطف الفل ..	117
20	الطيور	123-118	قال : « ... »	123	الخطاطيف	123
21	الحشرات	129-124	ماذا كنت ..؟	129	سعيد يصطاد الفراش	129
22	البيت	135-130	أريد ان يكون لي ..	135	زحاج النافذة	135
23	الاناث	141-136	لست .. حتى ..	141	لعبة الشاي	141
24	الاسرة	147-142	ما .. هذا .. !	147	في الصباح	147
25	الاكل	153-148			المائدة	153
26	الملابس	159-154			ليلي تستعد للخروج	159
27	وسائل النقل	165-190			الدراجة	165
28	المخيم	171-166			على شاطئ النهر ..	171
29	اعمال الفلاح في الصيف	177-172			الصيف	177
30	البحر والمطلة	183-178			على ساحل البحر	183
	قيس عابد (قصة) ..	191-184				

سلسلة «اقرأ» تسمح لأطفالنا بالتقدم والاكتمال

